Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 108

Rubrik: Technique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

est au point culminant de sa popularité. Spencer Tracy a perdu quelque peu et a fait place — signe de notre temps — à deux comédiens; Abbott et Costello (figurant dans la liste sous un même numéro) sont le nouveau et sensationnel couple comique, qui remporte avec ses trois premiers films un immense succès de rire. Bob Hope est pour la première fois parmi les «Dix Grands», et on y retrouve Gary Cooper (il était à la vingtième place l'année précédente), qui recevra peut-être, pour sa création de «Sergeant York», le grand prix de l'Académie. De nouveau, il y a seulement deux vedettes féminines: Bette Davis, dont la gloire est impérissable, et la jeune Judy Garland qui s'améliore d'une année à l'autre. Mais Deanna Durbin a «glissé» fortement, son conflit avec l'Universal et l'interruption du travail depuis des mois ne seront guère favorables à sa carrière.

J. W., Hollywood.

*

Toutes les nouvelles d'Hollywood confirment que les sociétés de production sont décidées à poursuivre leurs activités selon les plans établis avant l'entrée en guerre des Etats-Unis. Les chefs de toutes les grandes compagnies ont donné l'assurance formelle qu'il n'y aura guère de réduction du nombre des films et certainement pas d'abaissement du niveau. La République, promue récemment au rang d'un «grand studio», a même attribué à sa production de 1942 un supplément de 5 millions de dollars.

Malgré la mobilisation, Hollywood ne manquera pas d'acteurs et de techniciens, du moins pas pour l'instant; car il y a abondance de collaborateurs, et beaucoup d'entre eux ont déjà dépassé la limite d'âge. En cas de nécessité, les ressources de tous les studios seront réunies, ce qui permettra de maintenir intacte la production. D'autres plans prévoient la possibilité de décentraliser l'activité cinématographique, en utilisant notamment les studios de New York; et l'on songe à instaurer une collaboration des plus étroite entre les producteurs d'Hollywood et ceux de Londres, en particulier pour la réalisation des films de propagande.

TECHNIQUE

Soignez les travaux de laboratoire!

A l'heure où la question des moyens techniques s'aggrave de plus en plus pour l'industrie cinématographique, les *travaux du laboratoire* et en particulier le tirage des copies revêtent une très grande importance tant pour la production que pour l'exploitation. C'est pourquoi la revue corporative «Cinéma-Spectacles» consacre à ce problème un article spécial (signé T. C.), soulignant qu'un décor impressionnant, la photographie et l'enregistrement parfaits, et aussi le jeu des vedettes payées au prix d'or ne valent plus grand'chose, si un mauvais tirage «déforme les scènes à tel point que les meilleures deviennent très ordinaires».

«Il peut même arriver qu'une copie de travail ayant été jugée satisfaisante par le producteur, la valeur photographique de l'image et la valeur artistique du son soient perdus dans les copies destinées à l'exploitation, tirées en série de dix ou vingt, exécutées à bon compte..... et trop rapidement. Cependant si la qualité de l'image est un facteur important du film, la qualité du son est tout simplement primordiale et exige une attention toute particulière.

«Pour éliminer ou limiter les dommages causés aux films dans les laboratoires, il est nécessaire que, d'une part, soit organisé un contrôle adéquat afin d'obtenir un développement et un tirage uniformes et, d'autre part, qu'il soit veillé à une propreté très rigoureuse dans le laboratoire et dans le montage.

«On sousestime encore les effets désastreux de la poussière dans la manipulation des films. L'importance des bruits de fond dépend surtout de la quantité de poussière qui peut s'être amassée sur le négatif avant le tirage.

«Cette poussière provient des procédés de perforation du film, crasse dans le carter de la machine d'enregistrement, dépôt dans le développeur de négatif, air poussiéreux dans les cabines de séchage ou dans les pièces de montage, maniement du film avec des gants malpropres ou sans gants. Afin de réduire cette poussière au minimum, les fenêtres des salles de tirage et de montage devraient être fermées et l'air des différentes pièces de manipulation épuré.

«Il serait nécessaire que la tireuse soit arrangée de telle façon que le stock de film vierge puisse être débarassé de toute poussière au moyen de tubes d'aspiration. De même, tout dépôt s'attachant à la machine de développement devrait être enlevé le plus fréquemment possible.

«Quant aux opérations de développement et de tirage, la précision dans ces opérations est de la plus grande importance.

«Tout le problème se ramène à organiser le contrôle de telle façon que les erreurs soient évitées et qu'on puisse garder constants le développement et le tirage avec un degré de précision assez élevé.»

Le 19 Mars 1942 est décédé à New-York

Monsieur

SIDNEY R. KENT

Chevalier de la Légion d'Honneur
Président de la 20th Century-Fox Film Corporation

Avec lui disparait l'une des plus puissantes et des plus marquantes personnalités du monde cinématographique international.