L'activité cinématographiques en France

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 105

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-734928

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

tographique en Suisse romande, question qui revêt, dans les circonstances présentes, une importance nationale. Tel a été l'avis des membres romands de la Chambre du Cinéma et ils ont été appuyés, dans leur attitude, par leurs collègues alémaniques.»

Nouvelles Productions Suisses

La *production cinématographique suisse* est devenue une réalité. Les nouveaux films se succèdent à un rythme accéléré, et parmi eux des œuvres sérieuses et de qualité. Déjà, notre production commence d'attirer l'attention du monde cinématographique et déjà, certains de nos films s'imposent à un public étranger.

Dans le double but d'informer nos lecteurs sur ce que font et préparent nos cinéastes, et d'encourager leurs efforts, nous nous proposons de donner dans ces colonnes, à des intervalles plus ou moins réguliers, un bref aperçu des nouvelles productions.

Une partie des films que nous avons déjà annoncés (voir Film-Suisse du 1er octobre 1941, p. 36) ont été achevés entretemps ou le seront sous peu, tel «*Romeo und Julia auf dem Dorfe*» (Pro-Film, Zurich) d'après la nouvelle de Gottfried Keller et qui recueille déjà les premières bonnes critiques, «*Der doppelte Matthias und seine Töchter*» (Gotthard-Film), inspiré d'un roman de Meinrad Lienert, «*Der letzte Postillon vom Gotthard*» (Heimat-Film), sorti à Lucerne et à Altdorf où il a été tourné, «*Bider, der Flieger*» (Filmkunst A.-G.), avec Robert Freitag incarnant le célèbre aviateur suisse, et une comédie en dialecte «*De Hotelportier*» (Pandora-Film) sous la régie de Hermann Haller et avec Fredy Scheim dans le rôle principal.

On attend beaucoup du grand film historique «*Landammann Stauffacher*» de Leopold Lindtberg (Praesens), avec Heinrich Gretler, Robert Trösch, F. Vaucher, Johannes Steiner et Leopold Biberti, et de la mise à l'écran de la pièce «Katharina Knie», sous le titre «*Menschen, die vorüberziehen*» (Gloria-Film), réalisé par Max Hauffler, avec Marion Cherbuliez, Adolf Manz, Rudolf Bernhard et Ellen Widmann.

Au Tessin, August Kern termine son film «*Al Canto del Cucu*». Le sujet en est fort intéressant: la reconstruction, par des jeunes Suisses venus des différentes régions du pays, d'un village abandonné. Les protagonistes seront Ettore Cella, Jean Fleury, Alfred Lucca, Will Roettges et, dans le seul rôle féminin, Lillian Hermann.

Trois films seront réalisés en langue française: «*L'Oasis dans la Tourmente*», production Georges Depallens (Cinévox, Montreux), mis en scène par Arthur Porchet, avec Eléonore Hirt, Camille Hornung, Jean Hort et Fernand Bercher; un film avec Gitta Horvath dont le titre provisoire est «*La jeune Gitta*» (Elitefilm, Zurich); et l'importante œuvre franco-suisse «*Une Femme disparaît*» de Jacques Feyder (production D.F.G., Genève), avec Françoise Rosay, Michel Simon, Claude Dauphin et de nombreux autres artistes suisses et français.

N'oublions pas non plus les excellents films du *Service Cinématographique de l'Armée* dont le dernier, «*Schulung zum Nahkampf*», est une nouvelle réussite.

Soucieux de publier des données précises et actuelles, nous prions MM. les producteurs et distributeurs de bien vouloir pour la partie française annoncer au Secrétariat de l'ACSR, à Lausanne, les nouveaux films dès leur mise en chantier, en ajoutant une brève indication du sujet, les noms des auteurs, du metteur en scène et des principaux interprètes.

L'Activité cinématographique en France

En dépit de toutes les entraves et difficultés, les sociétés françaises de production ont repris leur activité. Et si le nombre, et souvent aussi la qualité des films reste encore inférieur à celui d'avant-guerre, nous constatons avec une vive satisfaction les efforts réalisés aujourd'hui en zone occupée comme en zone libre. Le petit tableau, que nous dressons ici en est un reflet.

(Nous nous basons partiellement sur les informations données par la revue corporative «Cinéma-Spectacles».)

I. En Zone occupée.

Six films sont actuellement en travail dans les divers studios parisiens: «*Symphonie fantastique*» (Continental), biographie filmée de Berlioz, réalisée par Christian-Jaque avec Jean-Louis Barrault, Renée Saint-Cyr, Lise Delamare, Jules Berry et Gilbert Gil; «*La Nuit fantastique*» (U. T. C.) de Marcel L'Herbier, avec Fernand Gravay; «*Boléro*» (Pathé) d'après la pièce de Michel Duran, mise en scène par Jean Boyer avec Arletty, Meg Lemonnier, Jacques Dumesnil, André Luguet et Denise Grey; «*Fièvres*» (Minerva) de Jean Delannoy, avec Tino Rossi, Jacqueline Delubac et Ginette Leclerc; «*La Maison des sept jeunes filles*» (Régina) d'Albert Valentin, avec André Brunot, Jean Tissier et Jacqueline Bouvier; et enfin, «*Le Moussaillon*» (Selb Films) de Jean Gourguet, avec Yvette Lebon, Roger Duchesne et Germaine Charley.

Vingt-deux films ont été autorisés et sont déjà *en préparation*, dont cinq de la société Sirius, «La Cagnotte», «Le Chemin du Cœur», «Le Diamant Fantôme», «La Victoire du Printemps» et «L'Ange de Minuit»; trois films de la Continental, «Caf'Conc'», «Une Paire d'Amis» et «Les Inconnus dans la Maison»; puis «La Clef des Songes» (Discina), «La Duchesse de Langeais» (Films Orange) et «Un Lycéen a disparu» (Pathé).

II. En Zone non-occupée.

Dans ses studios à Marseille, Marcel Pagnol a pu reprendre le travail et il poursuit activement la réalisation de la trilogie «*La Prière aux Etoiles*».

Dans les studios de Nice par contre, on enregistre une certaine accalmie. Six films viennent d'y être terminés: «Une Femme dans la Nuit», «Le Soleil a toujours raison», «Mélodie pour toi», «La Troisième Dalle», «Tobie est un Ange», et «Après l'Orage» (Retours). Un seul grand film a été commencé à la Victorine, «*Feu Sacré*», produit par M. André Hunebelle et réalisé par Maurice Cloche; l'idée et le titre de cette histoire d'une petite girl de music-hall ont été fournis par Viviane Romance, vedette de ce film. Au même studio s'achèvent encore deux documentaires du Centre des Jeunes du Cinéma et des Artisans du Film, «Chantier 41» et «Le Son»; à Saint-Laurent du Var, M. Bibal tourne, pour le Service du Cinéma de l'Armée, und documentaire romancé «La belle vie».

Cinéma en Hongrie

(De notre correspondant particulier.)

L'aspect de l'industrie cinématographique hongroise a profondément changé ces derniers mois, à la suite notamment des nouvelles lois antisémites. Il y a deux ans déjà, les producteurs juifs ont dû cesser le travail; maintenant, les mêmes mesures touchent les chefs des services de distribution, les représentants et surtout les directeurs de théâtres.

Un troisième studio vient d'être mis en service à Budapest, et dont les deux ate-