Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1966)

Heft: 70

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ausstellungen

Bern:

Die diesjährige Schweizerische Antiquitätenmesse findet in der Zeit vom 22. September bis zum 4. Oktober statt.

St. Gallen:

Im Historischen Museum wurde am 4. Juni eine aus den beachtlichen Museumsbeständen zusammengestellte Keramik- und Glasausstellung eröffnet.

Die Schau enthält wertvolle Fayencen aus Winterthur, Zürich-Schooren, Lenzburg und Berneck, vor allem aber prachtvolles Porzellan aus den beiden einzigen Porzellan-Manufakturen der Schweiz im 18. Jahrhundert, Zürich-Schooren und Nyon, endlich eine kleine, aber erlesene Kollektion von alten Gläsern. Entstehungszeit der ausgestellten Objekte ist das 16.—19. Jahrhundert.

Faenza:

Der traditionelle «Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte» wird dieses Jahr vom 12. Juni bis zum 28. August durchgeführt werden.

Genf:

Vergangenen Winter zeigte die Collection Baur eine den Beständen der ständig ausgestellten Schausammlung entnommene, exquisite Auswahl weisser Chinaporzellane.

Liddes:

Die diesjährige Ausstellung «Céramique romande» in der Maison de Commune findet wiederum in den Sommermonaten Juli bis September statt.

München:

Im Bayerischen Nationalmuseum wird am 13. Juli eine Ausstellung «Meissener Porzellan 1710—1810» eröffnet, die zweifellos *das* keramische Ereignis dieses Sommers sein wird. Die Schau, die nahezu 1200 Stücke aus deutschem Museums- und Privatbesitz enthalten wird, dürfte die umfassendste Darbietung von Meissener Porzellan sein, die je veranstaltet worden ist. Zu einem Zeitpunkt, da der Zugang nach Meissen und Dresden erschwert ist, ist die Initiative, die zu dieser Schau geführt hat, besonders zu rühmen. Vor allem aber verdienen die Veranstalter grossen Dank, die die gewaltige Mühe eines solchen Unternehmens auf sich genommen haben und hier einen erst- und einmaligen Rechenschaftsbericht vorlegen über das Meissener Porzellan, das sich ausserhalb Meissens in Deutschland erhalten hat. Der reich bebilderte Katalog wird 288 Tafeln und 32 Farbtafeln enthalten und ist Dr. S. Ducret zum 65. Geburtstag gewidmet. Die Ausstellung soll bis zum 2. Oktober dauern.

Washington:

Am 23. April wurde die Keramik- und Glasausstellung der Smithonian Institution in Washington eröffnet. In den neu eingerichteten Räumen ist das grosse Legat der bedeutenden Porzellansammlung unseres Mitgliedes Dr. H. Syz zur Schau gestellt. Über die Eröffnung lesen wir in «The Washington Post» vom 23. April:

«Last night's visitors to the Smithsonian Institution, who entered by the Mall door, passed by the two-story Foucault pendulum, an example of inertia. They turned left at the statue of George Washington, depicted as a Greek god. Once up the escalator, they moved along in front of a 12-foot long bronze, gilt and glass centerpiece made for Napoleon I which looked like a prop for a Roman banquet in an MGM spectacular.

At last they came to the piece de resistance, an exhibit of ceramics and glass which opens to the public today. Case after case of plates and soup tureens illustrate the major developments in the art of porcelain production in 18th Century Europe.

THE FIRST four sections of the newly built Hall of Ceramics contain 1200 pieces of porcelain from the collection of Dr. Hans Syz of Westport, Conn. Dr. Syz, who, as a psychiatrist and president of the Lifwynn Foundation in Westport, is concerned with physiological and sociological aspects of behavioral problems, was too excited by the reaction of his many friends and well-wishers to the exhibit to say much about it, himself.

The Highlight of the exhibit, and also the donor's favorite, is Viennese porcelain of the Du Paquier period (1719—1744). It comprises the finest group of this extremely rare porcelain to be found in an American museum.

THE LEGEND reads: ‚In 1718 Charles VI, Emperior of the Holy Roman Empire, and Archduke of Austria, granted to Claudius Innocentius Du Paquier a 25-year privilege for manufacturing porcelain. His own experiments failing, Du Paquier obtained the secret for making a hardpaste porcelain by luring two workers from the Meissen factory'.

Industrial espionage apparently existed even in the 18th century.

Among the several hundred collectors, curators and connoisseurs who fingered 20th Century glasses while admiring the 18th Century plates and teapots, were the Ambassador of Switzerland, Felix Schnyder, Mr. and Mr. and Mrs. John A. Logan, Mr. and Mrs. Edmond Howar and Mrs. George M. Morris.»