

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Band:** 3 (2015)

**Artikel:** Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914  
**Anhang:** Rezeptkompilation von Hermann Urban  
**Autor:** Beltinger, Karoline  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Rezeptkompilation von Hermann Urban

<p><u>SENEGAL</u> - ARABI NATVREL KALT LÖSEN 1 Th. SE : 1 Th. Aqua Durch Seinen Inischen</p>	<p>265 SENEGAL ccm 30 KOPAIVAB. 5 KOPALLACK 20 BERNSTEINL 5 KANDIS 6 SIEHE I</p>	<p>317 SENEGAL ccm 30 KOPAIVAB 5 BERNSTEINL 5 MASTIXFIR 20 KANDIS 6 SIEHE II</p>	<p>320. SENEGAL ccm 30 KOPALLACK 24 MASTIXFIR 6 KANDIS 18 WACHS Thelöffel 2 SIEHE III</p>
<p><u>KASEIN</u> WARM LÖSEN Siehe 249</p>	<p>249 KASEIN gr. 40 Aqua ccm 250 TERPENT 5 BORAX 1 MESSER SPITZE KOCHEN BIS ALLES GUT = LÖST IST</p>	<p>312 KASEIN ccm 30 KOPAIVAB 5 BERNSTEINL 5 KOPALL 15 KANDIS 6</p>	<p><u>EIDOTTER</u> = 15-18 ccm</p>

**I KANDISZUCKER 70gr.: 50cc. Aqua**  
**II MASTIX 1 Th. : TERPENTIN 1 Th.**  
**III WACHS IMER FLIESSEND DER IM WARMWASSERBAD ERWARMTEN EMULSION ZULETZT BEIRÜHREN**

**EMULSIONS-HERSTELLUNG.**  
 z.B. 317.  
 Man RÜHRT SENEGAL INIG MIT COPAIVA ZUSAMEN, JE EINZELN BERNSTEIN, MASTIX, KANDIS BEIRÜHREN, NIE ÜBER 5cc. DIESER FLÜSSIGKEITEN. REIENFOLGE EINHALTEN

**260. WACHS-TIXATIF.**  
 FEUERTEMPERA, GOVACHE OLFARBE  
 WACHS 10gr. } ZUERST WACHS  
 SCHWEFEL } GANZ LÖSEN.  
 -FÄTHER 80cc } DANN ALCOHOL  
 ABS. ALCOHOL 150. } NACHGIESSEN.  
 VOR GEBRAUCH SCHÜTTELN.  
 WENN ÜBERSPRÜHTE FLÄCHEN TROCKEN SIND, REIBT MAN SIE MIT WEISSEM WOLLAPPEN AB.  
 "FEUERGEFÄHRLICH"

**ANREIBE-RECEPTE**  
 320. 344. 350.  
 VERMISCHT MAN FARBE MIT EINEM DIESER RECEPTS BIS SIE BALLIG WIRD. REIBT KANDIS LÖSUNG BEI, KAN MAN DIE FARBE ZUGEWOLLTER CONSISTENZ BRINGEN. FÜLLT SIE IN GUT VERSCHLIESSBARE GLÄSER ODER TUBEN  
 REIBT MAN EINEN GUT TROCKENEN FIRNISS- O. ÖLGRUND MIT DURCH = SCHNITTENER ZWIEBEL AB, KAN MIT ALLEN EMULSIONEN DARAUFGEMALT WEITER GEMALT WERDEN.  
 "AUSGENOMMEN CASEINRECEPT"  
 IN "DÜRSTE" KOPAL, MASTIX KOPAIVA, NUSSÖLEINTREIBUNGEN KANN MIT ALLEN EMULSIONEN WEITER GEMALT WERDEN.  
 NICHT MIT 249. 312

Abb. 234a | Rezeptkompilation von Hermann Urban in einer Abschrift von Cuno Amiet, linke Hälfte, integral abgebildet in Abb. 46, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand; auf der gegenüberliegenden Seite Transkription.

