Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 118

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

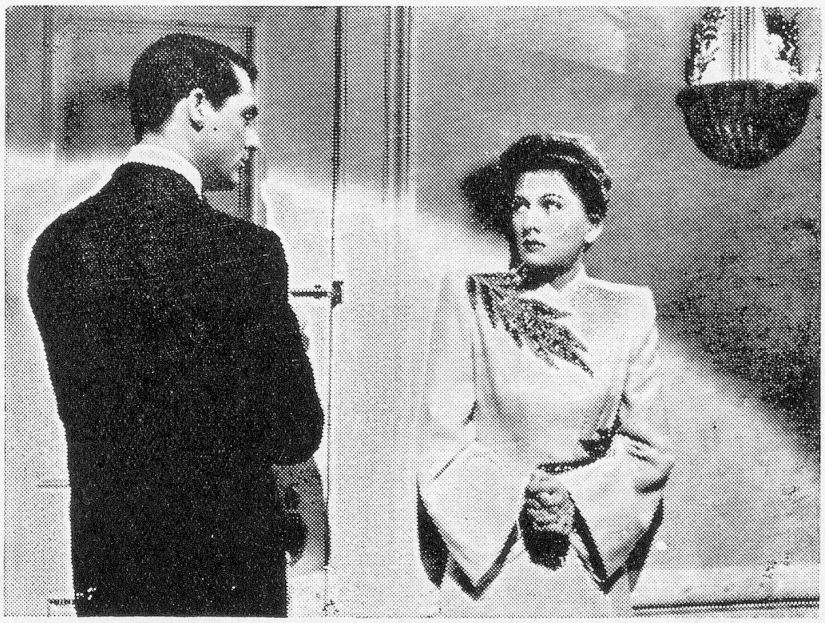
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Der letzte grosse Erfolg von
Le dernier grand succès d' Alfred Hitchcock

SUSPICION

avec / mit Cary Grant et / und Joan Fontaine



9me semaine au / 9. Woche im Studio Nord-Süd, Zürich

RKO RADIO FILMS

Samuel Goldwyn

présente son dernier film — le plus beau — le plus émouvant de tous:
zeigt seinen neuesten Film — den schönsten — den ergreifendsten von allen:

The Pride of the Yankees

La Gloire des Yankées

Voici le cable reçu de New York au sujet de ce grand film:

HIER SOIR GALA PREMIÈRE SORTIE MONDIALE FILM SAM GOLDWYN PRIDE OF YANKEES AVEC GARY COOPER AU CINÉMA ASTOR STOP PREMIÈRE FOIS DANS HISTOIRE CINÉMA 40 ÉTABLISSEMENTS NEW YORK PASSENT SIMULTANEMENT FILM STOP MANIFESTATION LA PLUS IMPORTANTE ET LA PLUS IMPRESSIONNANTE JAMAIS VUE STOP APPLAUDISSEMENTS ET ACCLAMATIONS SALUERENT CONCLUSION FILM STOP JOURNAUX UNANIMES CÉLÈBRENT PRIDE OF YANKEES PREMIÈRE FOIS PRINCIPAL QUOTIDIEN NEW YORK CONSACRE ÉDITORIAL A UN FILM STOP 41 CINÉMAS DE 64.000 PLACES ONT CONTENU 66.000 PERSONNES PREMIER SOIR PRIX D'ENTRÉE UNIQUE UN DOLLAR STOP PRIDE YANKEES EST UNE SUPERPRODUCTION STOP MEILLEUR FILM DE GOLDWYN OBTIENDRA LE PRIX D'ACADÉMIE

(signé) PHIL REISMAN

Hier das aus New York erhaltene Telegramm betreffend diesen Großfilm:

GESTRIGE WELT PREMIERE SAM GOLDWYNS PRIDE OF YANKEES MIT GARY COOPER HAUPTROLLE FAND IM ASTOR THEATER STATT UND ZUM ERSTEN MAL IN DER GESCHICHTE DER FILMINDUSTRIE SPIELTEN VIERZIG KINOS IN DER UMGEBUNG NEW YORKS GLEICHZEITIG DIESEN FILM STOP DIES WAR DIE WICHTIGSTE UND EINDRUCKVOLLSTE FILMPREMIERE DIE JE STATTFAND STOP AM SCHLUSS ANHALTENDER APPLAUS WIE ICH IHN NOCH NIE IN MEINEM LEBEN GEHORT HABE STOP PRESSE RUHMT DEN FILM UND ES IST DAS ERSTE MAL DASS EINE FUHRENDE ZEITUNG NEW YORKS EINEM FILM EINEN LEITARTIKEL WIDMET STOP SPONTANER UND UBERWALTIGENDER APPLAUS WAHREND DER VORFUHRUNG STOP IN 41 KINOS MIT 64.000 SITZEN BEZAHLTEN AM EROFFNUNGSABEND 66.000 LEUTE JE EINEN DOLLAR STOP PRIDE OF YANKEES IST EIN SPITZENFILM UND EINE DER BESTEN PRODUKTIONEN GOLDWYNS DIE VORAUSSICHTLICH DEN PREIS DER AKADEMIE ERHALTEN WIRD

(signé) PHIL REISMAN

Teresa Wright — Gary Cooper

The Pride of the Yankees

Mise en scène:
Regie: Sam Wood

La Gloire des Yankées

S. A. d'exploitation de films sonores, Genève

RKO RADIO FILMS