[Impressum]

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 121

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

Schweizer FILM Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VIII. Jahrgang · 1943
Nr. 121 · Juli

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Redaktionskommission: G. Eberhardt, Dr. Th. Kern, V. Zwicky, M. Rey-Willer, E. Löpfe-Benz
Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Bahnhofstraße 89, Tel. 7 65 77

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 2 60 53

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 2 90 29

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 7 55 22

Sommaire — *Page*

Savoir regarder 1
Doit-on citer littéralement une critique ? 3
Autour de la Suisse 4
Dans les studios suisses 5
Nouvelles de Paris 5
Notre chance 5
Collaboration sur le terrain international 6
Sur les écrans du monde 6
Allemagne, Italie, France, Portugal, Finlande, Grande-Bretagne, Hongrie, Russie, Amérique, Perse.
Calendrier-Ciné Suisse 8
Feuille officielle suisse du commerce 8
Communications des maisons de location 8

Inhalt — *Seite*

Von den Lenkern des Films 9
Das trojanische Pferd 11
Bestrafung von Mitgliedern wegen unseriöser Kinoreklame 12
Ein Echo 12
Schweizerische Filmkammer, Bern 13
Schweizerischer Lichtspieltheater-Verband, Zürich . 13
Kulturell gesehener Film 13
Zeiten, die nicht wiederkehren 14
Zürich als Filmzentrum 15
Aus der Werkstatt des Schweizerfilms 15
Schweizerische Umschau 16
Nicht das Kino schadet in erster Linie den Jugendlichen 16
Film und Kino in England 17
Der Film in Argentinien 19
In den Ateliers der Ufa-Produktion 20
Gewandelte Wochenschaukinos 21
Ich spiele Komödie 21
Ein interessanter Kulturfilm 22
Aus der italienischen Produktion 22
Eine filmische Gemeinschafts-Produktion Schweiz-Bulgarien 23
Internationale Filmnotizen 23
Deutschland, Kroatien, Amerika, Dänemark, Großbritannien, Spanien.
Der Kulturfilm 24
Humor in ernster Zeit 24
Handelsamtsblatt 24
Film- und Kinotechnik 26
Mitteilungen der Verleiher 27
Cronache cinematografiche ticinesi 28

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Savoir regarder

Peut-être conviendrait-il plutôt d'intituler ces considérations « Apprendre à regarder », car il nous paraît précisément que bien des gens ignorent encore cet art élémentaire.

Il ne s'agit pas ici de la simple fonction de *voir*, mais de *comprendre ce que l'on voit* et d'en réaliser l'essentiel. Il est évident que cette capacité est la première condition posée au spectateur de cinéma — et nous nous permettons de penser qu'elle est encore très insuffisamment remplie par la majorité d'entre eux.

On pourrait en dire autant, d'ailleurs, de bien des gens qui croient savoir lire parce qu'ils sont capables de saisir le sens d'une suite de mots. Mais lire, au plein sens du mot, c'est bien autre chose : c'est *apprécier* non seulement la signification immédiate d'une phrase, mais la structure, son harmonie, que conditionnent la place des différentes parties, le choix des mots, le rythme des périodes. C'est apprécier l'enchaînement de ces phrases elles-mêmes, la manière dont elles s'allient pour former une *œuvre*. C'est ne pas avaler n'importe quelle histoire racontée n'importe comment, mais savoir distinguer l'originalité, la personnalité, en un mot : le *style*.

Or, cette distinction qui se fait depuis longtemps entre « lecture » et « littérature » — (au sens favorable de ce dernier mot) — n'existe pas encore, ou du moins ne se fait pas suffisamment pour le cinéma. On y présente sur le même plan, et sous le même nom de «film», du mélodrame, du roman-feuilleton, des œuvrettes à l'eau de rose, et de très grandes œuvres où se déploie