<p>SENEGAL ARABINATUREL KALT LÖSEN  1Th. SE 1: TH. Aqua Durch Leinen drücken  •</p>	<p>265 SENEGAL ccm 30 KOPAIVABAL. 5 KOPALLACK 20 BERNSTEINL 5 KANDIS 6 ↓ SIEHE I</p>	<p>317 SENEGAL ccm 30 KOPAIVAB 5 BERNSTEINL 5 MASTIXFIR 20 KANDIS 6 ↓ SIEHE II</p>	<p>320 SENEGAL ccm 30 KOPALLACK 24 MASTIXFIR 6 KANDIS 18 WACHS Theelöffel 2 ↓ SIEHE III</p>
<p><u>KASEIN</u>  WARM LÖSEN  SIEHE 249  •••</p>	<p>249 KASEIN gr 40 AQUA ccm 250 TERPENT 5 BORAX 1 MESSERSPITZE  KOCHEN BIS ALLES GE- LÖST IST</p>	<p>312 KASEIN ccm 30 KOPAIVAB 5 BERNSTEINL 5 KOPALL. 15 KANDIS 6</p>	<p><u>EIDOTTER</u>  = 15 - 18 ccm  ••••</p>
<p>I KANDISZUCKER 70 gr: 50 cc Aqua II MASTIX 1 Th.: TERPENTIN 1 Th. III WACHS IMMER FLIESEND DER IM WARMWASSERBAD ERWÄR- MTEN EMULSION ZULETZT BEIRÜHREN</p>		<p><u>ANREIBE-REZEPTE</u> 320. 344. 350</p>	
<p>EMULSIONS-HERSTELLUNG ZB. 317 MAN RÜHRT "SENEGAL" INNIG MIT COPAIVA ZUSAMMEN, JE EINZELN BERNSTEIN, MASTIX, KANDIS BEIRÜHREN. NIE ÜBER 5 cc DIESER FLÜSSIGKEITEN. REI[H]ENFOLGE EINHALTEN</p>		<p>VERMISCHT MAN FARBE MIT EINEM DIESER RECEPTS BIS SIE BALLIG WIRD, REIBT KANDISLÖSUNG BEI, KANN MAN DIE FARBE ZU GEWOLL- TER CO[N]SISTENZ BRINGEN. FÜLLT SIE IN GUT VERSCHLIESSBARE "GLÄSER ODER TUBEN"</p>	
<p>360. WACHS-FIXATIV. FÜR TEMPERA, GOUACHE, ÖLFARBE.  WACHS 10 GR. } ZUERST WACHS SCHWEFEL } GANZ LÖSEN ÄTHER 80 cc } DANN ALCOHOL ABS. ALCOHOL 150 " } NACHGIESSEN  VOR GEBRAUCH SCHÜTTELN. WENN ÜBERSPRÜHTE FLÄCHEN TROCKEN SIND, REIBT MAN SIE MIT WEISSEM WOLLAPPEN AB. "FEUERGEFÄHRlich"</p>		<p>REIBT MAN EINEN GUT TROCKENEN FIRNISS- O. ÖLGRUND MIT DURCH- SCHNITTENER ZWIEBEL AB, KANN MIT ALLEN EMULSIONEN DARAUF WEITERGEMALT WERDEN. "AUSGENOMMEN CASEINREZEPTE"  IN "DÜNNSTE" KOPAL, MASTIX, KOPAIVA, NUSSÖLEINREIBUNGEN KANN MIT ALLEN EMULSIONEN WEITER GEMALT WERDEN.  "NICHT" MIT 249. 312.</p>	

