Les contrebandiers à l'écran

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 62

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-733519

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Meilleure actrice de second plan: Alice Brady pour *L'Epopée de Chicago* (In Old Chicago.

La meilleure adaption et découpage (screen play), Vina Delmar pour *Cette Sacrée Vérité.*

Le meilleur sujet écrit spécialement pour l'écran (original story): Robert Lord pour *La Légion Noire.*

D'autres récompenses ont été également accordées pour la meilleure chanson de film, la meilleure photographie, le meilleur montage, la meilleure partition d'accompagnement musical, le meilleur dessin animé, etc. . . .

Remarquons que *Cette Sacrée Vérité* remporte 5 prix, et qu'une fois de plus, la maison Columbia, qui avait déjà obtenu de nombreuses récompenses les années précédentes avec *Toute la Ville en parle* et *Mr. Deeds*, est à l'honneur.

Frank Capra, metteur en scène attitré de Columbia, est le président de l'Académie.

Vers l'ouverture de filiales de la Société Technicolor.

Le président de cette Société américaine de films en couleurs a déclaré que les pourparlers pour l'établissement de filiales à Paris, Berlin et Rome ont fait des progrès notables. Vingt contrats pour des films Technicolor ont déjà été conclus pour 1938, mais les maisons étrangères n'achèteront probablement pas avant 1939.

Argentine

Le Président du Comité de Culture Nationale vient de rentrer d'un voyage d'études des règles en cours dans les divers Etats européens pour l'Industrie cinématographique. A la suite de cette tournée, l'Institut argentin du Cinéma prépare des vœux adressés au Gouvernement pour l'établissement d'une législation fédérale, en vue de «régler, guider et protèger» l'Industrie nationale du Cinéma. Sans entrer dans le détail, le Président du Comité a déclaré que l'on adoptera certainement une législation qui s'inspirera des méthodes actuellement en vigueur en Allemagne, en Angleterre, en France et en Italie.

La vie d'Emile Zola.

Réunis à l'occasion d'un banquet corporatif, les plus grands critiques cinématographiques suédois ont désigné à l'unanimité, «*La vie d'Emile Zola*» comme *le plus grand film de tous les temps.*

Opérateur

âgé de 23 ans, **cherche place** dans cinéma ou agence de location, un emploi dans l'industrie du film.

Bons certificats à disposition.

Libre de suite ou époque à convenir.

Offres sous chiffre Ac 20367 U à Publicitas Bienne.

Les contrebandiers à l'écran

René *Barberis* qui vient de réaliser «*Ramuntcho*» d'après le chef-d'œuvre de Pierre *Loti*, a su donner à son film un accent de vérité qui surprendrait si l'on ne savait que le metteur en scène a trouvé sur place, au pays basque, des collaborateurs les plus inattendus, mais aussi les plus précieux: des contrebandiers.

Pour entourer Louis *Jouvet*, Paul *Cambo* et Jacques *Erwin*, à qui sont respectivement dévolus les rôles d'*Itchoua*, de *Ramuntcho* et d'*Arrachkoa*, *René Barberis* se souvenant opportunément que «le meilleur acteur est celui qui ne joue pas», avait fait appel à d'authentiques contrebandiers, de rudes euscariens qui n'eurent aucune peine, on le devine, à «entrer dans la peau» de leurs personnages.

Mais ils ne s'en tinrent pas là et leurs conseils permirent au metteur en scène de «faire plus vrai» encore qu'il ne l'espérait au départ de Paris. Grâce à eux, il n'est, dans «*Ramuntcho*», aucun détail dont on puisse contester l'exactitude.

De sorte que l'admirable film dont la Columbus-Films S.A. à Zurich s'est assurée la distribution, pourrait, s'il n'avait d'autres mérites, revendiquer celui d'être un excellent documentaire sur la contrebande au pays basque. . . .

Ramuntcho

Ramuntcho continue à Paris et dans les principales villes de la Suisse française sa triomphale carrière. Chaque jour, devant des salles combles, ce beau film que René Barberis tira d'une des œuvres les plus représentatives du talent de Pierre *Loti*, passe avec un succès plus éclatant.

La critique a unanimement salué, en effet, cette production comme un extraordinaire «film d'atmosphère».

René *Barberis* qui a eu la chance de pouvoir tourner l'idylle légendaire de Ramuntcho et de Gracieuse dans les magnifiques décors naturels choisis par Pierre *Loti*, a su admirablement évoquer la vie quotidienne de cet étrange peuple basque qui, en plein XXème siècle, demeure une énigme pour les folkloristes.

Mais «*Ramuntcho*» n'est pas que cela; c'est également un «film d'aventures», dont le rythme rapide et soutenu n'est pas sans rappeler les fameux «western» qui triomphaient naguère sur nos écrans, et c'est aussi, pour employer une expression à la mode, un «film de vedettes».

Françoise *Rosay*, Louis *Jouvet*, Madeleine *Ozeray*, Line *Noro*, Paul *Cambo*, ne font-ils pas partie de la distribution de «*Ramuntcho*», hier chef-d'œuvre de la littérature française, aujourd'hui chef-d'œuvre de la cinématographie française?

FILM-KURIER TAGESZEITUNG

Das Filmfachblatt mit Weltverbreitung.

Tägliche Berichte über den internationalen Filmmarkt.

Objektiv - zuverlässig - schnell. Das Informationsorgan für den Theaterbesitzer.

Beilagen:
Illustrierter Film-Kurier,
Kinotechnische Rundschau,
Bildbeilagen.

Monatlicher Bezugspreis M. 3.25. Probenummer kostenlos.

Verlag: Berlin W. 35, Stülerstr. 2.

ILLUSTRIERTER FILM-KURIER

Das ständige Filmprogramm in Tausenden von Filmtheatern.

8 Seiten stark mit Inhaltsbeschreibung. Szenen- und Künstlerbildern, Liedertexten, künstlerische Ausstattung in Kupfertiefdruck.

Ueberall beliebt. Ueberall leichter und guter Verkauf.

Ohne jedes Risiko ein zusätzlicher Verdienst für jeden Theaterbesitzer.

Kommissionslieferung. Rücknahme der unverkauften Exemplare.

Hoher Verkaufsrabatt.

Auslieferungsstelle: Frau P. Suter, Zürich 8, Riesbachstraße 54
Telephon 28.261.