Feuille officielle du commerce

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

De son côté, la *Paramount* Pictures Inc. annonce pour l'année dernière un bénéfice net de 14,6 millions de dollars, ce qui représente 4,74 dollars par action. En 1941, le bénéfice net avait été de Fr. 10,3 millions, soit 3,4 dollars par action.

Italie

Avant la capitulation militaire on mandait de Rome :

Le cinéma italien subit une crise en raison du changement de régime. Il y a arrêt de la production et l'on signale un bouleversement général dans les maisons de production, qui souvent étaient sous l'influence politique. Tous les producteurs sont en train de réduire leurs frais. Les régisseurs connus et les artistes de renom ont vu leurs gages réduits de moitié.

La crise a cependant aussi des origines d'ordre économique. Le marché sicilien est perdu. Les destructions à Milan, Rome, Turin et Naples et dans d'autres localités ont réduit le nombre des spectateurs. D'autre part, des millions d'Italiens quittent chaque soir les villes pour la campagne.

Malgré cela la production de films continue. Dix-huit films sont actuellement en préparation.

Des scènes réalistes, fortes et vivantes donnent à ce film un attrait irrésistible.

Une action tout à fait différente des films en série caractérise le film italien « Carmela ». C'est une histoire touchante et profonde nous contant comment un grand amour triomphe même de la folie.

Un autre film italien doublé en français est, à coup sûr, amené à remporter un grand succès. Il s'agit de « 9 heures : Leçon de chimie », qui nous mène dans un collège de jeunes filles, où nous assisterons au déroulement d'une histoire d'amour entre un professeur et une pensionnaire. L'action est très agréablement coupée de scènes gaies et d'autres très sérieuses et même émouvantes.

Un troisième film italien « Sissignora » nous contera la vie d'une jeune fille venant de perdre ses parents et qui, sans profession et seule dans la vie, se résignera à servir comme domestique chez différents patrons.

Plusieurs films faisant partie d'anciennes listes méritent encore d'être mentionnés, tels que : « L'Ile des Veuves », « Le Lys brisé », « Attention Faux-Monnayeurs », etc.

Communications des maisons de location

Chez Nordisk-Films on apprend:

Une grande revue en couleurs naturelles:

C'est un nouveau film Ufa en couleurs: « La femme de mes rêves », avec Marika Rökk, sous la direction de Georges Jacoby. Cette revue tient une large place et présente des décors et des danses variées: modernes, espagnols, chinois. Pour la première fois, Marika Rökk y danse le «French-cancan». Franz Grothe a écrit la musique de cette histoire charmante qui conte l'aventure originale d'une célèbre danseuse voyageant incognito et qu'un contre-temps oblige à vivre comme une modeste femme auprès de deux ingénieurs de chemins de fer.

A propos de «Munchhausen».

«Munchhausen», quelle magnifique incarnation du héros légendaire ! Quelle féerie de couleurs dans ce conte merveilleux. C'est un défi à toute loi physique. Et c'est le triomphe de l'imagination et de la fantaisie. Hans Albers ne nous y apparaît nullement comme l'un de ces redresseurs de torts auquel rien ne résiste et dont les exploits surprennent toute loi humaine ; il n'y est pas un héros de cape et d'épée ; il n'y est pas non plus un surhomme de science ou d'intelligence ; il y est davantage : un magicien, car il crée l'impossible, l'invraisemblable et nous les fait passer pour tels. En cela consiste toute l'originalité du personnage en tant que figure nouvelle dans l'art moderne du cinéma.

Quant à sa séduction auprès des femmes, elle lui vaut les plus belles conquêtes amoureuses: de l'ingénue représentée par la jolie Marina von Ditmar, jusqu'à la grande Catherine II de Russie, la ravissante Brigitte Horney, sans oublier la piquante Madame La Tour qu'interprète Hilde von Stolz et la divine princesse Isabelle d'Este — Ilse Werner.

La distribution de «Via Mala».

Sous la direction de Josef von Baky, un nouveau film est né dans les ateliers de la Ufa à Babelsberg: «Via Mala», écrit par Théa von Harbou d'après le célèbre roman de John Knittel. Les principaux animateurs de ce grand film sont: Karin Hardt et Victor Staal.

Dernière heure de Warner Bros.

C'est Lloyd Bacon qui dirigea le film « Lune de miel à trois » (Honeymoon for Three) comédie gaie aux situations les plus inattendues, ayant pour acteur principaux Ann Sheridan et George Brent.

L'écrivain A. J. Cronin nous donna «La Citadelle». Son dernier grand roman «Shining Victory» a été adapté à l'écran sous l'experte direction d'Irving Rapper et aura pour titre «L'Assistante du Dr. Wenner». Avec des acteurs tels que Geraldine Fitzgerald et James Stephenson le succès de cette bande est parfait.

Sergent York (Sergeant York) le plus grand film de la nouvelle production Warner Bros. ayant obtenu un succès sans précédent en Amérique et remporté plusieurs premiers prix, vient d'arriver en Suisse. Il a été tourné sous la direction de Howard Hawks avec Joan Leslie et Gary Cooper.

Nouvelles de la Sphinx-Film S. A.

Nouvel esprit...

Au début de l'année, la Sphinx-Film S.A. a changé de propriétaire et comme toujours à ces occasions-là... on change, on réorganise et améliore à tout point de vue. Il souffle un nouvel esprit.

Nouvelle Direction...

Mr. O. Gantner (anciennement Metro-Goldwyn-Mayer) a pris en charge la Direction de l'intérieur et de la vente.

Nouveaux films...

Il n'est pas toujours facile pour un loueur indépendant à l'heure actuelle de se procurer des films bons et à succès. Ceci demande beaucoup de temps et de persévérance pour les importer en Suisse.

Il vaut la peine que vous jetiez un coup d'œil sur le catalogue qui vous a été envoyé. Vous y trouverez la nomenclature d'une série de films intéressants... En premier lieu, le nouveau film russe « Camarade Babtschenko » qui, dit-on en U.R.S.S., marque un tournant décisif dans le développement du film russe, doit être mentionné. Cette opinion russe est donc une très bonne référence et ce n'est d'ailleurs pas par hasard que «Camarade Babtschenko» sort pendant la semaine du cinéma à Bâle.

Feuille officielle du commerce

19 août 1943.

Royal Films S.A., à Genève (FOSC. du 30 décembre 1937, page 2890). Charles-Emile Sauty, membre et président du conseil d'administration, démissionnaire, est radié et ses pouvoirs sont éteints. Claudius Buclin (inscrit jusqu'ici comme secrétaire) reste seul administrateur et engagera dorénavant la société par sa signature individuelle.