<p>344</p> <p>SENEGAL ccm 30</p> <p>KOPAIVAB 6</p> <p>MASTIXFIR 24</p> <p>KANDIS 18</p> <p>WACHS Theelöffel 2</p>	<p><u>ARABICUM</u></p> <p>KALT LÖSEN</p> <p>100 gr AR:100 ccm</p> <p>Aqua</p> <p>••</p>	<p>220</p> <p>ARABI ccm 30</p> <p>KOPAIVAB 5</p> <p>BERNSTEINL 5</p> <p>MASTIXFIR 20</p> <p>KANDIS 6</p>	<p>224</p> <p>ARABI ccm 30</p> <p>KOPAIVAB 5</p> <p>KOPALL 5</p> <p>MASTIXFIR 20</p> <p>KANDIS 6</p>	<p>350</p> <p>ARAB ccm 30</p> <p>KOPALL 24</p> <p>MASTIXFIR 6</p> <p>KANDIS 18</p> <p>WACHS Theelöffel 2</p>
<p>204</p> <p>EIDOTTER 1</p> <p>SENEGAL ccm 20</p> <p>STATT SEN. AUCH ARABI</p> <p>KOPALLACK 15</p> <p>KOPAIVAB 5</p> <p>ESSIG 60</p> <p>Ohne "Essig" für ganz pastos malen</p>	<p>351</p> <p>EIDOTTER 1</p> <p>SENEGAL ccm 20</p> <p>MASTIXFIR 15</p> <p>KOPAIVAB 5</p> <p>ESSIG 60</p>	<p><u>KIRSCH-HARZ</u></p> <p>KALT LÖSEN</p> <p>KIRSCH. H. ZERSTOSSEN gr. 10</p> <p>POTTASCHE " 1</p> <p>Aqua cc 250</p> <p>DURCH LEINEN ••</p> <p>DRUECKEN •••</p>	<p>240</p> <p>KIRSCHH cc 30</p> <p>KOPAIVAB 15</p> <p>BERNSTEINL 15</p> <p>MASTIXFir. 30</p>	<p>241</p> <p>KIRSCHH cc 30</p> <p>KOPALLACK 20</p> <p>KOPAIVA 20</p> <p>MASTIXFir 40</p>
<p><u>LEINWAND-GRUND</u></p> <p><b>I</b> LEIMGRUND</p> <p>LEIMTAFELN 3 } HEISS ÜBER</p> <p>AQUA LITER 3 } LEINEN, HOLZ</p> <p>EIDOTTER 1 } ETC. STREICHEN</p> <p><b>II</b> KREIDEGRUND</p> <p>HOHE SUPPENLÖFFEL KREIDE 8</p> <p>EIDOTTER 3</p> <p>HOHES LÖFFEL ZINK-OD PERMANENTWEISS 2</p> <p>MIT WARMWASSER ZUTEIG RÜHREN. MAN VERDÜNNT IHN NACHBEDARF MIT LEIMWASSER (1 TAF. LEIM : 1 LIT. Aqua)</p> <p>1 LIT. LEIMWASSER MIT 5 cc ESSIGESSENZ GEKOCHT, BLEIBT GUT VERKORKT MONATE FLÜSSIG</p> <p>KREIDE-GRUND WIRD STÜCKWEISE GENETZT U. MIT BIMSSTEIN NATUREL ABGESCHLIFFEN. RÜCKWÄRTS "PAPPE" EINSCHIEBEN, UM KEILRAHMENRÄNDER ZU VERMEIDEN.</p>		<p><u>TON-GRUND AUF KREIDEGRUND</u></p> <p>MAN VERMISCHT FARBENPULVER MIT 204 ODER { EIDOTTER 1</p> <p>{ Aqua 20 cc</p> <p>ODER MIT ALAUNLEIMWASSER</p> <p>ALAUNWASSER { 1/3 gut</p> <p>LEIM[W]ASSER { 1 Th</p> <p>ALAUNWASSER IST RICHTIG, WENN SICH NACH TAGEN ALAUN ABLA[GERT]</p> <p>GOUACHE.</p> <p>355. PERMANENTWEISS MIT ARABI 30 cc : 5 cc KANDIS ANREIBEN.</p> <p>SKIZZENLEINEN.</p> <p>KLÖTZELLEINEN DÜNN ODER HALBRAU MIT REISNÄGEL AUFSPANNEN.</p> <p>1 - 2 MAL MIT { EIDOTTER 1</p> <p>{ Aqua 20 cc</p> <p>ÜBERSTREICHEN. WENN TROCKEN LEICHT NETZEN, DANN ABSCHLEIFEN. NOCH EINMAL M[IT] EILÖSUNG, DIE AUCH GEFÄRBT SEIN KANN, ÜBERG[EHEN]. DIESES LEINEN FÜR TEMPERA O ÖLFARB VERWEN[DBAR.]</p>		



