[Impressum]

Objekttyp: Group

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.

Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Band (Jahr): - (1936)

Heft 39

PDF erstellt am: 31.05.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Schweizer



Suisse

Offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, Deutsche und Italienische Schweiz.

Redaktionelle Mitarbeit: Sekretariat des S. L. V.

DIRECTEUR : Jean HENNARD

Nº 39

DIRECTION, RÉDACTION, ADMINISTRATION :

TERREAUX 27 LAUSANNE

TÉLÉPHONE 24.490

Le numéro : 50 cent. Abonnement : 1 an, 6 Fr. Chèq. post. Il 3673

Les abonnements partent du 1er janvier.

Schweiz. Lichtspieltheater-Verband

DEUTSCHE UND ITALIENISCHE SCHWEIZ

Verbandsnachrichten

Vorstands-Sitzung vom 13. Januar 1936 in Zürich

Von Seiten der Cinémas Rex, Kosmos und Studio Nord-Süd sind neue Aufnahmegesuche ein-Studio Nord-Siid sind neue Aufnahmegesuche eingereicht worden. Ebenso hat der Film-Verleiherverband einen Wiedererwägungsantrag gestellt.
Der Vorstand ist jedoch vollzählig und einstimmig der Auffassung, heute auf ein Wiedererwägungsgesuch betr. der Cinémas Rex und Studio
Nord-Siid nicht eintreten zu können. Betreffend
Cinéma Kosmos wird an den bereits aufgestellten
Eintrittsbedingungen festgehalten.
2. Die umfangreiche Traktandenliste für die
am 20. Januar 1936 vorgesschene gemeinsame Vor-

am 20. Januar 1936 vorgesehene gemeinsame Vorstandssitzung wird Punkt für Punkt durchbespro-

Für die Internationale Filmkammer wird Se

s. Für die Internationale Filmkammer wird Sekretär Lang als Vertreter bestätigt.

4. Im Übrigen werden noch einige interne Traktanden behandelt.

Gemeinsame Vorstands-Sitzung des S.L.V. und F.V.V. vom 20.Januar 1936 in Zürich

1. Das Protokoll der Sitzung der beiden Vorstände vom 23. September 1935 wird stillschwei-

stande vom 2. september 1959 wird stillsenweigend genehmigt.

2. Wiedererwägungsgesuch des Verleiherve-bandes betreffend der Cinémas Rex und Studio Nord-Süd. Dieses Problem entfacht eine längere und eingehende Diskussion. Der Vorstand des S.L.V. bleibt jedoch auf seinem Studrpunkt beste-hen, auf dieses Gesuch nicht eintreten zu können.

3. Schundtilm-Prabliem 1 Da dieses Problem die

3. Schmalfilm-Problem: Da dieses Problem die ganze Schweiz tangiert, wird beschlossen, dassel-be an der im Monat Februar vorgesehenen gemeinsamen Sitzung aller drei Verbände zu be-

be an der im Monat Februar vorgesehenen gemeinsamen Sitzung aller drei Verbände zu besprechen.

4. Schweizer Schul- und Volkskino: Die Vertreter des S.L.V. weisen darauf hin, dass sich dieses Unternehmen und auch andere Reiseunternehmen sich je längers je mehr zu einer schweren Gefahr für die ständigen Kinotheater auswirken und dass hier unter allen Umständen Remedur geschaffen werden müsse.

Von Seiten des F.V.V. wird darauf aufmerksam gemacht, dass im Interessenvertrag eine spezielle Einigung vorbehalten ist. Bis jetzt war es
nicht möglich, die Besprechungen zu Ende zu
führen, weil der massgebende Leiter des Schweizer Schul- und Volkskinos, Herr Dir. Hartmann,
landesabwesent ist. Sörotr nach seiner Rückkehr
werden die Verhandlungen weitergeführt und, sofern diese zu keinem Resultate führen, werden
die beiden Verbände ihre Entschliessung bezüglich des weitern Vorgehens fassen.

5. Eidg, Studienkommission für das Filmwesen:
Dr. Egghard, Präsident des F. V. V., teilt mit,
dass dieses Traktandum in einer gemeinsamen

Sitzung mit dem welsch-schweizerischen Verban-

Sitzung mit dem welsch-schweizerischen Verbande ebenfalls besprochen wurde.
Weder die Verleiher noch die Theaterbesitzer haben ein Interesse daran, dass überhaupt ein Atelier gebaut wird. Es dürfte nie gelingen, uns von der ausländischen Produktion freizumachen und, ausserdem ist wohl mit Recht zu befürchten, dass, nachdem die Sache unter dem Schutze der Regierung gebaut werden soll, unser Gewerbe später zur Deckung des entstandenen Defizites in irgend einer Form herangezogen wird. Den Delegierten Moreau, Bech und Lang wird empfohlen, im allgemeinen einen negativen Standpunkt einzunehmen, da ein Atelier in der Schweiz nicht existenzfähig sein wird.

5. Es werden noch fünf weitere, interne Traktanden behandelt, die teilweise zu eingehenden

tanden behandelt, die teilweise zu eingehenden Diskussionen Anlass geben.

Charlot, l'apôtre des pauvres...

C'est avec une vague d'indignation que le public suisse, grâce à notre journal et à quelques bons confrères qui ont bien voulu reproduire notre information, a pris connaissance des conditions exor-bitantes de location du dernier film de Charlof, soif 50 % ef même 60 % de la receffe, avec des garanfies extraordinaires.

