Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 115

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Rorschach

Nr. 115 · Dezember 1942

EINZIGES FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZERISCHE KINEMATOGRAPHIE

Schweizer film Suisse

SEULE REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

Das ideale Paar

*Yva Bella und Pierre Dudan spielen im Schweizerfilm «**Manouche**», welcher momentan von der **Sarco** in Lausanne gedreht wird, die Hauptrollen. Der Film wird insofern eine Novität darstellen, daß er in französischer, sowie in schriftdeutscher Fassung hergestellt wird. Die Regie führt Fred Surville, der bekannte westschweizerische Regisseur, dessen Film «**Santorin**» an der Biennale 1939 den Preis des Dokumentarfilms davontrug.* (Verleih: Elite-Film A.G.)