Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 67

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Monopole Pathé Films A.G. Genf

Im ersten Teil unserer Produktion 1938/39 für die deutsche Schweiz bringen wir wiederum die grössten französischen Filme von Weltgeltung und werden nur die allerbesten mit deutschen Titeln versehen. Es sind vorläufig:

Harry Baur – P. Richard-Willm

in **Rasputin**

Danielle Darrieux

in Vicki Baum's

Rückkehr bei Morgengrauen

(Retour à l'Aube)

Erich von Stroheim

in

Gibraltar

Fernandel in seinem Grosserfolg

Barnabe

über den Paris seit 4 Monaten lacht.

Annabella

in

Hotel du Nord

André Brule

in

Vidocq

Jouvet in

Polizeiminister Fouche

Es folgen andere mehr — aber immer nur **vom Besten das Beste**

Monopole Pathé Films A.G. Genf

Monopole Pathé Films A.G. Genf

Das Bombenlustspiel der **Columbia**

– Awful Truth –

Die schlimmen Wahrheiten

mit **Irene Dunne** – **Cary Grant** und **Ralph Bellamy**

erobert fast alle ersten Preise der amerikanischen Akademie der Kinematographischen Künste:

Bester amerikanischer Film des Jahres:	**„Die schlimmen Wahrheiten"**
Beste Frauenrolle des Jahres:	Irene Dunne in **„Die schlimmen Wahrheiten"**
Beste Regieleistung des Jahres:	Leo Mac Carey für **„Die schlimmen Wahrheiten"**
Bestes Szenario des Jahres:	Vina Delmar für **„Die schlimmen Wahrheiten"**
Beste männliche Rolle zweiten Plans:	R. Bellamy in **„Die schlimmen Wahrheiten"**

Noch nie dagewesen! **Ohne Kommentar!**

Katherine Hepburn
Cary Grant

in

– Holliday – | Ferientage

Regie: George Cukor

Dieser Spitzenfilm der **Columbia** zeigt die beliebte Künstlerin in einer dramatisch-sentimentalen Rolle, die ihr die volle Entfaltung ihres grossen Talentes erlaubt. Die namhaftesten Star Hollywood's waren bei der Uraufführung und gaben begeisterte Kritiken. **Charles Boyer:** Dieser Film ist prachtvoll — **Norma Shaerer:** Die Hepburn ist unbestritten unsere beste dramatische Künstlerin — **Irene Dunne:** Ein herrlicher Film — **Janet Gaynor:** Unvergleichlich schön —

Ein Verbrechen — Zwei Verbrechen und doch kommt der Zuschauer nicht aus dem Lachen!

Miss Katastrophe!

— There's Always a Woman —

mit **Joan Blondell** und **Melvyn Douglas**

Dieses Grosslustspiel der **Columbia** bringt in origineller Form den Beweis, dass immer die Frauen „daran" schuld sind.

Monopole Pathé Films A.G. Genf

Monopole Pathé Films A.G. Genf

Ein grosser

Eduard **G. Robinson**-Film

Ich bin das Gesetz!

Der Kampf eines Mannes gegen alle — Columbia

Zwei Filme mit dem berühmten Komiker **Joe E. Brown**

Das dumme Gesicht

und **Der Gladiator** — Columbia

Ein Kriminalfilm grossen Ausmasses mit **Walter Connolly**

Penitentiary

prov. Titel **„Zentralgefängnis"** — Columbia

Ferner eine Auswahl der spannenden COLUMBIA-Sensations- und Polizeifilme, worunter:
(provisorische Titel)

Der verschwundene Weltmeister

mit **Robert Paige – Jacqueline Wells**

Der Hellseher

mit **Ralph Bellamy – Betty Furness**

Sergent Connors Rache

mit **W. Barrie – L. Talbot**

Wer hat Gail Preston umgebracht?

mit **Wyn Cahoon – Rob. Paige**

Die Kriminalpolizei arbeitet

mit **Jack Holt**

und andere mehr, sowie famose temporeiche **Wild Wester** mit

Buck Jones – Charles Starrett
Ken Maynard

Monopole Pathé Films A.G. Genf