Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 105

PDF erstellt am: **28.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Der grosse Schweizerfilm-Erfolg!

*Das Lob der führenden Presse:*

*Zürich:* ... Bei der dimensionalen Anlage des Films wurden Handlungskomplexe geschaffen, von denen jeder einzelne durch charakteristische Szenen gekennzeichnet wird ... der Tunneldurchstich ... eine *photographisch-szenische Meisterleistung* ...

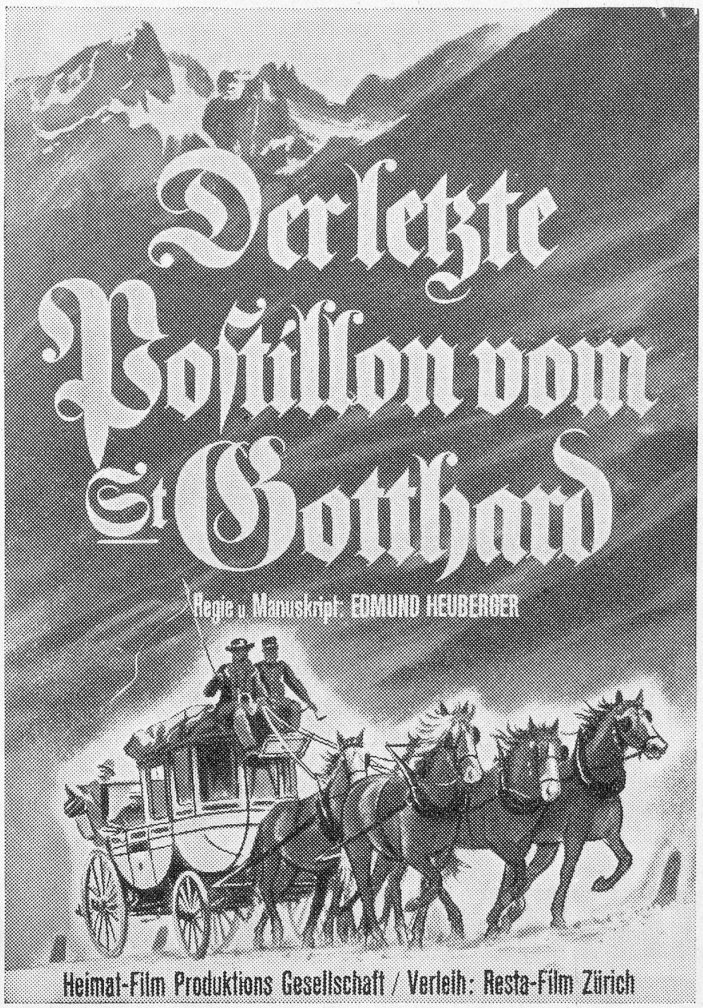
*Luzern:* ... Dieser Film hat seine starken Vorzüge und darf zu den ersten Schweizerfilmen gezählt werden.

*Chur:* ... Dieser Filmstreifen muß jeden Schweizer herzlich freuen, *Sprache und Gesang* und die ganze Handlung sind so *naturgetreu und echt aus dem Volke entnommen,* daß man immer wieder *staunen* und sich über die einzelnen Situationen freuen muß.

*Olten:* ... Die ganze Handlung ist mit einem *gesunden, urchigen Schweizergeist* umrahmt, der dem Film ein *einzigartiges Gepräge gibt. Ein Heimatfilm im wahrsten Sinne des Wortes.*

*Aarau:* ... Dieser echte Schweizerfilm ist unbedingt *an die Spitze* der bisher erschienenen zu stellen.

*Winterthur:* ... Das ist wirklich ein Schweizerfilm aus dem Volk und für das Volk ...




*... und das Entscheidende für jeden Kinobesitzer:*
*Überall Massenandrang eines begeisterten Publikums*

Produktion:

**Heimatfilm-Gesellschaft Zürich**

Verleih:

**Resta-Film Zürich**

Tel. 45176

1938/39: **Die schwarze Maske**

1939/40: **Das Zeichen der Kreuzspinne**

1940/41: **Zorros kämpfende Legion**

1941/42: **Dr. Fu-Manchu**
**Der chinesische Drache**

sind **Sensations-Filme**, welche **Rekord-Einnahmen** erzielten!

Die besten und spannendsten **Abenteuer- und Kriminal-Filme**

u. a.: **Das Narbengesicht**
**Der schwarze Ritter von Kansas**
**Im Schatten von Scottland Yard**
**In der Spielhöhle von La Habana**
**Wölfe der Großstadt**
**Chicago-Gangsters**
**Saboteure am Werke**

Die beliebtesten **Far-West-Bilder**

mit den singenden Cowboys **Gene Autry** und **Roy Rogers**
sowie mit **John Wayne**, **Bob Livingston** u. a. m.

# MONOPOL-FILMS AG. ZÜRICH

Telephon 5 66 26/27 Tödistraße 61

**Auch im neuen Jahr**

*werden wir infolge unserer vorsorglichen Massnahmen, trotz aller Einfuhrschwierigkeiten, in der Lage sein, Sie mit vorzüglichen Programmen zu beliefern, welche dank guter Filme, hervorragender Darsteller und zügiger Titel Ihnen mit mathematischer Sicherheit*

**erfreuliche Einnahmen**

*bringen werden.*

*Mit den besten Wünschen zum Jahreswechsel*
**Monopol-Films AG. Zürich**

# Sie warten
# Ihr Publikum wartet

## auf den ersten Dialektfilm aus dem Tessin

mit Lillian Herman, Ettore Cella, Jean Fleury, Will Roettges, Fred Lucca, Fritz Bantli, André Mondini, P. Oberisoli u. a.

Regie: August Kern
Musik: Jack Trommer
Phot. Leitung: Hans Rudolf Meyer
Kamera: Ady Lupert

in **3 Versionen**

deutsch, italienisch und französisch

# AL CANTO DEL CUCU

**Première demnächst!**