Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **3 (2015)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

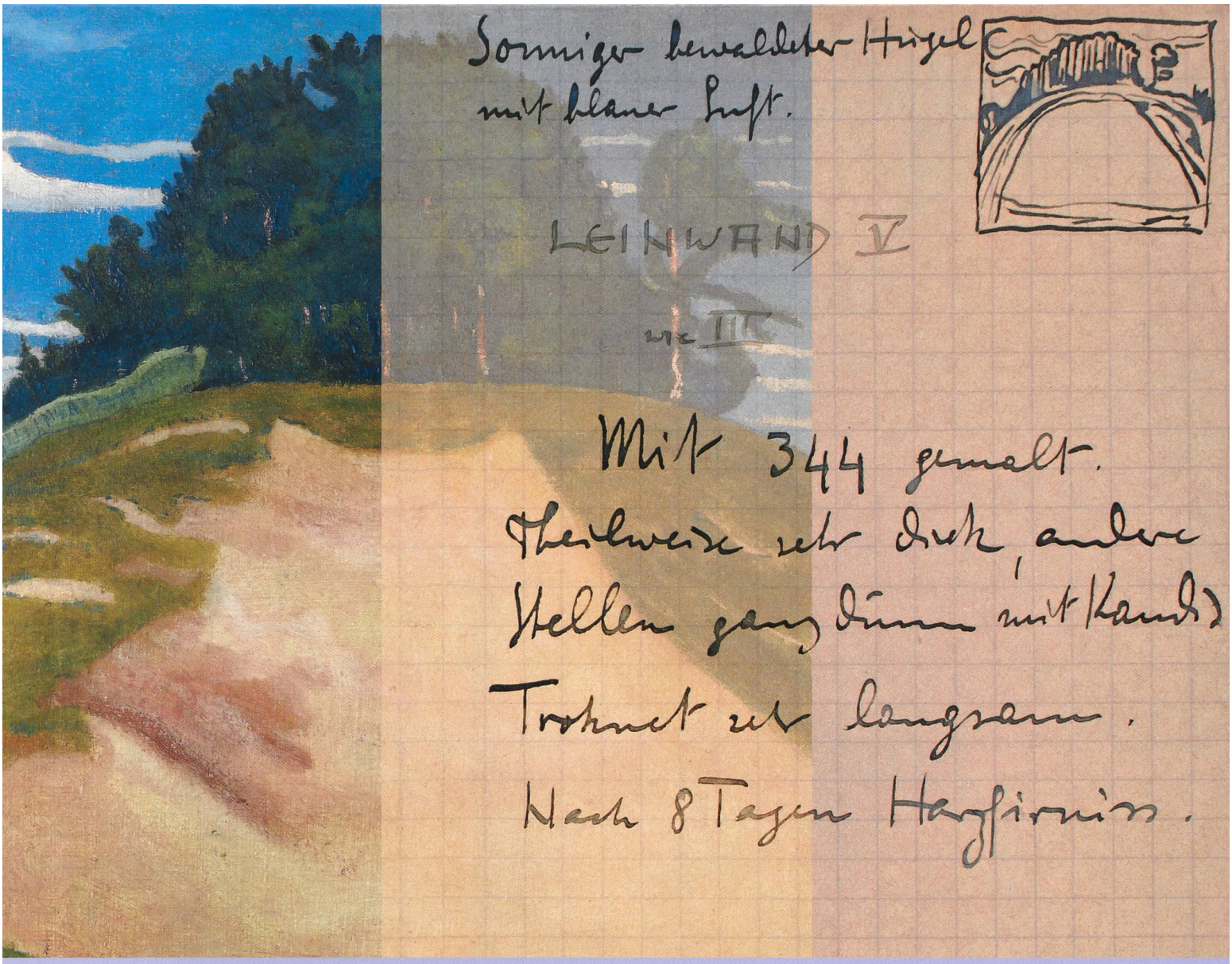
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

KUNST material 3

Kunsttechnologische Forschungen zu Cuno Amiet

KUNST material 3

herausgegeben vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft

Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

Karoline Beltinger
unter Mitarbeit von Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Verlag Scheidegger und Spiess

Die kunsttechnologischen Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet
wurden finanziert durch die Swiss Re, Zürich.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften
und die Sophie und Karl Binding Stiftung entrichteten einen Beitrag an die Drucklegung.

Lektorat und Redaktion: Hans-Peter Wittwer, Denise Frey
Übersetzungen: Karoline Beltinger, Anthony Elmsly
Fotografie: Philipp Hitz (siehe auch Fotonachweis, S. 142)
Grafisches Konzept der Schriftenreihe: Maurice Ettlin
Satz: Hans-Peter Wittwer
Scans und Bildbearbeitung: Regula Blass, Andrea Reisner
Bildbearbeitung und Druckvorstufe: Martin Flepp, Somedia Production, Chur
Druck: Somedia Production, Chur
Buchbinderarbeiten: Schumacher AG, Schmitten

© 2015, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft und die Autorinnen
Vertrieb: Scheidegger und Spiess AG, Zürich, www.scheidegger-spiess.ch

Einband: Cuno Amiet, *Hügel,* 1902, Collection Pictet, Genf,
und Notizbucheintrag zu *Hügel,* 1902, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand