Communications des maisons de location

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 103

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

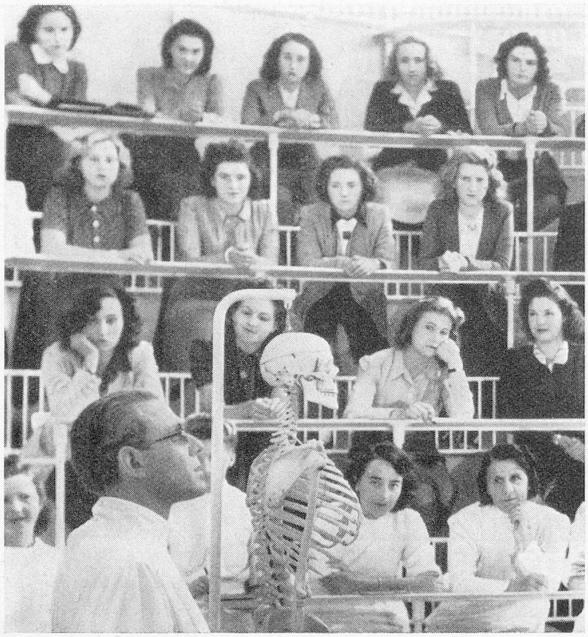
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



«L'Oasis dans la Tourmente»

Les cours d'infirmières. On reconnaît E. Hirt.

«Die Oase im Sturm»

Kurs für Rotkreuz-Schwestern mit E. Hirt.

Franz Werfel, l'illustre romancier autrichien. C'est *l'histoire de Lourdes*, célèbre lieu de pélérinage en France.

ARGENTINE

Fondation d'une société de production française?

Les milieux cinématographiques français s'efforcent, paraît-il, d'établir à Buenos Aires une *société franco-argentine*, chargée de produire des *films français* dont sera éditée ensuite une version espagnole. A ces fins, Robert *Darène* a été envoyé en Amérique du Sud en «mission officielle», comme l'annonce la «Revue de l'Ecran». D'ores et déjà, des cinéastes français ont été pressentis et plusieurs, dont Jacques Feyder, Pierre Blanchar, Harry Baur, Edwige Feuillère, Claude Dauphin et Jean Daurand auraient consenti à aller travailler en Argentine.

BRÉSIL

Présentation de films suisses.

Le Consulat de Suisse à *Sao-Paulo* a organisé, avec l'aide du Secrétariat des Suisses à l'Etranger et dans un des plus grands cinémas de la ville, une présentation de films sur notre pays. Le programme comprenait des bandes choisies tournées par l'Office Suisse d'Expansion Commerciale: «*Images de Suisse*», «*Parures*» (industrie textile), «*L'Heure*» (industrie horlogère), «*Hommes et Machines*» et «*Une œuvre, un peuple*» (Exposition Nationale); puis, trois films de l'Office Suisse de Tourisme: «*Im Lande der Rhäteromanen*», «*Tessiner Herbstlied*» et «*Terre assoiffée*». Plus de 2000 personnes ont assisté à cette manifestation, qui a remporté la plus vif succès.

ETATS-UNIS

Films en couleurs.

La production de *films en couleurs* tend à se généraliser. Ainsi, la *20th Century-Fox* annonce pour cette saison toute une série de films en Technicolor, coûtant chacun plus d'un million de dollars. Trois d'entre eux sont déjà achevés, «*Blood and Sand*» de Rouben Mamoulian, avec Tyrone Power et Linda Darnell, «*Moon Over Miami*» avec Betty Grable, Charlotte Greenwood, Don Ameche et Robert Cummings, et «*Weekend in Havana*», un «super-special» avec Alice Fay, Carmen Miranda, Cesar Romero et John Payne. Puis, viendront «*Belle Starr*» avec Gene Tierny comme reine des bandits, «*My Gal Sal*» avec Alice Fay, d'après une œuvre du grand romancier américain Theodore Dreiser, «Venezuela» avec Betty Grable et «Sioux City», film d'Indiens.

Un film sur Kosciuszko.

A Hollywood sera réalisé prochainement un grand film à la gloire du général Thaddaeus *Kosciuszko*, l'illustre patriote polonais mort à Soleure. C'est un cinéaste allemand, *Reinhold Schünzel*, qui entreprendra cette production.

Vedettes de l'Avenir.

La revue américaine «Motion Picture Herald» a organisé parmi les exploitants américains et canadiens un véritable «plébiscite» en vue de trouver les «vedettes de l'avenir». *Laraine Day*, la jeune actrice de la M.-G.-M. et partenaire de Lyonel Barrymore dans les films du Dr. Kildare, a été désignée «the most promising star of tomorrow». La seconde place revient, suivant l'opinion de 7000 exploitants indépendants et de 5500 directeurs de théâtres des «circuits», à *Rita Hayworth*, attachée à la Columbia.

Notons encore que la Metro a présenté, dans son nouveau film «The Get-Away», trois autres jeunes vedettes: Donna Reed, Robert Sterling et Dan Daily jr.

100.000 dollars pour un roman de Franz Werfel.

La RKO vient d'acquérir, pour 100 000 dollars, les droits du nouveau livre de

Communications des maisons de location

(Sans résponsabilité de la rédaction)

«L'Oasis dans la Tourmente»

De Bellebouche à Münchenstein.

Le 4 septembre, dans la riante compagne genevoise; le 23 octobre sur les rives tristes du Rhin... quel chemin parcouru, mais aussi quelle différence d'atmosphère; quels contrastes aussi.

Sur les rives du Léman, chaleur et soleil; dans la campagne bâloise, la grisaille des jours d'autonne.

Mais l'équipe qui tourne «L'OASIS DANS LA TOURMENTE» n'en a cure; ou si elle réalise ce contraste, elle ne le fait pas voir. La bonne entente est la même, la camaraderie aussi.

Les fleurs de la belle ferme genevoise sont fanées; celles du salon provincial se penchent vers la dernière lumière de l'automne; mais Georges Depallens songe quand même au printemps de son film, dont la carrière s'annonce brillante.

Ces quelques impressions sont celles d'un profane qui a eu le plaisir d'assister aux prises de vue du début et de la fin, d'un profane qui a suivi de près les premiers efforts, le choix des artistes et des techniciens, la mise au point de cette belle œuvre et qui, comme tant d'autres, est assuré de son succès.

R. A. Alblas, Montreux.