Communications des maisons de location : le nouveau programme de distribution de la Columbus-Films S.A.

Autor(en): **T.V.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 67

PDF erstellt am: **31.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-734155

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Communications des maisons de location

Le nouveau programme de distribution de la Columbus-Films S.A.

Il faut le dire d'emblée: le programme de la COLUMBUS pour la Saison prochaine est d'une très haute et belle tenue. C'est une production d'une qualité hors classe.

Parmi les sept champions choisis dans un ensemble de 120 Grands Films français et désignés pour représenter à la Biennale de Venise la Production de France, la Columbus est heureuse de pouvoir en offrir deux à sa clientèle, soit «Quai des Brumes» et «Ramuntcho».

«*Le Quai des Brumes*», de *Marcel Carné* avec *Jean Gabin* et *Michèle Morgan*, passe depuis des mois en exclusivité au «Marivaux» à Paris. C'est le film dont les recettes dépassent de loin les records établis avec «La grande Illusion» et «Un Carnet de bal». La carrière retentissante de cette œuvre magistrale et le fait qu'elle vient en tête de tous les films français envoyés cette année à la Biennale de Venise parlent un langage si net que nous pouvons nous abstenir d'insister sur le rang extraordinaire de cette production. Citons pourtant la fin d'une des nombreuses critiques:

«Malgré l'excellence de la production actuelle, «*Le Quai des Brumes*» se détache nettement et sort du cadre de la production française pour prendre place parmi les chefs-d'œuvres de l'écran. Force, délicatesse, réalisme, poésie, humour, tout cela se fond harmonieusement en Marcel Carné. Avec «*Le Quai des Brumes*» il a gagné la partie.»

Cependant, cette réussite n'a pas été une surprise pour ceux qui connaissent le nom du Producteur: *Grégoire Rabinovitch*. Cet animateur génial nous a déjà donné, entre autres, «*La Symphonie inachevée*» et «*Mon cœur t'appelle*». D'un coup de maîtrise il vient de se rappeler à notre mémoire après avoir passé un certain temps à Hollywood. La Columbus a donc bien fait de s'assurer également le deuxième film de la Production Rabinovitch, soit «*J'étais une aventurière*» avec *Jean Murat* et *Edwige Feuillère* dans les rôles principaux. Ce film ralliera tous les suffrages par l'intérêt passionnant de l'intrigue, la classe des interprètes ainsi que l'élégance et le luxe incomparables de la mise en scène qui a été confiée à *Raymond Bernard*, l'un des meilleurs metteurs en scène français. L'action de ce film se déroule dans les palaces et les grands rapides, parmi un monde cosmopolite et raffiné. Edwige Feuillère, incarnant cette aventurière de haut vol avec le charme et la distinction qui lui sont si personnels, sera dans ce film une véritable révélation. Jean Murat, dont nous connaissons le jeu subtil et la virilité sympathique, lui donnera le réplique. «*J'étais une aventurière*» possède tous les éléments d'un grand succès public et commercial.

«*Là-Haut sur la Montagne*» («Altitude 3200») adapté de la pièce de Jean Luchaire est une œuvre de *Jean Benoit-Lévy* l'illustre réalisateur de «*La Maternelle*» et de «*Hélène*».

Comme le titre l'indique c'est le film de la montagne, de la neige, du soleil, mais c'est aussi le film de la jeunesse, de la fraîcheur, du charme et de l'humour. La distribution ne comprend évidemment que des jeunes: Jean-Louis Barrault, Fabien Loris, l'inénarrable skieur Maurice Bacquet, Blanchette Brunoy, Jacqueline Pacaud etc. Le public suisse aime les films sportifs et de plein air; il s'enthousiasmera pour «*Là-Haut sur la montagne!*»

«*La Glu*», adapté à l'écran du célèbre roman de Jean Richepin par notre compatriote *Jean Choux*, est un drame poignant, âpre, mais vrai et beau. La distribution comprend *Marie Bell, Marcelle Géniat, André Lefaur, Gilbert Gil, Jacques Baumer et Odette Joyeux*. C'est un petit port de la Bretagne pittoresque qui est le théâtre de cet immortel chef-d'œuvre dans lequel toutes les formes possibles de l'amour s'affrontent, se heurtent, se déchirent et dont l'amour maternel reste le plus fort.

Avec «*Tarzan l'Invincible*» la COLUMBUS offre à sa fidèle clientèle un film qui vient de remporter en France, en Belgique et aux Pays-Bas, un immense succès. Le rôle de «Tarzan» est joué par le vainqueur des Jeux Olympiques: Hermann Brix. C'est une production qui fera grand plaisir à tous les amateurs de films d'action.

