Communications des maisons de location

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1940)**

Heft 88

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Communications des maisons de location

Les récents succès de la Metro-Goldwyn-Mayer

Les plus récents succès de la *Metro-Goldwyn-Mayer* qui sortiront en Suisse pendant la saison 1940/41, sont assurément les plus grands qu'elle ait enregistrés au cours de toute sa glorieuse histoire.

«*Le Magicien d'Oz*, éblouissante fantaisie en Technicolor, a connu un véritable triomphe dans toute l'Amérique. La presse d'Outre-Atlantique a marqué son enthousiasme par des louanges sans réserves qui correspondent très exactement à l'accueil que fait le public à cette prodigieuse réalisation de Victor Fleming.

Dans maintes villes des Etats-Unis où l'on a projeté ce film, le record des recettes, que détenait «Blanche-Neige», a été battu. Il n'est, pour se rendre compte d'un tel enthousiasme, que de citer ce passage du Los Angeles Times: «Un film qui fera époque! Il sera considéré dans l'avenir comme une des plus importantes contributions apportées à l'art cinématographique.»

A Budapest ce splendide film remporte un succès indescriptible. Il constitue le plus grand évenement de la saison cinématographique.

Un deuxième succès de la *Metro-Goldwyn-Mayer est, sans conteste*, «*Femmes*», réalisé par George Cukor d'après la fameuse pièce du même nom de Mrs. Claire Boothe. Ce film, qui est interprété par Norma Shearer, Joan Crawford, Rosalind Russell, Paulette Goddard et une centaine d'actrices, est un ravissement. Il ne comporte, en effet, comme l'indique so titre, aucun rôle masculin, mais l'homme, pour invisible qu'il soit, y est cependant partout et toujours présent. C'est une satire très spirituelle et infiniment délicate de l'esprit féminin, en même temps qu'un merveilleux album de l'élégance féminine. Les critiques ne tarissent pas d'éloges sur la qualité et l'originalité de cette production, ils en soulignent la remarquable pénétration psychologique et le subtil humour; ils insistent également sur l'éclat de la distribution, notamment à propos de Norma Shearer, vive, spirituelle, fine; de Joan Crawford, séduisante et belle; de Rosalind Russell, dont la création pleine de verve est étincelante, et enfin de Paulette Goddard, amazone hardie et prompte à la bataille. — Une œuvre de premier ordre qui a été accueillie par la presse et le public avec un indescriptible enthousiasme!

«*Ninotchka*» à peine sorti en Europa, semble vouloir battre tous les records du succès, ceci en dépit des évenements. Le nouveau film de Greta Garbo poursuit son éclatante carrière au Cinéma «La Colisée» à Paris où il commence son troisième mois d'exclusivité, ce qui constitue sans aucun doute l'évènement culminant de la saison cinématographique parisienne.

On sait que ce film est tiré d'une pièce très connue de Melchior Lengyel. C'est le grand metteur en scène Ernst Lubitsch qui a porté ce sujet à l'écran avec sa maëstria habituelle et son art nuancé et spirituel. En outre, le réalisateur bénéficiait de la plus grande vedette que le cinéma ait jamais connue: Greta Garbo elle-même, que nous n'avions pas revue depuis son inoubliable interprétation de «l'épouse polonaise de Napoléon» dans *Marie Walewska*. Dans ce film, elle apparait sous un jour tout différent: ultra-moderne, gaie, fantasque. C'est précisément le rire de Garbo, ce rire spontané et qui vient du fond du coeur, ce rire qu'on ne connaissait pas encore, qui a enchante les spectateurs. A ses côtés, on applaudit le savoureux Melvyn Douglas, toujours égal à lui-même, et la délicieuse Ina Claire.

Ces magnifiques succès, venant l'un après l'autre, prouvent l'activité des studios de la Metro-Goldwyn-Mayer et, mieux encore, l'incomparable qualité de sa récente production.

Don Ameche (D'Artagnan), *Binnie Barnes* (Milady) dans «*Les trois Louf ... Quetaires*» (The Three Musketeers). 20th Century-Fox.

Achtung! Sehr wichtig!

Alle Versicherungen durch den Verband!

Feuer . Betriebsverlust (Chômage) . Haftpflicht . Einzel-Unfall . Kollektiv-Unfall Auto Kasko . Auto Haftpflicht . Einbruch-Diebstahl . Glas . Wasserschäden Garderoben-Haftpflicht

- Durch unsern Verband Versicherte geniessen **günstige Prämien** und **Sondervorteile!**
- Alle Versicherungen durch den Verband vermehren laufend das Verbandsvermögen und die künftigen Unterstützungskassen.
- Säumige Mitglieder senden den erhaltenen **Fragebogen** im eigensten Interesse **sofort** dem Sekretariat, sie können dadurch beträchtliche Beträge **einsparen!**
- Spätere Verfall-, resp. Kündigungs-Termine werden sorgfältig notiert und die Versicherten zu gegebener Zeit erinnert!

Erwünschte Auskünfte bereitwilligst durch:

Schweiz. Lichtspieltheaterverband
Sekretariat: **Zürich**, Theaterstr. 1, Tel. 29189

Opérateur

cherche place stable dans cinéma ou agence de films. Références à disposition.

Operateur

sucht Dauerstelle in Kino oder Filmagentur. Referenzen zu Diensten.

Offerten unter Chiffre A S 2822 J. an Schweizer Annoncen A.-G. Zürich.

Die vornehme

Drucksache

beziehen Sie vorteilhaft durch den Verlag

E. Löpfe-Benz . Rorschach

Zu verkaufen

sehr gut erhaltene
Nietsche
Spiegellampe
Spiegel vollständig neu.

Werner Imholz, Operateur
Neustr. Rheineck