Productions Walt Disney

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 107

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-734982

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

plus qu'un «musical». Suivent deux autres films musicaux, «Four Jacka and a Queen» et «Playmates», et le film «The Gay Tuttles of Tahiti», que Charles Laughton commencera incessamment.

Seulement l'*Universal* est de mauvaise humeur depuis que Deanna Durbin s'est mise en grève. La premier tour de manivelle de son nouveau film a dû être reporté, et ni Deanna ni la société ne veulent céder. La jeune vedette demande des modifications de son contrat et, en particulier, le droit de regard sur les scénarios de ses films. Ce conflit lui coûte son cachet, qui serait de 75.000 dollars par film, mais il coûte davantage à l'Universal, car les films de Deanna font toujours les meilleures affaires. *J. W., Hollywood.*

Productions Walt Disney

La «National-Zeitung» de Bâle a publié récemment un intéressant article sur les nouvelles productions de *Walt Disney*, dont nous voudrions reproduire certaines informations.

L'illustre créateur du dessin animé se proposait de réaliser — après «Bambi», film inspiré du fameux livre de Rudolph Salten — la biographie du poète danois Hans Christian Andersen. Il pensait combiner, avec l'aide de Samuel Goldwyn, des scènes filmées et des scènes dessinées; mais cet important projet a dû être abandonné temporairement, les risques étant trop grands à l'heure actuelle. Car la perte du marché européen est beaucoup plus grave pour Disney que pour les producteurs de films spectaculaires, qui trouvent une large compensation aux Etats-Unis mêmes.

Après «Fantasia», cette incursion tant discutée dans le royaume du grand art, et après «The Reluctant Dragon», Disney retourne aujourd'hui a son domaine propre; l'histoire fantaisiste et humoristique des animaux. Son nouveau film «*Dumbo*» nous conte les aventures d'un petit éléphant avec des oreilles énormes et terriblement laides; il grandit au cirque, tombe en disgrâce, pour devenir à la fin la grande sensation, lorsqu'il découvre qu'il peut voler..... à l'aide de ses affreuses oreilles. A juger les critiques américaines, ce film surpasse tous les autres en charme et en idées, et remporte un succès presque égal à celui de «Blanche Neige».

Soucieux de compenser la perte du marché européen, Walt Disney, comme tant d'autres producteurs américains, s'intéresse aujourd'hui à l'Amérique Latine; le voyage d'études qu'il a entrepris à travers le continent du Sud, accompagné de ses collaborateurs, lui a été hautement profitable. Il a remporté à Hollywood une riche sélection de nouveaux motifs et le matériel pour au moins une douzaine de court-métrages dans le style des «Silly Symphonies». Ceux-ci seront basés sur des thèmes populaires de l'Amérique du Sud et surtout sur les contes d'origine espagnole, portugaise et indienne. C'est surtout le folklore et en particulier le «samba» brésilien qui l'enchantent; ils lui serviront de fond musical non seulement pour les films sud-américains proprement dits, mais aussi pour quelques nouveaux films de Mickey. De même, la faune sud-américaine a été observée en vue de trouver de nouveaux héros pour les dessins animés.... et les futures vedettes de Disney seront probablement des fourmiliers, des autruches et des lamas. Walt Disney aurait même l'intention de tourner certains films en version espagnole et de les projeter aux Etats Unis avec des sous-titres anglais; des auteurs et musiciens sud-américains vont collaborer à ces bandes, pour leur conférer un caractère authentique.

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Suisse

Une Académie des Cinéphiles.

A Zurich s'est fondé, sur l'initiative de notre confrère M. Johann-Paul Brack, un club nommé «*Académie des Cinéphiles*». Il se propose d'organiser des conférences dont une des premières sera faite par Jacques Feyder, et de présenter des films inédits.

Un second film sur la Croix-Rouge.

André Berthomieu a l'intention de réaliser en Suisse Romande un grand film qui, comme «L'Oasis dans la Tourmente», magnifiera l'œuvre de la *Croix-Rouge* en retraçant l'histoire de son fondateur. Le titre en sera «*La Vie merveilleuse d'Henri Dunant*», et l'interprète du grand philanthrope Pierre Blanchar. Les dialogues seront confiés à Bernard Zimmer, les prises de vues auront lieu à Genève.

Jean Nohain remplace Michel Simon.

Michel Simon, retenu en Italie, n'a pu répondre à l'appel de Jacques Feyder pour assumer un des rôles principaux du film «*Une Femme disparaît*». Charles Vanel, qui devait le remplacer, n'est pas rentré à temps d'une mission en Afrique, et c'est *Jaboune* (Jean Nohain) qui va jouer ce rôle, à côté de son frère Claude Dauphin.

Aide à la Grèce.

Un comité formé de personnalités genevoises, s'occupant de l'*aide à la Grèce*, en collaboration avec le Comité International de la Croix-Rouge, a organisé à Genève une *séance cinématographique* en faveur de ce pays malheureux. Au «Rialto», gracieusement prêté par la direction, furent projetés trois films documentaires sur Santorin, les Cyclades et le Péloponèse, mis à la disposition du Comité par Ciné-Office S.A., Lausanne.

France

Fermeture des Usines Lumière.

Une bien triste nouvelle a surpris les cinéastes français: les *Usines Lumière*, principaux fournisseurs de pellicule en zone non-occupée, ont dû fermer leurs portes en raison du manque de combustible et d'énergie électrique. D'un seul coup, toute la production cinématographique à Marseille et à Nice est menacée, tout comme l'activité des distributeurs n'ayant pas assez de copies disponibles. Des appels urgents sont lancés au Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique, et l'on espère qu'une solution interviendra à temps.

Mort de René Pujol.

Le metteur en scène bien connu *René Pujol* vient de mourir. Bien que malade depuis longtemps, le réalisateur du film «Le Roi des Resquilleurs» et inventeur du personnage populaire de Bouboule (incarné par George Milton) travaillait encore à la préparation de nouvelles bandes.

Avant de devenir cinéaste, il fut instituteur, journaliste, directeur de théâtre et auteur de revues, de pièces et de nombreux contes.