Monopole Pathé Films S.A.

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 67

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-734175

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

extérieurs de «*Suez*», à Yuma, dans le désert américain. Les tentes furent renversées par la violence du vent et plusieurs appareils de prises de vues furent mis hors d'usage par le sable. Des opérateurs, voulant tenter de filmer le cyclone, furent obligés de regagner au plus vite un refuge.

Tarzan est Revenu. — Tarzan, jeune et sympathique, Tarzan au grand cœur et au corps d'athlète est revenu à Paris et s'est installé sur les Boulevards dans la belle salle de l'Olympia. Son dernier film «*La revanche de Tarzan*», un magnifique roman d'aventures est, comme les précédents, interprété par «l'éternelle inspiratrice», la Nature dans ce qu'elle a de plus grandiose. Et Tarzan va retrouver l'immense public qui n'a jamais cessé de se passioner pour ses démêlés avec ceux qui se disent civilisés.

Le Policier imbattable. — Peter Lorre dont le personnage de M. Moto est déjà célèbre, nous arrive cette fois dans «*M. Moto sur le ring*» avec une extraordinaire et complexe histoire policière. Un champion de boxe est assassiné en plein match, sur le ring, et personne ne s'en aperçoit. Pourtant, il s'agit bien d'un crime et non pas d'un knock-out. ... Mais M. Motto vient à bout de toutes les situations.

Le second film d'Arleen Whelan. — Aux côtés d'Arleen Whelan et de Don Ameche nous verrons également dans «*En Quarantaine*» (Ellis Island) deux autres favoris du public, Gladys George et Gilbert Roland.

«*Les deux Bagarreurs*». — Nous allons retrouver très prochainement sur les écrans de Paris le grand artiste qu'est Victor Mc Laglen. On ne compte plus ses créations mais nous devons nous rappeler un film d'autrefois «Une femme dans chaque port» à propos des «*Deux Bagarreurs*», son dernier Film. Il y montre des qualités de comique remarquable. Ce sera un des gros succès de comédie de la saison. Brian Donlevy et Louise Hovick y sont ses excellents partenaires.

«*C'était son homme*». — Ce film considérable a été tourné en Angleterre et sortira prochainement à Paris. Gracie Fields, sorte de vedette nationale anglaise, y fait une composition remarquable de chanteuse de cabaret et sa voix est une pure merveille. Elle est associée, au long de ce film, avec Victor Mc Laglen, plus en forme que jamais, brutal et tendre, émouvant et comique. Cette production va connaître incessamment une carrière retentissante.

Shirley fermière. — On raconte que Shirley tourna «*Mam'zelle vedette*» avec une joie particulière. En effet, l'action se passe en grande partie dans une ferme en pleine campagne parmi les bêtes. Or, Shirley adore les bêtes et elle en possède de toutes les espèces et de toutes les races. Ce qui ne l'empêche pas d'être poursuivie par les reporters, les hommes de la radio, les artistes qui participent à l'excellent scénario que nous conte le film.

Un film monumental. — «*Alexander's Ragtime Band*» actuellement en cours de production est une sorte d'épopée de la musique américaine. Cette épopée, prise à l'époque de la guerre hispano-américaine, se termine en France après la Grande Guerre. Tyrone Power, Alice Faye et Don Ameche, le trio désormais célèbre de «*L'incendie de Chicago*», en sont les vedettes principales et Henry King, le metteur en scène. Ce film comportera trente-six chansons.

Monopole Pathé Films S.A.

La première tranche du magnifique programme offert par MONOPOLE PATHE FILMS S.A. à ses fidèles clients pour la saison prochaine comprend, cette année encore, toute une série de films à grosses recettes.

Marchant de succès en succès, la Maison Pathé s'est assurée, en effet, la plupart des «gros morceaux» réalisés dans les studios de France. Une courte énumération, mieux que de longs commentaires, prouvera à chacun que Monopole Pathé Films reste toujours à la tête des distributeurs de films français en Suisse.

Le succès d'Ignace est encore présent à toutes les mémoires. Celui de «*Barnabé*» ne sera pas moins grand. Réalisé par la même équipe — A. d'Aguiar & Cie. — ce film consacre le triomphe de *Fernandel*. Les chansons de «*Barnabé*» sont devenues vite populaires, et *Fernandel* n'a jamais eu l'occasion autant que dans ce film de mettre en valeur ses inimitables dons de comique.

Ajoutons que «*Barnabé*» tient l'affiche du Max Linder depuis plus de 5 mois et qu'il bat tous les records d'Ignace.

Un autre film poursuit à Paris et en province une carrière magnifique. Il s'agit de «*Tragédie Impériale*», la somptueuse réalisation de Marcel L'Herbier. Une distribution éclatante groupe les noms de *Harry Baur, Pierre Richard-Willm, Carine Nelson, Jany Holt* etc.

Un scénario intensément dramatique, une mise en scène d'une richesse inouïe, rien n'a été épargné pour faire de «*Tragédie Imperiale*» un des films les plus marquants de la saison. Harry Baur a enfin retrouvé un rôle à sa taille dans le personnage si complexe de «Raspoutine» le moine scélérat.

