Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **3 (2015)**

PDF erstellt am: **01.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Vorwort und Dank 6

1. Malmaterial um 1900: Vielfalt und Verfügbarkeit 8

2. Ein paar Bemerkungen zu Cuno Amiets Bildträgern 13

3. Gemäldegrundierung um 1900: Akademismus und Avantgarde 17

4. Die Grundierungen der frühen Gemälde von Cuno Amiet 21

5. Die Tempera um 1900 in der Schweiz 36

6. Die Tempera im frühen Schaffen von Cuno Amiet 51

7. Malprozess und Bildwirkung 72

8. Schadensbilder 100

9. Anhang
Notizbüchlein 1902–1905 115
Rezeptkompilation von Hermann Urban 126
English summaries 130
Quellen und Literatur 136
Glossar der naturwissenschaftlichen Untersuchungsmethoden und Hinweise zur Terminologie 138
Register 139
Fotonachweis und Copyright 142
Die Autorinnen 143
Editionsplan der Reihe KUNSTmaterial 144