«*Poisson d'avril*» est le titre évocateur d'un film avec *Fernandel* que la COLUMBUS a crû devoir s'assurer pour répondre aux désirs répétés de nombreux exploitants. C'est un film avec Fernandel — c'est tout dire!

Une autre comédie de grande classe sera «*Le Dompteur*» de Pierre Colombier dont nous connaissons le talent puisque son «Ignace» son «Roi» et ses «Rois du Sport» sont encore dans toutes les mémoires. Pierre Colombier lance par cette production le nouveau comique *Kerien* dans lequel Colombier prétend avoir trouvé un comédien égalant Fernandel. Kerien sera entouré de *Dorville, Saturnin Fabre, Alice Tissot, Monique Rolland, Rosita Montenegro*, etc. Il est fort probable que «Le Dompteur» sera le digne successeur des «Trois Artilleurs au Pensionnat» que les clients de la Columbus n'ont pas encore oubliés.

Enfin, nous trouvons dans le riche programme de la Columbus un troisième film gai: «*Sourires de Vienne*», avec Kate de Nagy entourée des meilleurs acteurs, représentant la Vienne d'autrefois. C'est une Production Filmsonor Paris qui est connue pour la belle qualité de ses films si bien que tout laisse prévoir que, là aussi, la COLUMBUS a eu la main heureuse.

Il résulte de ce court résumé que la COLUMBUS-FILMS S.A. vient de nouveau de faire un effort très considérable pour contenter les exploitants de la Suisse Romande et nous comprenons fort bien l'optimisme avec lequel elle attend la prochaine Saison. T. V.

Une situation tendue dans «CASSE-COU» (Born reckless) avec BRIAN DONLEVY et ROCHELLE HUDSON; film: 20th Century-Fox.

Interessante Scene aus dem Film der 20th Century-Fox «*Der Furchtlose*» mit *Rochelle Hudson* und *Brian Donlevy*.

Century-Fox Genève

Les Patrouilleurs de la Mer. — On prépare la mise en scène de «*Splinter Fleet*» (Les Patrouilleurs de la Mer.), mettant en relief les exploits de la Marine Marchande devenue belligérante. La seule vedette féminime de ce film connue jusqu'à ce jour est une jeune actrice de théâtre, Nancy Kelly, dont ce grand film inaugurera la carrière cinématographique.

Le prochain film de John Ford. — La distribution de «*Splinter Fleet*» (Les Patrouilleurs de la Mer) s'est augmentée, ces jours derniers, de deux unités importantes. A côté de la jeune Nancy Kelly, nous verrons Richard Greene, le jeune premier britannique et Slim Summerville, l'un des «types» les plus savoureux de l'écran. Le grand metteur en scène John Ford dirigera les prises de vues.

La plus jolie fille du siècle. — Ce n'est pas sans raison que Loretta Young que l'on connaissait déjà pour la plus jolie fille du monde est baptisée désormais «la plus jolie fille du siècle». Il semble que son physique ravissant suive la courbe heureuse de ses succès. Elle est responsable, pour une grande part, de toute la partie de charme de «*Quatre hommes et une prière*» qu'elle interprète aux côtés de Richard Greene, David Niven, George Sanders et William Henry.

Double rentrée. — On vient de terminer un grand film à Hollywood. Il s'agit de «*Always goodbye*» interprété par Barbara Stanwyck et Herbert Marshall. Ces deux excellents artistes effectuent ensemble leur rentrée à l'écran avec cet émouvant scénario d'amour maternel.

Toujours Loretta Young. — Le succès en Amérique de «*Trois souris aveugles*» avec Loretta Young, Marjorie Weaver, Pauline Moore, Joel Mc Crea et David Niven est incontestable. Toute la presse d'outre-Atlantique a publié sur ce film des critiques fort élogieuses et le couple Loretta Young, Joel Mc Crea est vanté comme l'un des couples les plus attachants qu'ait formé le Cinéma.

M. Moto Continue. — Peter Lorre vient de terminer son rôle dans «*Pour un million*» avec Warner Baxter, et s'est aussitôt remis au travail dans les premières scènes de «*Mr. Moto en Egypte*». Nous verrons également dans ce film, George Sanders, Virginia Field et Ricardo Cortez.

Tempête sur une troupe. — Une tempête de sable a rasé le campement de l'équipe cinématographique qui tourne les