Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 120

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LE LEADER DE L'INDUSTRIE – LE LEADER DE L'INDUSTRIE

AUTANT DE FILMS ... AUTANT DE SUCCES – AUTANT DE FILMS ... AUTANT DE SUCCES

AN DER SPITZE DER WELTPRODUKTION – A LA TETE DE LA PRODUCTION MONDIALE

Nouvelle version complète

Vollständig neue Fassung

Super-Production:

Darryl F. Zanuck

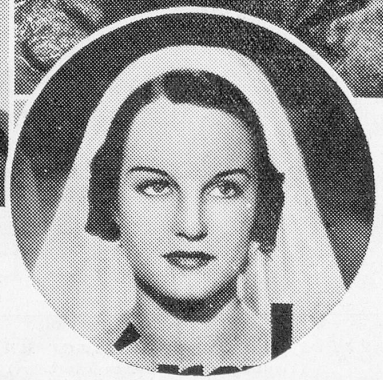
Régie: R. Boleslawski

avec / mit

Charles Laughton (Javert)

Frederick March (Jean Valjean)

Rochelle Hudson (Cosette)



«Les Misérables»

nach dem unsterblichen Roman von
d'après l'oeuvre immortelle de **Victor Hugo**

Les 1ères critiques en Europe:

... Un film merveilleux en vérité. Frédéric March, Charles Laughton et Rochelle Hudson interprètent à la perfection le chef-d'œuvre hugolien qu'un découpage habile a ramené à des proportions raisonnables.

... Répétons-le: voilà une bande admirable qu'il ne faut point manquer d'aller voir. « Tribune de Genève. »

... Cette nouvelle réalisation que l'on doit à Darryl F. Zanuck, est fort bien venue. C'est du bon cinéma qui vous prend d'entrée et ne vous lâche même pas après que vous ayez repris contact avec la rue animée. « La Suisse. »

... La mise en scène est très vivante. — Les scènes de foules ont été admirablement mises au point. Les spectateurs de tous âges y gagnent un spectacle dramatique et haut en couleurs. Pour tous. « Courrier de Genève. »

Erste europäische Pressestimmen:

... Wirklich ein ganz außerordentlicher Film. **Frederic March, Charles Laughton** und **Rochelle Hudson** interpretieren dieses Meisterwerk Victor Hugo's in vollendeter Weise, und ein ausgezeichneter Schnitt hat den Film auf eine wünschenswerte Länge reduziert. Wir können nur wiederholen: ein hervorragender Streifen, den man keinesfalls versäumen sollte. «Tribune de Genève.»

... Dieses neue Werk **Darryl F. Zanuck's** ist besonders gelungen. Hier wird wirklich ganz gutes Kino geboten und der nachhaltige Eindruck, den dieser Film vermittelt, begleitet den Zuschauer noch lange auf seinem Heimweg durch die belebten Straßen. «La Suisse».

... Die Gestaltung der Filmversion ist außerordentlich lebendig. Besonders die Massenszenen sind in bewundernswerter Weise herausgebracht. Dem Publikum von jeder Altersklasse wird hier ein kontrastreiches, dramatisches Schauspiel geboten. Ein Film für jeden. «Le Courrier de Genève.»

LEADER DER FILMINDUSTRIE – LEADER DER FILMINDUSTRIE