Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 100

Rubrik: Feuille officielle suisse du commerce

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 07.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

mands, occupés à tourner la comédie «Barbe-Bleue». Rolf Hansen, metteur en scène de l'UFA, collabore à la version allemande; Hans Stüwe, Vera Bergmann et André Mattoni en interprètent, à côté d'acteurs italiens, les rôles principaux.

Le nouveau président de l'E.N.I.C.

Dans la direction de l'*Ente Nazionale Industrie Cinematografiche* (E.N.I.C.) est survenu dernièrement un important changement. L'ancien président, S. Exc. Vezio Orazi, directeur-général du cinéma italien, a donné sa démission; son successeur est Gr. Uff. *Luigi Freddi* qui, depuis une année, préside également aux destinées de la «Cinécittà».

HONGRIE

Un troisième studio à Budapest.

L'extension de la production cinématographique hongroise atteint de telles proportions, que les deux ateliers existants de la «Hunnia» et de la «Magyar Film» ne peuvent plus satisfaire les besoins. La Hunnia, institution officielle, va donc aménager à Budapest un *troisième atelier*, qui a servi autrefois aux prises de vues de films muets; adapté au film sonore et pourvu d'un équipement moderne, ce studio sera mis à la disposition des producteurs l'automne prochain.

ETATS-UNIS

Production de films muets!

Une importante firme américaine va tenter la création d'un film sans dialogue, et espère qu'il fera sensation. La composition du scénario est confiée à un groupe de romanciers connus, qui s'attacheront à le réaliser d'une manière si claire qu'il ne faudra même pas de sous-titres. Un autre groupe, comprenant des peintres, sculpteurs et photographes, est chargé de la mise en scène; et plusieurs vedettes de naguère, tombées dans un oubli injuste, rêvent déjà de pouvoir reprendre leur place au soleil ... des projecteurs.

Création du film de René Clair.

«*The Flame of New Orleans*», premier film américain de René Clair, vient d'être créé, bien entendu, à *New Orleans*. C'était un grand événement — la ville a été prise d'assaut par les artistes, et le cinéma par la foule. La veille eut lieu une cérémonie solennelle à l'Hôtel de Ville, au cours de laquelle le producteur, M. Joe Pasternak, a été proclamé Maire pour la journée de la première, qui fut déclarée jour férié. Quant au film, les critiques ne sont guère enthousiastes; bien que reconnaissant la manière spirituelle de René Clair auquel on doit quelques épisodes amusants, on regrette le côté conventionnel de ce «film Marlene Dietrich», celle-ci incarnant une fois de plus une femme à caractère douteux et exposant de beaux costumes.

Nouvelles arrivées d'artistes français.

La colonie française à Hollywood s'agrandit sans cesse. Jean Gabin, chaleureusement accueilli comme «Europas Spencer Tracy» et «Pépé from Marseille», est suivi de deux jeunes vedettes, *Janine Crispin*, autrefois partenaire de Harry Baur, et *Annie Vernay*, toutes deux aussitôt engagées.

Aux acteurs se joignent des *auteurs réputés* qui, eux aussi, trouvent facilement du travail. Ainsi Antoine de *Saint-Exupéry* collabore déjà avec Jean Renoir, en vue d'adapter (pour la Fox paraît-il) son roman «Le Vent, le Sable, les Etoiles». D'autre part, on apprend l'arrivée de *Marc Chadourne*, dont on avait annoncé par erreur la mort en France.

CANADA

Tournée de Charles Boyer.

L'illustre acteur français *Charles Boyer* a interrompu son travail à Hollywood pour entreprendre (comme le relate la revue «Variety» de New York) une grande tournée au Canada; il paraîtra sur la scène et — speaker extrêmement populaire — également au micro de stations canadiennes. Le bénéfice de cette tournée sera versé au «British War Relief», l'œuvre de guerre pour la Grande-Bretagne.

Feuille officielle suisse du commerce

Genève.

20 juin.

Universal Film S.A., (F. o. s. du c. du 15 mars 1940, page 500). Joseph-Henry Seidelmann, de nationalité américaine, à New-York, a été nommé administrateur-délégué et président du conseil d'administration; il signe collectivement avec un autre administrateur-délégué. L'administrateur-délégué Ernest Koenig (inscrit) a cessé ses fonctions de président du conseil d'administration.

5 juillet.

Le chef de la maison *Henry Wyden, Négoce-Films*, à Genève, est Heinrich soit Henry Wyden, de Bellwald (Valais), à Genève. Distribution, transactions, organisation, représentation et production de films cinématographiques, expertises-conseils. Rue de l'Industrie 15.

Vevey.

26 juin.

Sous la dénomination *Cristal-Films, Société coopérative pour la production de films sonores*, il est constitué une société coopérative dont le siège est à Vevey. Les statuts portent la date du 20 juin 1941. La société a pour but: a) le groupement des intérêts économiques et artistiques de ses membres, en vue d'une action commune, ayant trait à la production de films en Suisse; b) la défense d'intérêts communs avec d'autres groupements; c) la construction, l'équipement, l'organisation et l'exploitation de *studios* cinématographiques; d) la construction et l'exploitation d'un *laboratoire* de *développement* et de *tirage;* e) la réalisation et la vente de films cinématographiques en tous genres; f) la création de *cours théoriques et pratiques dans les studios* pour la formation de *scénaristes*, acteurs, compositeurs et techniciens du film. Le capital social est composée de parts sociales de 100 frs. Les associés sont exonérés de toute responsabilité personnelle quant aux engagements de la société lesquels sont uniquement garantis par les biens de celle-ci. Les publications de la société sont faites dans la Feuille officielle suisse du commerce. La société est administrée par un comité directeur composé de 3 à 12 membres. Le comité directeur est composé de: Marcel Grisel, originaire de Travers, domicilié à Lausanne, président; Albert Schulthess, originaire de Zurich, domicilié à Bâle, et Robert Vuarraz, originaire de Corcelles-sur-Chavornay, domicilié à Lausanne. La société est engagée par la signature collective à deux des membres du comité directeur. Bureau de la société: Quai de la Veveyse 12 (dans ses locaux).

Nyon.

1er juillet.

Dans son assemblée générale ordinaire des actionnaires du 27 juin 1940, la *Société Anonyme du Cinéma le Capitole de Nyon*, société anonyme dont le siège est à Nyon (F. o. s. c. du 26 août 1935, page 2155), a pris acte de la démission d'Alfred Emmel, administrateur, et a désigné pour le remplacer Walter Fischlin, de Ingenbohl (Schwyz), domicilié à Nyon, qui a été désigné comme président du conseil. La société est engagée par la signature collective de la majorité des membres du conseil d'administration.

Neuchâtel.

18 juillet.

TEM Films S.A., société anonyme ayant son siège à Neuchâtel (FOSC du 26 décembre 1940, nº 301, page 2400). Ensuite de démission, le conseil n'est plus composé que de Pierre Cailler, président, et Jean-Mario Bertschy. Les deux administrateurs possèdent séparément la signature sociale. En conséquence, la signature de l'administrateur Othmar-Werner Seeberger est éteinte; les administrateurs Paul-Jules Elter et Joseph Pizzera sont radiés.