344	<u>ARABICUM</u>	220	224	350
SENEGAL cc 30 KOPAIVAB - 6 MASTIXFIR - 24 KANDIS - 18 WACHS Thielöffel 2	KALT LÖSEN 100gr AR: 10ccm Aqua	ARABI cc 30 KOPAIVAB - 5 BERNSTEINL - 5 MASTIXFIR - 20 KANDIS - 6	ARABI cc 30 KOPAIVAB - 5 KOPALH - 5 MASTIXFIR - 20 KANDIS - 6	ARABI cc 30 KOPALL - 24 MASTIXFIR - 6 KANDIS - 18 WACHS Thielöffel 2
204	351	<u>KIRSCH-HARZ</u>	240	241
EIDOTTER 1 SENEGAL cc 20 KOPALLACK - 15 KOPAIVAB - 5 ESSIG 60	EIDOTTER 1 SENEGAL cc 20 MASTIXFIR - 15 KOPAIVAB - 5 ESSIG - 60	KALT LÖSEN KIRSCH.H.ZERSTONEN gr 10 POTTASCHE - 1 Aqua cc 250 DURCH LEINEN DRÜCKEN	KIRSCHH cc 30 KOPAIVAB - 15 BERNSTEINL - 15 MASTIXFIR - 30	KIRSCHH cc 30 KOPALLACK - 20 KOPAIVA - 20 MASTIXFIR - 40
ohne Essig für ganz partes malen				

  

### LEINWAND-GRUND

**I. LEIMGRUND**

LEIMTAFELN 3	} HEISS ÜBER LEINEN, HOLZ ETC. STREICHEN
AQUA LITER 3	
EIDOTTER 1	

**II. KREIDEGRUND**

Hohes Suppenlöffel KREIDE 8  
EIDOTTER 3  
Hohes Löffel ZINK-OD. PERMANENTWEISS 2  
MIT WARM WASSER ZU TEIG RÜHREN. MAN VERDÜNNT IHN NACHBE-  
DARF MIT LEIMWASSER (1 TAFELIM: 1 LIT Aqua.)

1 LIT. LEIMWASSER MIT 5cc ESSIGESSENZ  
GEKOCHT BLEIBT GUT VERKORRT MONATE  
FLÜSSIG

KREIDE-GRUND WIRD STÜCKWEISE GENETZT  
V. MIT BISMSTEIN NATUREL ABGESCHLIFEN.  
RÜCKWÄRTS PAPPE EINSCHIEBEN, UM KEIL-  
RAHMEN RÄNDER ZU VERMEIDEN.

### TON-GRUND AUF KREIDEGRUND

MAN VERMISCHT FARBENPULVER  
MIT 204 ODER { EIDOTTER 1  
Aqua 20cc

ODER MIT ALAUNLEIMWASSER  
{ ALAUNWASSER 1/3 gut  
LEIMWASSER 1 Tg.

ALAUNWASSER IST RICHTIG  
WENN SICH NACH TAGEN ALAUN ABLAGT

---

**GOVACHE.**

355. PERMANENTWEISS MIT  
ARABI 30cc: 5cc KANDIS  
ANREIBEN.

---

**SKIZZEN LEINEN**

KLÖTZELLEINEN DÜNN ODER HALBRAU  
MIT REISNÄGEL AUFSPÄNNEN  
1-2 MAL MIT { EIDOTTER 1  
Aqua 20cc

ÜBERSTREICHEN. WENN TROCKEN LEICHT  
NETZEN, DANN ABSCHLEIFEN. NOCH EINMAL  
EILÖSUNG DIE AUCH GEFÄRBT SEIN KANN. ÜBER  
DIESES LEINEN FÜR TEMPERA- u. ÖLFARBEN VERWEN-

Abb. 234b | Rezeptkompilation von Hermann Urban in einer Abschrift von Cuno Amiet, rechte Hälfte, integral abgebildet in Abb. 46, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand; auf der gegenüberliegenden Seite Transkription.