La chambre Suisse du cinéma a été constituée comme suit

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 68

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-734204

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

comme confidentiels. Il ne peut être fait de publications à ce sujet qu'avec l'assentiment du département de l'intérieur.

Les membres de la chambre du cinéma demeurent tenus, même après l'expiration de leur mandat, de garder le secret.

Le crédit destiné à la chambre du cinéma et à son secrétariat est fixé chaque année par la voie du budget.

La charge financière résultant pour la Confédération de l'institution et de l'activité de cette chambre ne devra pas être supérieure à 50,000 francs par an. Ce maximum pourra toutefois, si la Confédération a fait l'année précédente des recettes dans le domaine du cinéma, être dépassé dans la mesure desdites recettes.

Les membres de la chambre du cinéma sont indemnisés conformément aux dispositions concernant les indemnités journalières et de déplacement des membres des commissions de l'administration fédérale.

Le président reçoit, en outre, pour la direction des affaires, une indemnité annuelle équitable; celle-ci est fixée par le département de l'intérieur, d'entente avec le département des finances et des douanes.

Si la chambre du cinéma effectue des travaux sur la demande et dans l'intérêt de particuliers, ces derniers en supportent les frais.

Le secrétariat du département tient la comptabilité de la chambre du cinéma et de son secrétariat.

Le mandat de la chambre du cinéma expirera, pour la première fois, le 31 décembre 1941.

Le présent règlement entre en vigueur le 15 septembre 1938.

Berne, le 13 septembre 1938.

Au nom du Conseil fédéral suisse:

Le président de la Confédération,
BAUMANN.

Le chancelier de la Confédération,
G. BOVET.

La chambre Suisse du Cinéma a été constituée comme suit:

Comme représentant de la Conférence des Chefs des départements cantonaux de la police:

M. *Antoine Vodoz*, Conseiller d'Etat, Chef du Département de Justice et Police du Canton de Vaud, Lausanne.

Comme représentant de la Conférence des Chefs des Départements de l'instruction publique:

M. *Enrico Celio*, Conseiller d'Etat, Chef du Département de l'Instruction publique du Canton du Tessin, Biasca.

Comme représentants de l'économie cinématographique (producteurs, loueurs, propriétaires de salles de cinéma, gens de cinéma, etc.):

MM.

Adrien Bech, secrétaire de l'Association cinématographique Suisse romande, Lausanne.

Emile Hollenstein, commerçant, Zurich.

Alfred Masset, administrateur de Cinegram S.A., Genève.

Dr. Hermann W. Meyer, secrétaire de la Société des Artistes et artisans suisses du film, Zurich.

Rudolf Meyer, Tempo-Film, Zurich.

Edmond Moreau, administrateur-délégué de la S. A. Monopole-Pathé Films, Genève.

Dr. Robert Rey-Willer, avocat-conseil de l'Association cinématographique Suisse romande, Lausanne.

Prof. Dr. Ernest Rust, Chef de l'Institut de photographie de l'Ecole polytechnique fédérale, Zurich.

Dr. Werner Sautter, Directeur de la S. A. Colombus-Film, Zurich.

Dr. E. Schwegler, Directeur de la Compagnie générale du Cinématographe et représentant de l'Association cinématographique de la Suisse allemande et italienne, à Zurich.

Comme représentants des milieux culturels, artistiques et scientifiques (y compris le cinéma éducatif et la réforme cinématographique):

MM.

Richard Bringolf, Membre de la Chambre vaudoise du travail, Lausanne.

Dr. Armin Egli, Membre de la Commission du film de l'Association catholique populaire suisse, St-Gall.

Fritz Hug, Membre du Comité de la Société du Théâtre de Berne, Berne.

Prof. Dr. Adolf Keller, Membre de la Commission sociale de l'Alliance des églises évangéliques, Genève.

Dr. Paul Marti, Président du Cinéma scolaire et populaire suisse, Berne.

Mme Anne de Montet, Membre de l'Alliance féminine suisse et de la Commission du cinéma du Conseil international des femmes, Corseaux s/Vevey.

Dr. Karl Naef, secrétaire de la Société suisse des écrivains, Zurich.

Hans Neumann, secrétaire de la Centrale d'éducation ouvrière, Berne.

Paul Sacher, chef d'orchestre, Pratteln-Bâle.

Prof. Dr. Giuseppe Zoppi, Thalwil.

Comme représentants de la finance, du tourisme et du commerce, en général:

MM.

Siegfried Bittel, Directeur de l'Office suisse du tourisme, Zurich.

Dr. Albert Masnata, Directeur de l'Office suisse d'expansion commerciale, Lausanne.

Dietrich Sarasin, Président du conseil d'administration de la S. A. Frobenius-Films sonores, Bâle.

Monsieur le *Dr. Albert Masnata* à Lausanne, a été nommé *Président* de la Chambre suisse du cinéma et M. le *Dr. Karl Naef* à Zurich, Vice-président.