[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

Schweizer film Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

8ème année . 1943
No. 3/4 . 23 décembre

Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Éditeur: Association cinématographique Suisse — Imprimé par E. Löpfe-Benz, Rorschach
Commission de la rédaction: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M. Rey-Willer, E. Löpfe-Benz
Régie d'annonces: Reag S.A. de réclame, Zurich, Weinbergstrasse 11, Tél. 83333

On s'informe des nouveaux films par les annonces des maisons de location

L'avenir du film

Le cinéma joue désormais dans la vie du citoyen moyen, voire de toutes les classes de la population, un rôle essentiel. Ces années de guerre en ont apporté une preuve décisive. La fréquentation des salles obscures est devenue un besoin pour les masses, un besoin qui tient à deux causes différentes, et mêmes opposées. Les heures passées au cinéma sont souvent une détente, une distraction, une évasion. Mais de plus en plus, elles sont aussi l'occasion de mieux connaître des milieux, des contrées, des personnages nouveaux et divers. Le cinéma ouvre un autre monde par sa diversité, par la communication immédiate qu'il établit, où la vue et l'ouïe permettent à n'importe qui de pénétrer un univers différent de sa réalité quotidienne. Quoi qu'on en ait dit, il tend par là à supplanter le théâtre pour tout un public, et cela grâce à l'humanité qu'il a su s'acquérir, grâce au fait que sortant du domaine du rêve et de l'illusion, il s'est penché sur les problèmes et sur les réalités quotidiennes de la vie, et peut les exprimer désormais avec un réalisme absolu.

En effet, même lorsqu'il en vient à présenter cette vie quotidienne du citoyen moyen, qui vient lui au cinéma pour y trouver autre chose, le film la pare d'une atmosphère particulière, lui donne un halo, bref la transpose, et emmène avec lui le spectateur. Il sait aussi éclairer, exprimer, mettre en valeur, bien des sensations, des sentiments, des idées, qui sont familières à ce spectateur moyen, mais qu'il n'est pas capable de réaliser lui-même; ils lui apparaissent à l'écran dans toute leur réalité. Et c'est ainsi qu'une soirée devant un écran, — devant un écran dignement employé, s'entend, — est toujours un voyage de découverte, de découverte dans d'autres mondes ou à l'intérieur de l'homme même — ou de la femme!

*

Loin d'être un simple instrument de distraction,

le cinéma aide à comprendre:

voilà ce qui fait sa popularité croissante. Il présente des milieux nouveaux, artificiels parfois, qui font scintiller toute une vie d'insouciance et de légèreté. En images brillantes, colorées maintenant, il fait revivre toute la pompe des siècles écoulés. Il déroule des aventures palpitantes, qui entraînent le spectateur dans des pays inconnus et lui montrent des paysages d'une magnificence incomparable... tout cela, c'est la part du rêve, qui permet à n'importe qui de goûter pendant quelques heures tout un monde où il ne pénétrera jamais réellement. Mais le spectateur de cinéma n'apprécie pas moins qu'on lui montre de près, dans le détail, qu'on lui révèle avec une exactitude absolue les réalités qui occupent son esprit. Les actualités, les reportages, les documentaires lui montrent de façon vivante et suggestive bien des éléments de l'existence quotidienne. Le monde entier s'offre à ses yeux et à ses oreilles: c'est la forme la plus moderne du journalisme.

Bien que les programmes du temps de guerre soient composés dans la proportion de quatre-vingt pour cent par des films destinés à distraire, il est bien évident qu'on ne pouvait exclure la création de films traitant des sujets d'actualité. C'aurait été sous-estimer gravement la portée du cinéma comme moyen de renseignement et d'information que de le tenir à l'écart des évènements. C'aurait été encore le rabaisser en tant que moyen d'expression artistique que de lui refuser le droit de se servir de sujets modernes, voire d'en créer tout spécialement à son usage. Enfin, bien

ZÜRICH
Weinbergstrasse 54
Tel. 84200

FILMTECHNISCHE INDUSTRIE
CINEGRAM S.A.
INDUSTRIE DU FILM CINÉMATOGRAPHIQUE

GENÈVE
3, rue Beau-Site
Tél. 26230