Mariages de cinéastes

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 112

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-735087

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

pées, dessinés et réalisés par George Pal. Pour l'Universal, Walter Wanger produira un film inspiré des contes des Mille et Une Nuits et intitulé «Arabian Nights», avec Maria Montez (Schéhérazade) et Jon Hall (Harun Al Raschid).

Mariages de Cinéastes

De tous les côtés, on nous annonce des *mariages d'illustres cinéastes*, dont les amours — et les divorces — passionnent les amateurs du cinéma. Au grand chagrin de nombreuses Suissesses, *Paul Hubschmid* a «donné son cœur» à Mademoiselle Ursula von Teubern, la fille d'un officier allemand, et avec un chagrin non moins vif de nombreux Français ont appris que leur «idole» *Danielle Darrieux*, à peine divorcée d'Henri Decoin, s'est remariée avec M. Porfirio Rubirosa, représentant diplomatique d'un pays de l'Amérique Latine. A Paris, *Michèle Alfa* s'est unie à Paul Meurisse, lui aussi acteur de cinéma. Et enfin, *Marcel Pagnol* a promis le mariage à Josette Dragory, alias *Josette Day*.

De l'autre côté de l'Océan, *George Brent* célèbre son troisième mariage, cette fois avec *Ann Sheridan*, tandis que *Mickey Rooney* va épouser la jolie *Ava Gardner*, qui débutera bientôt dans un film de la Metro.

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Suisse

Un film des Samaritains.

L'Alliance Suisse des Samaritains (Schweizer Samariterbund) vient de présenter un film documentaire, intitulé «*Samariter helfen*» et réalisé par *Hans Laemmel*, jeune cinéaste et critique zurichois. Selon la «National-Zeitung» de Bâle, il s'agit d'une œuvre assez importante, dont la durée dépasse une heure et qui donne une image complète de l'instruction et de l'activité des Samaritains. Enregistrée en format réduit, cette bande est destinée surtout à être projetée au cours des manifestations de propagande de l'Alliance et de ses nombreuses sections.

Un film sur Chillon.

D'après une information de la «Gazette de Lausanne», on tourne actuellement un film sur le *Château de Chillon*. L'Office Central Suisse du Tourisme, les Intérêts touristiques vaudois, l'association «Pro Chillone» et la ville de Montreux soutiennent cette production.

Films suisses à la Biennale.

La Chambre Suisse du Cinéma a choisi pour la Biennale de cette année les films «*Landammann Stauffacher*» (Praesens) et «*Menschen, die vorüberziehen*» (Gloria), plus le documentaire «*Le Drapeau de l'Humanité*» consacré aux activités de la Croix-Rouge Internationale.

Festival du film italien.

Cette année également un *Festival du Film Italien* aura lieu à *Lugano*, du 24 au 29 septembre. Le programme comprendra une sélection des récentes productions italiennes, films spectaculaires et documentaires. Il est aussi prévu de montrer à cette occasion aux représentants de l'industrie cinématographique italienne les meilleurs films tournés en Suisse.

Représentations pour élèves.

L'Office scolaire de Zurich organise de temps à autre des représentations cinématographiques pour élèves, qui offrent des films particulièrement appropriés pour le développement des connaissances historiques et l'éducation civique. Au mois de juin, 5000 élèves ont ainsi vu le film patriotique «Landammann Stauffacher». De nouvelles séries de représentations, comportant des films choisis de l'Armée, seront données pendant les vacances d'été et d'automne.

Un Concours réussi.

«*Ciné-Suisse*» et la «*Schweizer Film-Zeitung*» ont organisé, en collaboration avec la société Metro-Goldwyn-Mayer, un *concours original*. On demandait aux lecteurs de désigner le nom des vedettes et des films, dont les revues avaient publié six photos «ratées». Environ 8000 lecteurs ont participé à ce concours, et pas moins de 1589 réponses étaient justes. Le premier prix — *huit jours de vacances dans un hôtel à Lugano* — revint à Mlle. Dorothea Kürschsteiner, de Zug, le second, 50 francs en espèces, à Rudolf Tschabold, de Lugano. D'autres gagnants furent récompensés par des prix de 30 et 10 francs, un abonnement d'une demi-année de la revue ou de grandes photos de vedettes.

Un bulletin de «Bon Film».

Le groupement bâlois «Le Bon Film» vient de publier le premier numéro d'un bulletin appelé «*Der Filmbesucher*» et conçu comme tribune libre des spectateurs de cinéma. Le premier cahier contient, entre autres, des articles sur l'influence des associations des spectateurs, la critique cinématographique, les préférences des ouvriers et «Le sens du cinéma», signés de Dr. Georg Schmidt, membre de la Chambre Suisse du Cinéma, de R. Th. Stoll, H. Aeppli et Serge. Lang.

Des studios romands.

A Lausanne-La Sallaz vient de se constituer une société à responsabilité limitée: *Ciné Studios*. Son but est l'aménagement et éventuellement la construction de studios cinématographiques, leur location pour la production, la synchronisation et le doublage de films, ainsi que la participation éventuelle à la production d'œuvres cinématographiques.

France

Une grande cinéaste est morte.

Avec *Germaine Dulac*, qui vient de s'éteindre, le cinéma français subit une nouvelle et très grande perte. Profondément attachée au septième art, Germaine Dulac était au premier rang des avant-gardistes français et a combattu avec ardeur pour la victoire du film. Elle en parlait dans les ciné-clubs, elle l'enseignait à l'Ecole des Arts et Métiers de Paris, elle gardait des œuvres de valeur dans sa cinémathèque, mais surtout, elle réalisait elle-même de nombreux films de qualité, avant tout des documentaires et actualités. Depuis quelque temps, elle s'était retirée de la vie cinématographique; la mort a détruit son espoir de pouvoir reprendre un jour sa belle activité.

Marcel Carné au travail.

Après avoir tourné pendant quelques semaines dans le Midi, *Marcel Carné* poursuit à Paris la réalisation de son grand film «*Les Visiteurs au Soir*». C'est une production André Paulvé, basée sur un scénario original de Jacques Prévert et Pierre Laroche; les rôles principaux sont interprétés par Arletty, Marie Déa, Alain Cuny, Fernand Ledoux, Jules Berry et Gabriel Gabrio.

«La Vie de Bohème».

Marcel *L'Herbier* aurait l'intention de porter à l'écran «*La Vie de Bohème*». Sans vouloir transposer le populaire opéra comique, il utilisera la musique de Puccini et s'inspirera également de l'œuvre d'Henri Murger.

Un Référendum à Marseille.

La Chambre Internationale du Film, réunie récemment à Rome, s'est prononcée