Danielle Darrieux, sacrée la saison dernière vedette française No. 1, nous reviendra dans «*Retour à l'Aube*». La si touchante histoire d'amour de Vicky Baum ne pouvait trouver meilleure interprète que la toute charmante et gracieuse Danielle. L'action se déroule en Hongrie, et toute la troupe est déjà sur place depuis 15 jours pour filmer les plus beaux extérieurs que l'on aura vus dans un film. Les importants capitaux mis à la disposition du metteur en scène permettront à ce dernier de réaliser, avec «*Retour à L'Aube*» une production de grande classe.

Avec «*Gibraltar*» nous pénétrons dans le milieu si passionnant des espions. L'intrigue, mystérieuse à souhait, se déroule dans le cadre encore jamais utilisé de Gibraltar, cette forteresse unique au monde, clef de la Méditerranée et terre idéale pour les aventuriers de tout poil. Une interprétation d'élite, comprenant *Eric von Stroheim, Roger Duchène, Viviane Romance* etc. a été choisie par le célèbre metteur en scène Ozep pour assurer à *Gibraltar* le plus éclatant des succès.

Une nouvelle intéressera au plus haut point tous les exploitants avisés: *Annabella* ne tournera qu'un seul film en France cette année. Son metteur en scène sera Marcel Carné, un jeune dont le talent s'affirme à chaque nouvelle production. L'œuvre choisie est «*Hôtel du Nord*». *Annabella* sera l'héroïne de cette histoire d'un grand amour et son partenaire, dont on connaîtra bientôt le nom, est un des jeunes premiers français au talent fin et sensible, dont la renommée théâtrale n'est plus à faire. *Louis Jouvet* fera également dans ce film une création de tout premier ordre.

En résumé, pour le cinéma français, un grand triomphe en perspective.

Un film attendu avec impatience est «*Vidocq*». Chacun se rappelle encore l'éclatant succès remporté il y a plus de quinze ans par le film muet relatant certains épisodes de la vie du bagnard Vidocq, devenu chef de la sureté Parisienne au commencement du siècle dernier. André Brulé donne de *Vidocq* une interprétation magistrale. Les «têtes» de distribution sont: Nadine Vogel, René Ferté, Rognoni, Sinoël, etc. C'est un film d'amour, d'aventure, de courage, dans une atmosphère de passion et parfois aussi d'angoisse.

Le dernier film du populaire comique *Bach* est intitulé «*Gargousse*». La presse ne tarit pas d'éloges sur cette joyeuse fantaisie, qui met le public de l'Aubert-Palace en joie depuis 5 semaines. Voici quelques extraits de la presse parisienne:

«*Le Matin*»:

Il faut applaudir à cette réussite d'un film franchement gai et populaire et qui y parvient sans aucune grossièreté.

«*Le Jour*»:

C'est un bon gros vaudeville populaire, d'une veine comique des plus réussies.

«*La Cinématographie française*»:

Gros succès populaire en perspective ...

Enfin, un projet qui, sitôt annoncé, a suscité immédiatement le plus grand intérêt, est le film qui aura pour sujet un des plus mystérieux épisodes de la vie de *Fouché*, l'énigmatique ministre de la police de Napoléon Ier. *Louis Jouvet* incarnera probablement l'inquiétante figure de *Fouché* et l'on peut être certain que ce très grand artiste tirera un parti extraordinaire de son rôle. Le film sera réalisé ces prochains mois; de gros capitaux seront investis dans cette production que l'on peut, d'ores et déjà, considérer comme une des plus sensationnelles réalisations de la saison prochaine.

Pour compléter la première tranche de sa production 1938/1939, Monopole Pathé Films S.A. distribuera trois films sélectionnés parmi les meilleurs de la production «*Columbia*».

Ces trois films, sortis successivement ces derniers mois dans les grandes salles des Champs-Elysées à Paris, continuent la brillante série inaugurée par «L'Extravagant Mister Deeds».

Le premier de ces films est intitulé: «*Cette Sacrée Vérité*». Il s'agit là, sans contestation possible, de la meilleure comédie américaine de la saison, qui vient de récolter les cinq premiers prix de l'Académie des Arts et Sciences cinématographiques. Dans ce genre fantaisiste, où les Américains sont imbattables, *Irène Dunne* et *Cary Grant* se taillent un succès étourdissant. Il en est de même de *Joan Blondell* et *Melvyn Douglas* dans «*Miss Catastrophe*», un film policier d'un genre nouveau, qui déchaîne des tempêtes de rires. Le troisième film s'appelle «*Vacances*». La critique est unanime à vanter les qualités de cette importante production «Columbia» interprétée par *Katherine Hepburn* et *Cary Grant*. On peut prédire à «*Vacances*» une carrière magnifique en Suisse, où l'on a toujours su apprécier les films de qualité.

Dans quelques semaines, Monopole Pathé Films sera à même de compléter cette première liste de films. Déjà maintenant nous vous promettons quelques surprises sensationnelles!