Nouvelles productions françaises Continental

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 111

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-735077

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

James Cagney — producteur.

Il doit être tentant pour les cinéastes de passer d'une branche à l'autre de l'industrie, de travailler tantôt devant et tantôt derrière la caméra. Le dernier exemple nous en est fourni par *James Cagney*, vedette de tant de films d'aventures qui, selon un câble du « Motion Picture Daily », s'improvise *producteur* dans le groupe des United Artists.

Triomphe de Michèle Morgan.

La charmante actrice française *Michèle Morgan* connaît aux Etats-Unis, comme nous l'avons déjà relaté, un succès triomphal. «Michèle Morgan, c'est la meilleure chose qui est arrivée à Hollywood depuis des années» proclama le « New York World Telegram » après la première de « *Joan of Paris* ». Et peu après, Madame Roosevelt recevait la vedette à la maison Blanche.

Un gain record de la Paramount.

L'année 1941 a été pour l'industrie cinématographique américaine une année de prospérité, et certaines sociétés ont enregistré des recettes record. Ainsi la *Paramount* a vu augmenter son profit, de 1940 à 1941, de 6.402.130 à *9.206.242 dollars.*

Nouvelles productions françaises Continental

Le 14 août 1941 est et restera une date dans l'histoire de la cénimatographie française. Devant le cinéma « Normandie », à Paris, c'était l'affluence élégante des grands jours. Les vedettes les plus connues allaient et venaient, agitées par une légitime curiosité et entourant Danielle Darrieux, qui, une fois de plus, était la personnalité du jour. C'est en ce soir d'été qu'allait être créé le film Continental « Premier Rendez-Vous » où la mignonne Danielle prête à l'héroine d'Henri Decoin la pureté de ses traits et son talent finement nuancé.

Depuis ce jour, la Continental n'a rien ménagé pour nous présenter une production où se manifestent à la fois l'esprit nouveau qui anime la France et les qualités de goût, d'esprit et de finesse qui sont les traits dominants du caractère français. Qu'on se souvienne les éloges qui ont signalé « Le dernier des six » ou « L'assassinat du Père Noel », l'enthousiasme qu'a soulevé « Péchés de Jeunesse » et le bruit qu'a fait un peu partout « Mam'zelle Bonaparte » !

Partie d'une manière aussi brillante, Continental Films devait nous réserver d'excellentes surprises pour son programme 1942/43 et, de fait, voici, brièvement dessinés, quels seront les grands événements que la production française nous ménagera au cours de la saison qui va s'ouvrir.

Il était légitime que, toujours consacrée artiste préférée du public, Danielle Darrieux reparût sur nos écrans pour la joie de ses admirateurs et pour la satisfaction des spectacteurs les plus difficiles. On annonce déjà cette gracieuse artiste aux côtés de Lise Delamare et de Monique Joyce, accompagnées de Bernard Lancret, Alerme et Michel Duran, dans un film d'André Cayatte qui aura pour titre « La fausse maîtresse ». Puis elle nous reviendra dans un second film au sujet duquel on observe encore la plus grande discrétion.

La révélation masculine de l'année fut ce curieux Paul Meurisse (qui, comme on le sait, vient d'épousser Michèle Alfa) qui jouera «La belle étoile», un film de Pierre Colombier avec Suzy Delair et Saturnin Fabre, et « L'indésirable », un nouveau film d'André Cayatte, qui sera terminé avant Noel.

Et Pierre Fresnay, qui a fait battre tant de cœurs et soulevé tant d'émotion dans « Le dernier des six », jouera de nouveau le « Commissaire Wens » à côté d'une Mila Malou qui sera de nouveau Suzy Delair dans un film de Georges Clouzot, tiré du roman de F. A. Steeman « L'assassin habite au 21 » avec Jean Tissier, Pierre Larquey, etc.

C'est aussi Pierre Fresnay qui jouera le rôle principal de « L'homme de la nuit », un film de Jean Anouilh.

Le célèbre roman de Georges Simenon « Signé Picpus » nous ramènera Albert Préjean, tandis que Guillaume de Sax et René Génin joueront sous la régie de Maurice Tourneur « La main enchantée ».

Carlo Rim a écrit cette année ses meilleurs scénarios et Fernandel, chuchote-t-on, fera ses débuts de metteur en scène. Mais ce ne sont là que quelques noms qui illustrent la première tranche de la production Continental de cette année et l'on peut d'un coup d'œil se convaincre qu'elle sera en tous points conforme à ce qu'on attendait de la jeune, mais déjà grande, firme française.

On voit que le cinéma français s'aligne sur tous les organismes du grand Etat pour opérer dans son sein les réformes que les circonstances ont rendues nécessaires.

Feuille suisse du commerce

Lausanne

26 mai.

Syndicat pour la réalisation de films sonores Publik-Film, société coopérative avec siège à *Lausanne* (FOSC. du 29 octobre 1940). L'assemblée générale extraordinaire du 24 février 1942 a adopté de nouveaux statuts modifiant ceux du 23 octobre 1940. Les faits précédemment publiés sont modifiés comme suit: La raison sociale est désormais : *Public-Film, Société de production cinématographique.* La société a pour but : a) la représentation et la défense des intérêts artistiques et économiques de ses membres ; b) l'appui des efforts faits en Suisse pour la construction de studios-cinématographiques ; c) la production de films à spectacle et documentaires ; d) la formation de spécialistes du film. La qualité d'associé est acquise par la souscription et le paiement de parts sociales de 100 fr. chacune. L'organe de publicité est la Feuille officielle suisse du commerce. Marcel Philippon et Charles Viguet, membres, sont démissionnaires et leurs signatures sont radiées. *Emile Maret, de Conthey*, est *président ;* Léo Lapaire, de Fontenais-Villars, est secrétaire ; les deux à Lausanne. La société est engagée par la signature individuelle du président Emile Maret et par la signature du secrétaire Léo Lapaire, signant collectivement avec le président. Les locaux sont transférés : Rue de Bourg 33, dans les bureaux de la société.

Genève

14 avril.

Cinéma Rialto S.A., à Genève. Aux termes d'acte authentique en date à Genève du 23 mars 1942, il a été constitué sous cette raison sociale une société anonyme ayant pour objet la création et l'exploitation de salles de spectacles, entre autres de spectacles cinématographiques ; l'achat, la vente et la location des immeubles dans lesquels seront exploitées les dites salles ; l'achat, la vente et la location de films cinématographiques et généralement toutes opérations commerciales, industrielles, mobilières et immobilières se rattachant aux objets ci-dessus spécifiés, et notamment la continuation de l'exploitation sous le même nom du cinéma Rialto. Le capital social, entièrement libéré, est de 100.000 fr., divisée en 100 actions de 1000 fr. chacune, au porteur. L'organe de publicité est la Feuille officielle suisse du commerce. La société est administrée par un conseil d'administration d'un ou plusieurs membres. Ont été nommés administrateurs : Alec Barbey, de Chexbres (Vaud), à Mies (Vaud), président ; Claudius Buclin, de Chêne-Bourg, à Genève, secrétaire, et Paul Marmonier, de nationalité française, à Genève, lesquels engagent la société par leur signature individuelle. Siège social : Boulevard James-Fazy 33.

22 mai.

Société Anonyme des Films Indépendants à Genève, à Genève (FOSC. du 26 mars 1940, page 554). Adresse actuelle de la société : Rue de Hesse 12 (étude de Me Marcel Girardin, avocat).