Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 112

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

Schweizer Film Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VII. Jahrgang · 1942
Nr. 112 · September

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfe-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr. 1, Zürich
Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 26053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Sommaire *Page*

Nouvelles Productions Suisses . . 1
Coupures de Journaux..... 2
Les difficultés de la production française 3
Nouveaux Films Allemands . . . 4
Nouvelles d'Italie 4
La Production Cinématographique en U.R.S.S. 4
Cinéma en Angleterre 5
Lettre d'Hollywood 6
Le succès de Technicolor 6
Mariages de Cinéastes 7
Sur les écrans du monde 7
Communications de l'ACSR. . . . 9
Feuille officielle suisse du commerce 9
Cronache Cinematografiche Ticinesi 10

Inhalt *Seite*

Ist der Film eine Luxusware? (Zum Projekt einer Luxussteuer) . . 11
Muß der Filmkritiker den Atelierbetrieb kennen? (Letzte Antworten auf unsere Rundfrage) . . 12
Offizielle Mitteilungen 14
Die Katholiken und der Film . . 15
Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel und Bern . . . 16
Pegasus (Gedicht) 16
Schweizerische Umschau 17
Der Schweizerfilm an der Biennale 1942 18
Ein neuer Schweizer Filmerfolg in Schweden 18
Aus dem Handelsamtsblatt . . . 18
Blick in die deutschen Studios . . 19
Dänemarks Lichtspieltheaterwesen . 22
Finnlands Filmproduktion lebt wieder auf 22
Aus Italiens Filmschaffen 22
Film und Kino in England . . . 24
Probleme des Farbenfilms (Die Ansichten zweier Fachleute) . . . 26
Internationale Filmnotizen . . . 28
Film- und Kinotechnik:
Wissenwertes für Kinobesitzer und -Operateure. Verbesserung an der Kohlennachschub-Einrichtung und Anleitung zum Selbstbau. Was verstärkt ein Verstärker? . . . 30
Der Filmentregnungsapparat . . 31

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Nouvelles Productions Suisses

Nos producteurs poursuivent courageusement leurs activités, et de nouveau une *quinzaine de grands films* sont annoncés. Les critiques souvent sévères semblent stimuler le zèle de nos cinéastes, et les meilleurs d'entre eux s'efforcent de créer des œuvres capables de satisfaire des juges exigeants et un public international.

La Gloria-Film, de Zurich, nous promet trois productions importantes: «*Gotthard-Express 41*» d'après un roman de E. Geiler, mis à l'écran (aux frais de 250.000 fr.) par Max Haufler et avec Heinrich Gretler dans le rôle principal du conducteur de locomotive; «*Steibruch*» tiré de la pièce d'Albert J. Welti, avec Heinrich Gretler, Adolf Manz, Max Haufler, Willy Frey, Gritli Schell et Gertrud Müller; puis, un film de jeunesse «*Matura-Reise*», contant le voyage d'un groupe de jeunes filles, parmi lesquelles nous retrouvons Anne-Marie Blanc («actrice suisse no. 1» selon l'avis du public), Margrit Winter, Marion Cherbuliez, Blanche Aubry et Marianne Kober.

La Praesens-Film qui a déjà d'excellentes bandes historiques et littéraires à son actif, s'essaie maintenant dans un nouveau genre: «*Das Gespensterhaus*» (La Maison hantée) est un film policier, dont l'action se déroule dans le vieux Berne. La direction en est confiée à Franz Schnyder, les rôles principaux seront tenus par Blanche Aubry, Jakob Sulzer, Therese Ghiese, Emil Hegetschweiler, Alfred Rasser et H. Gallinger, secondés de plusieurs membres du «Heimatschutztheater» de Berne. Ce dernier prêtera aussi son concours au film «*De Glückshoger*» de la Turicia-Film, Zurich, tiré d'une nouvelle de l'écrivain bernois Emil Balmer.

Deux films seront faits en versions française et allemande: «*Der Bergführer*» (Probst Film A.-G.), illustrant la vie des guides dans la haute montagne, et «*Les Trois Ours Blancs*» (P.A.D. Genève) d'a-