Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **58 (2007)**

Heft 3: **Spätmittelalterliche Kunst auf Wanderschaft = Echanges artistiques à la fin du Moyen Age = Scambi artistici alla fine del Medioevo**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

58. Jahrgang
Année 58
Anno 58

2007.3 Kunst + Architektur in der Schweiz
Art + Architecture en Suisse
Arte + Architettura in Svizzera

Spätmittelalterliche Kunst auf Wanderschaft
Echanges artistiques à la fin du Moyen Age
Scambi artistici alla fine del Medioevo

2 ZUM THEMA
À PROPOS DE...
PARLIAMO DI...

6 Frédéric Elsig
Migrations artistiques: quelques enjeux méthodologiques

13 Nicolas Schätti
Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant des XIVe et XVe siècles

23 Michael Schauder
Utrechter Buchmalerei in Basel zur Zeit des Konzils
Anmerkungen zur Handschrift B.I.3 der Basler Universitätsbibliothek

30 Philippe Lorentz
Un peintre bâlois contemporain de Konrad Witz: le Maître de Friedrich zu Rhein

37 Bernd Konrad
Entwicklung versus Beharrlichkeit
Der Habitus der Kleinmeister in den spätmittelalterlichen Werkstätten

45 Albert Jörger
Ein wandernder Buchmaler um 1500
Der anonyme Meister des Breviers des Jost von Silenen und seine Werke in Freiburg, Bern, Sitten, Ivrea und Aosta

53 Lara Calderari
Da e verso il Canton Ticino
Scambi artistici tra Quattro e Cinquecento

IM BLICKPUNKT
62 Michael P. Fritz
Die Villa Maraini in Rom

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ
67 Bücher / Livres / Libri
74 Hochschulen / Hautes écoles / Università
77 Museen Ausstellungen / Musées Expositions / Musei Esposizioni
79 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine / Conservazione dei monumenti
80 Varia / Mosaïque / Varia

GSK SHAS SSAS
84 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS / Pubblicazioni della SSAS
86 Mitteilungen / Informations / Informazioni
87 Die folgenden Hefte / À paraître / I prossimi numeri

88 Impressum / Colophon

Umschlag:
Lausanne, Saint-François, linke Wange des Chorgestühls, Detail mit dem Porträt von Graf Amédée VII. von Savoyen, 1387. – Zustand während der letzten Restaurierung durch das Atelier Crephart, Genf. (N. Schätti)

Abbildung S. 2:
Anonym (im Stil Leonardo da Vincis), Frauenkopf (Maria Verkündigung?), 1./2. Jahrzehnt des 16. Jhs., S. Maria Annunciata, Muralto. (L. Calderari, Rancate)