Quellen und Literatur

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **3 (2015)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Quellen und Literatur

Publizierte Quellen

Viola Radlach (Hrsg.), *Cuno Amiet – Giovanni Giacometti. Briefwechsel,* Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft; Scheidegger & Spiess, 2000.

Viola Radlach (Hrsg.), *Giovanni Giacometti. Briefwechsel mit seinen Eltern, Freunden und Sammlern,* Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft; Scheidegger & Spiess, 2003.

Oscar Miller, «Worin liegt der künstlerische Gehalt der Werke Cuno Amiets?», in: *Die Schweiz. Schweizerische Illustrierte Zeitschrift,* 1904, S. 321–326.

Ausstellung moderner Kunstwerke im Künstlerhaus, Katalog der I. Serie 1905 vom 12. Januar bis 8. Februar, Ausst.-Kat. Zürcher Kunstgesellschaft, Künstlerhaus Zürich, 1905.

Alfons Pereira-von Arnstein, *«Tempera rediviva!» An die Künstler,* Leipzig: E. Haberland, 1909, S. 136.

Emil Bosshard, «Erhaltungsprobleme bei Gemälden von Cuno Amiet», in: *Cuno Amiet und die Maler der Brücke,* Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich; Brücke-Museum Berlin, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1979, S. 39–43.

Unpublizierte Quellen

Herrmann Urban, *Rezepte für Temperabindemittel und Grundierungen,* Oktober 1901 (Abschrift von Cuno Amiet), Nachlass Cuno Amiet, Oschwand.

Cuno Amiet, *Entwurf für den «Anmeldebogen» für die Sezessionsausstellung Wien 1904,* Nachlass Cuno Amiet, Oschwand.

Cuno Amiet, *Notizbüchlein 1902–1905,* Nachlass Cuno Amiet, Oschwand.

Cuno Amiet, «Verkaufte Bilder», 1892–1924, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand.

Cuno Amiet, «Katalogisierte Bilder», 1893–1924, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand.

Korrespondenz von Cuno Amiet an Oscar Miller 1897–1914, Galerie Kornfeld, Bern.

Korrespondenz von Oscar Miller an Cuno Amiet, 1897–1914, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand.

Eléonore Gruffel, *Cuno Amiet (1868–1961): étude de sa technique picturale de 1885 à 1920,* Diplomarbeit, Höhere Fachschule für Gestaltung Bern, 1995.

Barbara Mutter-Supitar, *Untersuchung und Dokumentation ausgewählter textiler Bildträger an Gemälden in der Schweiz,* Diplomarbeit, Hochschule der Künste Bern, 2004.

Anouk Jaggi, *Plaques d'amiante-ciment comme support pictural – Exemple de quelques tableaux du début du 20ème siècle,* Diplomarbeit, Hochschule der Künste Bern, 2006.

Von Cuno Amiet verwendete maltechnische Literatur

Im Nachlass vorhanden (und teilweise in Quellen erwähnt)

Ernst Berger, *Quellen und Technik der Fresko-, Oel- und Temperamalerei des Mittelalters* (Beiträge zur Entwickelungs-Geschichte der Maltechnik, 3), München: Callwey, 1897.

Wilhelm Ostwald, *Malerbriefe. Beiträge zur Theorie und Praxis der Malerei,* Leipzig: Hirzel, 1904.

Adolf Wilhelm Keim, *Über Mal-Technik. Ein Beitrag zur Beförderung rationeller Malverfahren auf Grund authentischen Aktenmaterials,* Leipzig: A. Foerster, 1903.

Paul Schultze-Naumburg, *Technik der Malerei: Ein Handbuch für Künstler und Dilettanten,* Leipzig: Haberland, 1902.

Friedrich Linke, *Die Malerfarben, Mal- und Bindemittel und ihre Verwendung in der Maltechnik,* Stuttgart: Neff, 1904.

In Quellen erwähnt (im Nachlass nicht vorhanden)

August Wilhelm Koenig, *Die Praxis in den verschiedenen Techniken moderner Wandmalerei,* Berlin: Otto Elsner, 1897. [vgl. Cuno Amiet an Giovanni Giacometti, 18.3.1899, in: Radlach 2000, S. 261]

Wilhelm Ostwald, *Monumentales und dekoratives Pastell,* Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft, 1911. [vgl. Wilhelm Wartmann an Cuno Amiet, 2.2.1912, Korrespondenz der Zürcher Kunstgesellschaft, Archiv der Zürcher Kunstgesellschaft und des Kunsthauses Zürich]

Weitere ausgewählte Literatur

Cuno Amiet, «Erinnerungen an Frank Buchser», in: ders., *Über Kunst und Künstler,* Bern: Bernische Kunstgesellschaft, 1948, S. 15–27.

