### Film-Beschreibungen = Scénarios

Objekttyp: Group

Zeitschrift: Kinema

Band (Jahr): 8 (1918)

Heft 38

PDF erstellt am: **28.04.2024** 

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

#### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

iten Beifall fanden Bilder vom Zoologischen Garten, der nes Baters Bertrag geschloffen.

lungen für Kinder sämtlicher Schulen der Stadt abgehal-|Dorschfang an der norwegischen Küste u. a. — Björn ten. Zedes Mal wurden eine Tierserie, einige Natur= und Björnson hat jest mit A.=B. Svenska Biografteatern, Volkslebenbilder und eine Reihe Diverse gezeigt; am mei= Stockholm, über Verfilmung der großen Bühnenwerke sei=

## ilm-Beschreibungen

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)

Gin einfam Sans.

(Das Geschlecht derer von Ringwall). Benny Porten-Film.

Soch oben im Gebirge, weit ab von den letten Woh= nungen der andern Menschen, liegt einsam und schwei= schlechts derer von Ringwall.

Böllig weltabgeschieden, in ernster Verschlossenheit, verbringt Magdalena von Ringwall dort oben ihr Leben. Mit festem Willen und starter Energie fämpft sie ihre Jugend und ihr Temperament in sich nieder, den der Bolks= mund berichtet, daß jeder ihrer Ahnen, die ihr ungestilmes Blut nicht zu zügeln vermochten, schwere Blutschuld auf sich geladen und viel Unheil über die Welt gebracht habe. Auch der lette dieses wilden Geschlechts, der Vater Mag= dalenas, tötete in einem Ausbruch der Raferei fein Beib, weil er es untreu glaubte — doch er hatte sich geirrt, denn es war schuldlos. Das wilde Blut derer von Ringwall hat= te auch ihn hinab gerissen — da baute er das einsame Haus und starb in Verzweiflung. Auch seine Kinder sollten in diefer Ginfamkeit leben, follten bugen für die Gun= den ihrer Väter, das zügellose Blut in sich ersticken und sterben. . . . .

Ernst und still verbringt Magdalena ihr Leben in dem Schweigen der selbstgewählten Einsamkeit — im Gegensatz zu ihrem Bruder, dem jugendlich frischen Argad, den es mit unwiderstehlicher Sehnsucht hinauszieht und lockt in die große Welt, und den sie mit Wärme und Liebe und fast mütterlicher Sorge und Zärtlichkeit überwacht. — Seit langem hat Magdalena den Augenblick des Abschieds von diesem Liebsten und Einzigsten, was ihr geblieben, gefürchtet. — Sie weiß, jeder Widerspruch ist vergebens, und schweren Herzens, in zu höchster Erregung gesteigerter unerklärlicher Angst, läßt sie den Bruder ziehen ...

. . . Das Schickfal der von Ringwall mußte sich auch diesmal erfüllen . . . .

Mit dem ersten ihm begegnenden Menschen geriet der junge Argad in Streit, in seiner But war er nicht mehr zu halten, in einem darauf folgendem Zweikampf fiel er als Opfer, und falt und starr, mit Tüchern und Tannen= zweigen bedeckt, wird seine Leiche kurze Zeit darauf in das Haus seiner von bangen Ahnungen erfüllten Schwester getragen.

Starr und steinern, mit leeren Augen um sich schauend, steht Magdalena da — dann aber beginnen ihre Züge sich zu beleben, ein seltiames Feuer glimmt in ihren Augen auf, und saut und deutlich kommen die Worte von ihren

Lippen: "Rache! Rache fordert das vergoffene Blut! Ich will nicht eher Ruhe finden auf der Erde, ehe nicht das Leben des Mörders ausgelöscht ist wie dieses. Ich bin eine Ring= wall!" . . .

In dumpfem Brüten hat Magdalena die darauffol= gend, wie tot und ausgestorben, das einsame Haus des Ge-|genden Tage verbracht — da benutt Ewald von Ringwall, der Vormund Magdalenas, den seit Jahren eine tiefe Zu= neigung zu dem schönen blonden Mädchen erfüllte, ihre Resignation und Melancholie, um sie für sich zu gewinnen doch in ruhig flaren Worten lehnt das Mädchen seine Werbung ab: nicht eher will sie hieran denken und nicht eher ruhen, als bis die Bluttat gesühnt und der Mörder Argads in Fesseln dem Gericht ausgeliefert worden ist. . .

Wochen sind verstrichen. . . .

Da führt der Zufall eines Tages einen Fremdling ins Haus. Es ist hans von Sendling, ein junger Aristofrat, der im HauseMagdalenas Aufnahme findet, dort, ohne von dem auf dem Hause lastenden düsteren Druck etwas zu ahnen, Gastfreundschaft genießt, und ohne daß Magdalena auch nur im geringsten ahnt, daß sie den Mörder ihres Bruders unter ihrem eigenen Dach beherbergt, sich die Zuneigung dieses schönen Mädchens schon in wenigen Tagen erobert hat. Glücklich, eine Ablehnung ihrer wider= strebenden Gedanken und Gefühle gefunden zu haben. verbringt Mgdalena Stunden und Tage an der Seite die= ses auch von ihr nur allzubald geliebten Mannes — bis sie eines Tages durch die schonungslosen Worte Ewald von Ringwalls die entsetliche Wahrheit erfährt.

Ein furchtbarer Zwiespalt entbrennt jetzt in ihrem Herzen — es ist der Kampf zwischen der Erinnerung au das heilige Gelöbnis nach rächender Vergeltung und ihrer durch nichts zu beseitigenden Zuneigung zu Hans von Sendling.

Die Liebe zu dem über alles geliebten Manne aber trägt den Sieg davon — gemeinsam schreiten zwei Men= schen einem neuen Leben entgegen . . . .

# Le Courrier

Ginématographique

28 Boulevard Saint-Denis, PARIS

Directeur: Charles LE FRAPER.

Journal hebdomadaire francais, le plus important de l'industrie cinématographique. Abonnement: Frs. 12.5U.

Envoie sur demande un numéro spécimen.