Que tous les directeurs de cinémas re-

poussent de telles prétentions: ils auront "appui de la presse ef même des autorifés.

Komplette

apparatur

mit sämtlicher Zubehör, in gutem Zustand, betriebsfertig, **spottbillig** zu verkaufen

Giuseppe REWINZON Ottikerstr. 18 - Tel. 41.029 ZÜRICH

Un très grand succès

D. F. G., Genève



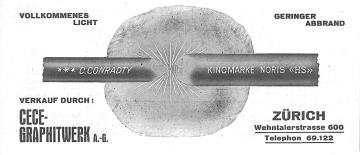
AVEC MARCEL ANDRÉ PRODUCTION ANDRE DAVEN

MOIS de TRIOMPHE à PARIS, et ce n'est pas fini.

Junger, strebsamer Mann, 21 Jahre alt, mit abgeschlossener Elektro-Monteurenlehre und versehen mit dem kant.-zürcherischen Fähig-

keitsausweis als Kino-Operateur, sowie militärisch als Scheinwerfer-Mechaniker tätig, sucht Stelle als **OPERATEUR.** Eintritt sofort. — Gefl. Offerten unter Chiffre H. M. 127 an Schweizer FILM Suisse, Terreaux 27, Lausanne.

c. conradty's Kino-Kohlen ,, NORIS-HS"



Quand les loueurs se réveillent...

Dans notre dernier numéro, nous avons jeté un cri d'alarme sur la pagaïe régnant au sein de l'Association des Loueurs. De récentes faillites, la menace très grave qui plane sur la location on Suisse ont cu des fruits salutaires. La dernière assemblée des loueurs du 28 janvier, à Berne, a monté un certain réveil. On s'est aperçu avec ingénuité qu'il existait une convention.. Et voilà, toutes chaudes, quelques décisions: Tous les loueurs sont priés de faire parvenir à leur sercétaire une liste de toutes les sommes qui leur sont dues pour des locations de films, et ceci jusqu'au plus tard le 6 février 1936, et ceci jusqu'au plus tard le 6 février 1936, et des primers de la continua de l'alarme qui n'ont pas été payés luit jours après qu'ils ont été joués, ainsi que les cinémas fautifs, en indiquant la date du passage de chacun des films. La liste sera transmise aux secrétaires des associations des directeurs de cinémas, en les invitant à sommer leurs sociétaires de payer jusqu'au plus tard fin février les montants en souf-tance, faute de quoi les établissements en question seront mis sur la liste des « clients-remboursement » dès le ler mars 1936.

Cette décision concerne le passé. A l'avenir, les loueurs doivent donner connaissance au bureau de chaque facture qui ne sera pas payée HUIT JOURS après le passage d'un film. Sur ces avis, les cinémas seront alors mis automatiquement sur la liste des « clients-remboursement ». Si un membre ne se conforme pas à ce nouveau règlement, il sera mis à l'amende, selon l'article 18 des statuts.

Il en sera de même pour tout membre qui n'aura pas envoyé le 6 février la liste des complète des

18 des statuts.

Il en sera de même pour tout membre qui n'aura pas envoyé le 6 février la liste complète des
films en sa possession (muets, parlants, documentaires, etc.). De plus, toutes les photos-réclame
devront porter le nom du loueur du film pour la
Suisse.

uisse. Les contrats doivent être établis au nom de la ersonne qui est en possession de la patente du personne qui est en possession de la patente du cinéma, car les membres ce sont les possesseurs des patentes et non les établissements comme tels, Enfin, tous les films qui ont passé dans teinéma non affilié aux associations cinématogr phiques ne pourront plus être joués dans t établissement membre des deux associations.

on ne saurait être plus catégorique, Peut-être aurait-on pu aussi fixer le sort des films contractés et non joués. Il convient d'attendre maintenant les résultats. Que vont faire les trouble-fête habituels ? Seront-ils punis ou absons jusqu'au cinquantième péché ? Les amendes seront-elles assez salées pour empécher toute «interprétation des textes», opération dans laquelle il y a des spécialistes ?... Et enfin quelles seront les réactions des principaux intéressés : les directeurs de cinémas.

Nous le verrons prochaînement. Mais que chacun n'oublie pas que l'heure est extrémement grave pour la cinématographie suisse. De l'ordre et de la cohésion, et nous pourrons alors nous occuper en toute quictude des problèmes de la production, tant à l'étranger que dans notre pays. Les producteurs prennent encore la Suisse pour un riche terrain minier. Il y a le dernier film de Charlot à 50 % et à 60 % de la recette, record méritant à tout directeur de cinéma sous-civant à de telles conditions la qualification de «gigantesque poire», à laquelle on devrait retirer la patente pour incompétence notoire. Signalons encore aujourd'hui déjà que le film «Le puits de Jacob» fut offert pour le prix de 100.000 frances français le 16 janvier, chiffre ramené à 65.000 fr. français le 28 janvier. Ce n'est pas un «puits », mais un gouffre.

Loueurs de films en Suisse, ouvrez l'œil et signalez-nous de suite ceux qui essayent de vous étrangler. Soyez solidaires les uns des autres et pensez bien que si vous payez les films trop-cher ce ne sont pas les directeurs de cinémas, dont la situation très pénible vous est suffisamment connue, qui pourront réparer les conséquences de votre insensée générosité.

ment connue, qui pourront réparer les conséquences de votre insensée générosité.