Les ex-libris de Mr. Jules Grosfils

Autor(en): **Comtesse, Alfred**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin du collectionneur suisse : livres, ex-libris, estampes, monnaies = Bulletin für Schweizer Sammler : Bücher, Ex-libris, Graphik, Münzen**

Band (Jahr): **2 (1928)**

Heft 6

PDF erstellt am: **14.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-386900

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Les ex-libris de Mr. Jules Grosfils.

Il existe en Belgique une *Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris* (A. B. C. D. E., à Bruxelles) qui s'est donné pour tâche de développer et d'assainir le domaine artistique de la marque de bibliothèque; elle possède à son actif, grâce à son activité intelligente et soutenue, des résultats si remarquables que nous souhaiterions pour notre propre pays la création d'un mouvement de même nature.

Cette société a la chance, il faut le reconnaître, de posséder des membres protecteurs qui sont de véritables mécènes et qui savent, par leur exemple, donner à la petite estampe un essor continu. Parmi ces animateurs éclairés, il convint de citer *Mr. Jules Grosfils,* de Bruxelles.

Bibliophile et amateur d'art, Mr. Grosfils n'est pas personnellement collectionneur d'ex-libris; ce genre de vignettes ne l'intéresse, en effet, qu'en qualité de marques de propriété du livre, ce qui est d'ailleurs bel et bien la seule et véritable raison d'être de ces jolies œuvres, en dépit de la signification que la collection moderne tente souvent à tort de lui attribuer. Or donc, cet ami de belles éditions, qui possède dans sa bibliothèque tous les ouvrages intéressants illustrés par les meilleurs artistes belges, a fait exécuter pour ces précieux volumes, par leurs propres illustrateurs, des ex-libris qui leurs servent simultanément de frontispice. On devine aisément ce que ces planches, conçues dans ces conditions exceptionnellement bien adaptées, présentent de valeur, faisant littéralement corps avec le livre auquel elles sont appelées à servir de signe de possession.

Cette magnifique série s'ouvre par une gravure du maître liégeois *Armand Rassenfosse,* qui représente une symbolique figure de femme rompant ses entraves, illustration poignante de la fière devise du bibliophile: *Nulle contrainte!,* noble cri de courage qui mériterait d'être adopté par tous les fils de la libre Belgique. Ce même „motto" a fourni également le sujet d'un robuste dessin en deux tons, signé *M. Langasken,* figurant un cavalier portant bien haut le courageux appel. *Louis Titz,* le célèbre professeur de gravure de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, a reproduit par l'eau-forte un monument de la capitale belge, tandis que le burin de *Tielemans* évoque une scène mythologique avec l'originalité qui caractérise cet artiste. Un très beau cuivre de *Kurt Peiser* présente la „danse du tonneau", pittoresque scène de mœurs flamandes, cependant qu'*Armand Massoret* nous montre, dans un spirituel dessin à la plume, l'amateur d'art examinant une toile. Avec non moins d'esprit, *A. Lynen* a dessiné un personnage incarnant la bonne vie de jadis, tandis que *J. Denis* s'est complu à retracer, en une élégante aquarelle, un paysage d'hiver plein de charme mélancolique. Une vigoureuse gravure sur bois de *Mme. M. Callet-Carcano* révèle, dans une remarquable étude de portrait, une maîtrise consommée du „blanc et noir". La série se termine par une composition puissante d'*Hubert Dupont,* représentant une cité perchée en nid d'aigle au sommet d'une falaise, bravant les cyclones et les flots déchaînés; ce dessin de belle envolée s'inspire d'un passage de Romain Rolland, ainsi conçu: „L'esprit est la lumière! Le devoir est de l'élever au-dessus des tempêtes et

d'écarter les nuages qui cherchent à l'obscurcir. Le devoir est de construire, et plus large et plus haute, dominant l'injustice et les haines de nations, l'enceinte de la ville où doivent s'assembler les âmes fraternelles et libres du monde entier".

Ainsi que nous l'avons dit, Mr. Jules Grosfils n'est pas collectionneur et il n'échange pas ces ex-libris, exécutés spécialement et uniquement pour l'ornement de sa bibliothèque. Il a toute-fois fait imprimer, à l'intention de ses amis, cinquante pochettes numérotées, dans lesquelles il a groupé, en dix planches tirées sur Dujardin du luxe, cette superbe série d'œuvres graphiques, aussi remarquables par leur intérêt et leur rareté que par leur valeur artistique. *Dr. Alfred Comtesse.*

Petite estampe — Gelegenheitsgraphik.

Billet de fiançailles de Mr. Franz Widmer et de Mlle. Emilie Vogel, à Lucerne. Cliché au trait d'après une composition originale d'*Auguste am Rhyn,* architecte à Lucerne.

Nous devons à l'obligeance de l'artiste la communication du cliché que nous reproduisons ici. La vignette porte les armes écartelées des Widmer, de Lucerne, et des Vogel, de Zurich, timbrées de deux heaumes avec leur cimier, encadrant le mortier, emblême de l'Abbaye du Safran à Lucerne. Le tenant de senestre est emprunté aux vieux jeux de cartes, celui de dextre porte le „Fritschikopf", la fameuse coupe du „Safran", corporation dont le fiancé revêtait les fonctions d'archiviste-conservateur. L'écu répose sur le „dragon du Pilate" figure monstrueuse spécifiquement lucernoise. Le monogramme de l'auteur se trouve sur le coffre, à gauche des armoiries. *A. C.*

Menu et carte de fête composé et gravé à l'eau-forte par *E. Heigenmooser,* artiste-peintre et graveur à Munich.

Amusante composition exécutée pour la fête annuelle de la société allemande des amis de l'ex-libris et de la petite estampe. Avec la verve et l'humour qui caractérise son auteur, cette planche représente les membres de la société, en haut-de-forme, précédés du comité, en landau d'apparat. Au-dessous, le menue est encadré de specialités artistico-gastronomiques: *Huhn an der heissen Nadel, Schweinskopf mit Remarken, Reispudding à la Vernis-mus (feinkörnig).*

Cette eau-forte, tirée avec beaucoup de soin sur les presses de l'imprimeur Heinrich Graf à Munich, porte l'inscription: *Stiftungsfest des deutschen Vereins für Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik. 12. Mai 1928.* Dans l'angle inférieur droit on lit la signature de l'artiste: *E. Heig.* *A. C.*