Objekttyp:	Advertising
Zeitschrift:	Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz
Band (Jahr): <b>7 (1941-1942)</b>	
Heft 101	

#### Nutzungsbedingungen

PDF erstellt am:

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

28.05.2024

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

#### Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch



I RUE DU QUAI

### MONTREUX

SUISSE TÉLÉPHONE 62425

## UNE GRANDE PRODUCTION SUISSE DE CLASSE INTERNATIONALE

DEDIÉE AU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE EN TÉMOIGNAGE D'ADMIRATION POUR SON OEUVRE MAGNIFIQUE

# EIN SCHWEIZER GROSSFILM VON INTERNATIONALER KLASSE

GEWIDMET DEM INTERNATIONALEN KOMITEE DES ROTEN KREUZES ALS ZEICHEN DER BEWUNDERUNG FÜR SEIN HERVORRAGENDES WERK SCÉNARIO ET DIALOGUES DE JEAN HORT

ASSISTANT-METTEUR EN SCENE 
Regie-Assistent

MARC PELLET

DÉCORS DE Ausstattung von HENRY WANNER PHOTO DE Photos von J. M. SCHLEMMER

IMAGE DE | MARC BUJARD | SON DE | MÜLLER | Ton von | MÜLLER

RÉGIE GÉNÉRALE de RENÉ RUFLI et F. REYMOND

Les intérieurs et réconstitutions sont réalisés aux
Die Innenaufnahmen und Bauten sind hergestellt in den

Tonfilm «Frobenius» Ateliers
Münchenstein

INTERPRÊTÉ PAR:

DARSTELLER:

FERNAND BERCHER

JEAN HORT

CAMYLLE HORNUNG

in Zusammenarbeit mit

**ELEONORE HIRT** 

FLORIANE SILVESTRE

PAUL-HENRI WILD - JANE RAYMOND - GERMAINE TOURNIER

La fantaisie, la joie, la gaité personnifiées par

Für feinen Humor sorgen

ALBERT ITTEN - LUCIE AVENEY - ADRIEN NICATI

### LUCIEN MONLAC - MARIE LACHENAL - RENE SMITH

Blanche Dauris — Yette Evril — René Almand — Roger Dalmain — Denise Aubier — Dornel Marcel Mathevon — Jean Varja et 20 petits rôles divers — und 20 weitere Mitwirkende in kleineren Rollen

ET

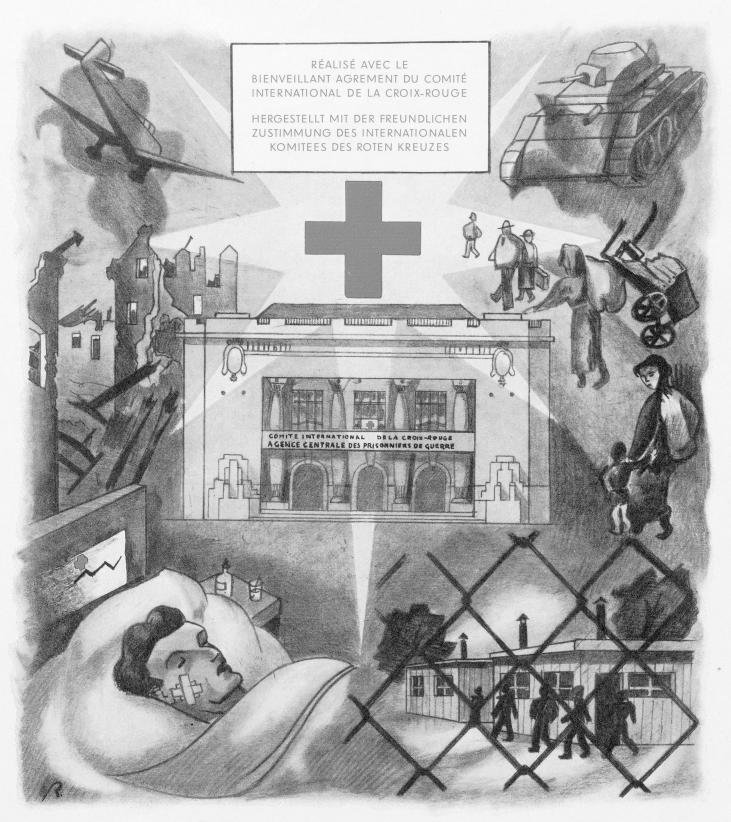
Une centaine d'enfants dont les jeunes vedettes

Annähernd hundert Kinder, an deren Spitze die kleinen Künstler stehen

YVETTE MURISIER – PIERRE JOSSELIN
TRISTAN DE ROHR – CHANTALINE CARUSO – CLAUDY WANNER

### «EINE OASE IM STURM»

DEUTSCHE FASSUNG



Longueur du film environ Länge des Filmes zirka

2800 m

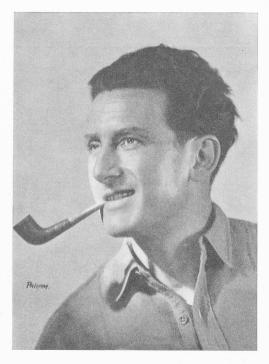
Durée de la projection environ Vorführungsdauer zirka

) 1 H. 45 M.



Eleonore Hirt dans le role de «Jeanne»

C'est sous le signe sacré de la Croix-Rouge, face à son oeuvre immense, que nous avons situé l'action dramatique de notre film. - Cette action, à dire vrai, est autant matérielle que spirituelle puisqu'elle nous montre le miracle de la charité par la foi et par les secours incalculables qu'elle apporte à l'humanité souffrante. Mais c'est aussi l'histoire de personnages qui nous touchent de près, d'êtres simples qui vivent — qui souffrent — qui aiment. Avec eux nous pas-



Fernand Bercher dans le rôle de «P'tit Louis»

sons au travers de l'immense tragédie déchainée par la tourmente actuelle. Nous connaissons leurs angoisses, leurs sentiments, nous souffrons avec eux. Mais le dénouement arrive. Grâce à la Croix-Rouge, les isolés se retrouvent, les familles se reforment. Le film se termine sur l'union de deux êtres échappés de la tourmente, et cette union, en elle même, est le véritable cri d'espoir vers le monde de demain.

Unter dem geheiligten Zeichen des Roten Kreuzes, angesichts seines ungeheuren Werkes haben wir die dramatische Handlung unseres Filmes aufgebaut. Diese Handlung, um es richtig zu sagen, ist ebenso materiell wie ideell. Sie zeigt uns das Wunder der Barmherzigkeit in der Treue und der unermesslichen Hilfe, die sie der leidenden Menschheit erweist. Es ist aber auch die ergreifende Geschichte von einfachen Menschen, wie sie leben, leiden und lieben. Mit

La petite Yvette Murisier



ihnen erleben wir die ganze Tragödie des allgemeinen Elendes - wir kennen ihre Gefühle und ihren Kummer, wir leiden mit ihnen. Doch die Erlösung kommt. Dank der Hilfe des Roten Kreuzes finden sich die Vereinsamten. die Familien formen sich aufs neue. Der Film endet mit der Vereinigung zweier Wesen, die sich im allgemeinen Chaos verloren hatten. Die Vereinigung! — Das ist die große Hoffnung der Menschheit, die Vereinigung in einer schöneren Welt von morgen.

Distributeur CINEVOX S.A. Montreux Verleih I Rue du Quai Tél. 62425

Floriane Silvestre dans le rôle de «Françoise»

