Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **48 (1997)**

Heft 4: **Stuck = Stucs = Stucchi**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt des Jahrganges 48 · 1997
Table des matières de l'année 48 · 1997
Indice dell'anno 48 · 1997

Editorial 1/2, 2/2, 3/2, 4/2

ABEGG, REGINE
Funktionen des Kreuzgangs im Mittelalter – Liturgie und Alltag 2/6

AUBERSON, LAURENT
«Claustrum» et «galilea»: le cloître cartusien. L'exemple de l'ancienne chartreuse de La Lance (Concise VD) 2/25

BÄHLER, LIANA
Kunststoff made in Switzerland 3/30

BURCKHARDT, LUCIUS
Der Traum vom Prototyp. Design als Paradox: Endgültigkeit versus Einzigartigkeit 3/6

COURTIAU, CATHERINE
L'avènement du réseau ferroviaire à Genève et les liens de Cornavin avec le Midi de la France. Une rencontre insolite entre pionniers du chemin de fer au XIXe siècle 1/13

ELSASSER, KILIAN T.
Die stärkste Lokomotive der Welt. Die «Landi»-Lokomotive: Höhepunkt der Schweizerischen Landesausstellung 1939 in Zürich 1/62

ELSIG, PATRICK
L'utilisation de «stuc» dans l'habitat civil du Valais médiéval 4/33

EMMENEGGER, OSKAR
Gipsstuck und Kalkstuck. Geschichte, Technik und Restaurierung 4/6

FREY, THOMAS
Eisenbahn- und Stadtentwicklung in der Schweiz – oder warum Zürich kein Einzelfall ist 1/6

GIACOMAZZI, FABIO
Il Ticino e la ferrovia 1/21

GUGERLI, DAVID
Wie die Jungfrau zu ihrer Bahn gekommen ist. Technische Naturbeherrschung an einer anthropomorphisierten Landschaft 1/42

HUBER, DOROTHEE
Zur Architektur des Wohnens. Innenräume von Elsa Burckhardt-Blum, Flora Steiger-Crawford und Lux Guyer 3/13

ILLI, MARTIN
Der Kreuzgang als Bestattungsort 2/47

JEZLER, PETER
Antonio Ragozzi. Der Stukkateur aus Lugano im Zürcher Rathaus und im Schloss Poya in Freiburg 4/57

PLAN, ISABELLE
Le stuc dans le décor de l'ancien groupe épiscopal de Genève 4/24

PROSERPI, IVANO
La decorazione in stucco secentesca della Chiesa parrocchiale di Olivone 4/50

RENFER, CHRISTIAN
Werke des Schaffhauser Stukkateurs Samuel Höscheller in Häusern der Zürcher Aristokratie 4/39

RÖLLIN, PETER
Grosses Andocken an die Neue Welt. «Das neue Bollwerk 1945» von Werner Hauser und Charles Geiser – ein heller Vorschlag in der Berner Bahnhofsgeschichte 1/68

RÜSCH, ELFI
Itinerario fra chiostri e cortili porticati 2/40

SALUZ, EDUARD C.
Die Dampflokomotiven der schweizerischen Hauptbahnen 1/29

SCHILDER BÄR, LOTTE
«Design-Boom» – Gesichtspunkte zum Schweizer Design 3/51

SENNHAUSER, HANS-RUDOLF
Früh- und hochmittelalterlicher Stuck in der Schweiz 4/13

SONDEREGGER, CHRISTINA
Aluminiumzeit 3/20

STROMER, MARKUS
«actum in ambitu monasterii nostri». Kreuzgänge als Orte von Rechtshandlungen 2/33

WALKER, DANIELA
Heroische Ikone und abstrakte Gebärde. Über die Eisenbahn im Industriebild 1/56

WILD, NORBERT
Schweizerische Porzellanproduktion – ohne Tradition und Zukunft? 3/40

Hauptwerke der Schweizer Kunst / Œuvres majeures de l'art en Suisse / Capolavori d'arte in Svizzera

ANDREY, IVAN
Les fontaines Renaissance de Hans Gieng 2/56

BÖHMER, ROLAND
Die Stuckfigur Karls des Grossen in Müstair 4/62

HAUSER, ANDREAS · STUTZ, WERNER
Jakob Friedrich Wanners Hauptbahnhof in Zürich 1/82

SCHNYDER, RUDOLF
Das Einsiedler Service von 1775/76 aus der Zürcher Porzellanmanufaktur 3/60

Informationsteil

Auslandreisen 1/105, 4/88
Buchbesprechungen 1/87, 2/61, 3/65, 4/67
Computer 1/99, 3/78
Denkmalpflege 2/68, 4/79
Jahresbericht 1996 der GSK 2/70
Jahresbericht 1996 des ISKU 2/75
Jahresversammlung 1997 der GSK 2/78
Lizentiatsarbeiten und Dissertationen an den Schweizer Universitäten und Hochschulen 1/96
Mitteilungen der GSK 1/104, 2/87, 3/81, 4/92
Museen/Ausstellungen 1/102, 3/75, 4/80
Nachrufe 3/80
Neue Architektur 1/100
Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst 3/74
Organisationen 1/103, 2/88, 3/78, 4/78
Personalia 1/103
Personalia der GSK 2/84, 3/81
Publikationen 1/92, 2/65, 3/72, 4/76
Publikationen der GSK 2/85, 4/82
Universitäten/Hochschulen 1/94, 3/74