Karoline Beltinger, «‹Hermanjat l'alchimiste›. La technique picturale d'Abraham Hermanjat

après 1900», in: *Abraham Hermanjat. De l'Orient au Léman – Vom Orient zum Genfersee,* Ausst.-Kat. Musée historique et des porcelaines und Musée du Léman, Nyon, 2012, S. 197–209.

Emil Bosshard, Bruno Mühlethaler, «Bindemittel in der Staffeleimalerei des 19. Jahrhunderts. Eine tabellarische Übersicht aus zeitgenössischen Quellen», in: *Kunsttechnologie und Konservierung,* 3 (1989), Nr. 1, S. 41–99.

Aviva Burnstock, Ibby Lanfear, Klaas Jan van den Berg, Leslie Carlyle, Mark Clarke, Ella Hendriks, Jo Kirby, «Comparison of the fading and surface deterioration of red lake pigments in six paintings by Vincent van Gogh with artificially aged paint reconstructions», in: *ICOM-CC 14th Triennial meeting in The Hague,* 2005, S. 459–466.

Paolo Cadorin, «Colour fading in van Gogh and Gauguin», in: Rijksmuseum Vincent van Gogh (Hrsg.), *A closer look, Cahier Vincent 3,* Zwolle: Waanders, 1991, S. 12–19.

Leslie Carlyle, *The artist's assistant. Oil painting instruction manuals and handbooks in Britain 1800–1900.* With reference to selected eighteenth-century sources, London: Archetype, 2001.

Carol Christensen, «The painting materials and techniques of Paul Gauguin», in: *Conservation Research* (Studies in the History of Art 41, Monograph Series II), Washington: National Gallery of Art, 1993, S. 63–104.

Elise Effmann, «Theories about the Eyckian painting medium from the late-eighteenth to the mid-twentieth centuries», in: *Reviews in Conservation, 7* (2006), S. 17–26.

Danièle Gros, «Giovanni Giacometti. Maltechnische Untersuchungen», in: Paul Müller, Viola Radlach, *Giovanni Giacometti 1868–1933, Werkkatalog der Gemälde, I–II,* Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1998, S. 64–101.

Beatrix Haaf, «Industriell vorgrundierte Malleinen. Beiträge zur Entwicklungs-, Handels- und Materialgeschichte», in: *Kunsttechnologie und Konservierung,* 1 (1987), Nr. 2, 1987, S. 7–71.

Kathrin Kinseher, «Ernst Berger and the late 19th-century Munich controversy over painting materials», in: Sigrid Eyb-Green, Joyce H. Townsend, Mark Clarke, Jilleen Nadolny, Stefanos Kroustallis (Hrsg.), *The Artist's Process. Technology and Interpretation, Proceedings of the fourth symposium of the Art Technological Source Research Working Group,* London: Archetype, 2012, S. 158–166.

Manfred Koller, «Das Staffeleibild der Neuzeit», in: *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken,* Stuttgart: Reclam, 1984, S. 261–434.

Ewa Kruppa, *«Farbe! Farbe! Farbe! Riesig, kräftig, energisch, scharf erfasst». Maltechnische Beobachtungen an Werken von Otto Modersohn und Paula Modersohn-Becker vor dem Hintergrund der künstlerischen Selbstzeugnisse in Bezug auf die Verwendung von Temperafarben,* Diplomarbeit, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2011. (unpubliziert)

Hermann Kühn, «Farbmaterialien, Pigmente und Bindemittel», in: *Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken,* Stuttgart: Reclam, 1984, S. 7–54.

Franz Müller, Viola Radlach, Larissa Ullmann, *Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919* (Œuvrekataloge Schweizer Künstler und Künstlerinnen, 28), Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft; Scheidegger und Spiess, 2014.

Paul Müller, *Oscar Miller. Sammler und Wegbereiter der Moderne,* Ausst.-Kat. Kunstmuseum Solothurn, 1998.

Nikolaus Pevsner, *Academies of Art. Past and Present,* New York: Da Capo Press, 1973. [2. Aufl.]

Eva Reinkowski-Häfner, «Tempera. Zur Geschichte eines maltechnischen Begriffs», in: *Kunsttechnologie und Konservierung,* 8 (1994), Nr. 2, S. 297–317.

Rudolf Schick, *Tagebuch-Aufzeichnungen aus den Jahren 1866, 1868, 1869 über Arnold Böcklin,* hrsg. von Hugo von Tschudi, Berlin: F. Fontane, 1901.

Karin Temme, «Industrielle Malsysteme des 19. Jahrhunderts», in: Heinz Althöfer (Hrsg.), *Das 19. Jahrhundert und die Restaurierung,* München: Callwey, 1987, S. 233–236.

H. Barbara Weinberg, *The Lure of Paris. Nineteenth-Century American Painters and their French Teachers,* New York/London/Paris: Abbeville Press, 1991.

Ernst Würtenberger, *Werden eines Malers,* Heidelberg: Carl Winter, 1936.