Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **58 (2007)**

Heft 4: **Werkstoff Glas = L'art du verre = L'arte del vetro**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT DES JAHRGANGS 58.2007
TABLE DES MATIÈRES DE L'ANNÉE 58.2007
INDICE DELL'ANNO 58.2007

ZUM THEMA / À PROPOS DE... / PARLIAMO DI...
1/3, 2/3, 3/3, 4/3

Aballéa, Sylvie
Le verre en Suisse au XXe siècle: entre expérimentation technique et recherche artistique 4/44

Amrein, Heidi
Die Anfänge der Glasverarbeitung in der Schweiz
Öfen und Produktionsabfälle als Zeugen des römischen Handwerks 4/6

Brunner, Thomas
Glockenlandschaft Uri – Unerwartete Vielfalt im Bergkanton 2/13

Calderari, Lara
Da e verso il Canton Ticino
Scambi artistici tra Quattro e Cinquecento 3/53

Corthésy, Bruno
La tour des Imprimeries réunies lausannoises
La permanence du modèle miessien 1/39

Dell'Acqua, Francesca
«Prato fioriti di primavera»
Le alpi e gli albori della vetrata 4/37

Elsig, Frédéric
Migrations artistiques: quelques enjeux méthodologiques 3/6

Flury, Aita
Von der Regeltechnik abgesehen
Aktuelle Bürohaussanierungen und ihr architektonisches Potential 1/46

Hediger, Christine / Schiffhauer, Angela
Werkstoff Glas. Überlegungen zur Materialität von Glasmalerei in der Moderne und Mittelalter 4/15

Hoffmann, Fabienne
De l'importance du patrimoine campanaire
Etude de trois motifs iconographiques ornant les cloches médiévales 2/21

Horat, Heinz
«Vivat Gesundheit» – Die Vielfalt des Flühli-Glases 4/24

Jörger, Albert
Ein wandernder Buchmaler um 1500
Der anonyme Meister des Breviers des Jost von Silenen und seine Werke in Freiburg, Bern, Sitten, Ivrea und Aosta 3/45

Konrad, Bernd
Entwicklung versus Beharrlichkeit
Der Habitus der Kleinmeister in den spätmittelalterlichen Werkstätten 3/37

Lorentz, Philippe
Un peintre bâlois contemporain de Konrad Witz: le Maître de Friedrich zu Rhein 3/30

Lüthi, Dave
«Un paysage sans clocher est un paysage décapité»
Tours et beffrois en Suisse romande 1848-1939 2/43

Meier, Hans-Rudolf
«Le doigt de Dieu» – Funktion und Symbolik von Kirchtürmen 2/6

Morandi, Marilisa
Campanili romanici in Ticino
Osservazioni tipologiche e dati scientifici a confronto 2/36

Omlin, Sibylle
Kunst im Büro
Erfahrungen mit Kunst am Arbeitsplatz 1/54

Ossanna Cavadini, Nicoletta
«Un moderno edificio amministrativo»
Il nuovo complesso architettonico adibito a Uffici dello Stato a Bellinzona 1/20

Ribbert, Margret
«weniger für die Nützlichkeit oder Bequemlichkeit, als für die Schwelgerei und Trunkenheit»
Scherz- und Vexiergläser des 17. und 18. Jahrhunderts in der Sammlung des Historischen Museums Basel 4/53

Roesler, Sascha
Vom Glashaus zum gläsernen Menschen
«Transparenz» als Ideologie der Moderne 1/30

Schiffhauer, Angela / Hediger, Christine
Werkstoff Glas. Überlegungen zur Materialität von Glasmalerei in der Moderne und Mittelalter 4/15

Schätti, Nicolas
Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant des XIVe et XVe siècles 3/13

Schauder, Michael
Utrechter Buchmalerei in Basel zur Zeit des Konzils
Anmerkungen zur Handschrift B.I.3 der Basler Universitätsbibliothek 3/23

Seger, Cordula
Das Büro als Gesellschaftsspiegel 1/6

Walter, Matthias
Der Kirchturm als Glockenträger 2/28

Wieser, Christoph
Zwischen Freiheit und Zwang
Untersuchungen zu typologischen und repräsentativen Aspekten des deutschschweizerischen Bürobaus 1/13

IM BLICKPUNKT / VU DE PRÈS / VISTO DA VICINO

Fritz, Michael P.
Die Villa Maraini in Rom 3/62

Helfenstein, Eva
Die Skulptur des heiligen Laurentius im Historischen Museum Basel 4/62

Tobler, Konrad
Wartsaal – eine Bilderreihe von Jean-Frédéric Schnyder 1/62

Wunderlich, Uli
Felix Hoffmanns *Totentanz* von 1966 am Oberturm in Aarau 2/50

AKTUELL / ACTUALITÉ / ATTUALITÀ

Bücher / Livres / Libri 1/67, 2/55, 3/67, 4/67
Denkmalpflege / Conservation du patrimoine / Conservazione dei monumenti 2/67, 3/79, 4/82
Hochschulen / Hautes écoles / Università 1/70, 2/64, 3/74, 4/74
Museen Ausstellungen / Musées Expositions / Musei Esposizioni 2/66, 3/77, 4/80
Varia / Mosaïque / Varia 1/76, 3/80

GSK / SHAS / SSAS

Jahresbericht 2006 / Rapport annuel 2006 / Rapporto annuale 2006 2/68
Mitteilungen / Informations / Informazioni 1/79, 2/80, 3/86, 4/87
Publikationen der GSK / Publications de la SHAS / Pubblicazioni della SSAS 1/77, 3/84, 4/84