Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 103

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

FACHORGAN FÜR DIE SCHWEIZ. KINEMATOGRAPHIE

Schweizer FILM Suisse

REVUE DE LA CINÉMATOGRAPHIE SUISSE

VII. Jahrgang · 1941
Nr. 103 · 1. November

Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 10.—, halbjährlich Fr. 5.—
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 10.—, 6 mois fr. 5.—
Redaktionskommission: G. Eberhardt, J. Lang und E. Löpfe-Benz — Redaktionsbureau: Theaterstr. 1, Zürich
Druck und Verlag E. Löpfe-Benz, Rorschach

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich
Sekretariat Zürich, Theaterstraße 1, Tel. 29189

Association cinématographique Suisse romande, Lausanne
Secrétariat Lausanne, Avenue du Tribunal fédéral 3, Tél. 26053

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern
Sekretariat Bern, Erlachstraße 21, Tel. 29029

Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Zürich
Sekretariat Zürich, Rennweg 59, Tel. 33477

Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich
Sekretariat Zürich, Bleicherweg 10, Tel. 75522

Sommaire — Page

Où est l'Avenir du Film Suisse? 1
Etat-Major de l'Armée, Communication 3
Résumé des sujets parus en septembre 1941 dans le Ciné Journal Suisse 3
Festival du Film italien à Lugano 3
Impressions de Venise 4
Lettre d'Hollywood 5
Cinéma en Angleterre 6
La production cinématographique du Japon . . . 6
Le film métallique 6
Feuille officielle suisse du commerce 7
Sur les écrans du Monde 8
Suisse, France, Grande-Bretagne, Allemagne, Pays-bas, Suède, Bulgarie, Etats-Unis, Argentine, Brésil
Communications des maisons de location 10

Inhalt — Seite

SUISA-Gebühren: Eine große Enttäuschung . . . 11
Möglichkeiten des Schweizerfilms 13
Schweizerischer Lichtspieltheaterverband, Zürich, Sitzungsberichte 14
Verband Schweiz. Filmproduzenten (VSF), Mitteilungen 14
Armeestab 14
Bemerkenswerte Filmaufführungen in Zürich, Basel, Bern 15
Die Schweiz und der italienische Film 16
Zur Festwoche des italienischen Films in Lugano . . 16
Zum Film «Landammann Stauffacher» 17
Kino und Schule 17
Neues Filmstudio in Zürich 18
Eine Tobis-Kulturfilm-Matinee 18
Aus dem Filmwesen in Deutschland 18
Zur Entwicklung des italienischen Filmwesens . . . 19
Zur 9. internationalen Filmschau in Venedig . . . 19
Schweden: Schweizer Filme im Anmarsch 22
Filmbrief aus Stockholm 22
Die Entwicklung der spanischen Filmindustrie . . . 23
Filmbrief aus Frankreich 24
Film und Kino in England 26
Der Monat in Hollywood 27
Internationale Filmnotizen 28
Film- und Kinotechnik: Not-, Panik- und Sonderbeleuchtung im Filmtheater 31
Verleiher-Mitteilungen 32

(Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit Quellenangabe gestattet)

Où en est l'Avenir du Film Suisse?

Questions de principe.

Partisans et adversaires du film suisse discutent passionnément le pro et contra de notre production cinématographique. Les uns, excusant volontiers ses faiblesses, n'en soulignent que les mérites; les autres, déçus dans leurs espoirs, l'accusent de toutes les défaillances.

Malgré certains excès, certains égarements, nous nous réjouissons de cette discussion. Car elle prouve l'intérêt que l'on porte en Suisse aux questions du cinéma et en particulier à notre production nationale. De plus, les louanges des uns sont un précieux encouragement pour les cinéastes; les critiques des autres, pour autant qu'elles soient sérieuses, leur montrent les graves défauts auxquels il faudra remédier d'urgence.

Nous avons enregistré ici l'accueil chaleureux, et combien flatteur, qu'à trouvé à la Biennale de Venise le film de Leopold Lindtberg «Die missbrauchten Liebesbriefe». Nous avons cité les plaintes d'un confrère lausannois sur la pauvreté des scénarios et publié la réponse de la maison productrice qui, avec une franchise louable, a admis le bien-fondé d'une telle discussion. Aujourd'hui, nous voudrions porter à la connaissance de nos lecteurs un article touchant à des *questions de principe* et qui a été publié récemment dans le grand hebdomadaire zurichois «*Die Weltwoche*», sous la signature de son rédacteur (M. G.). Sans vouloir souscrire aux conclusions de l'auteur, nous croyons devoir signaler une prise de position aussi importante: