Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **40 (1989)**

Heft 4

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt des Jahrgangs 40 · 1989
Table des matières de l'année 40 · 1989
Indice dell'anno 40 · 1989

Editorial 2, 144, 246, 354

ABEL, LOUIS
Ateliers d'architectes d'origine suisse en Haute-Alsace des années 1850 à nos jours . 17

BISSEGGER, PAUL
Douanes, corps de garde et péages vaudois (1803–1848): un patrimoine en sursis 62

BRULHART, ARMAND
Les collections d'art à Genève de la Révolution à Waterloo (1789–1815) 257

CANDOLFI, BIXIO
Mecenatismo a Comologno 277

CARDANI, ROSSANA
La sirena nel San Vittore di Muralto: una nota sugli animali marini nella scultura romanica 393

CASTELLANI-ZAHIR, ELISABETH
Grenzüberschreitungen am Beispiel von Schloss Vaduz 1905–1914 3

FRÖHLICH, MARTIN
Kursäle – in Interlaken und anderswo 154

GAMBONI, DARIO / LAUBSCHER, SEBASTIAN
Das Marktplatzbrunnenprojekt zu Basel 1986–1989: Sponsoring, Kunst im öffentlichen Raum und Kunstfreiheit 306

GLAUSER, DANIEL
Les estivages du village français de Bois d'Amont 56

GRAF, URS
Bauten der Moderne im Berner Oberland – der Rede wert? 191

GUBLER, HANS MARTIN
Karlsruhe und die Schweizer Architektur im frühen 19. Jahrhundert 31

GUTSCHER-SCHMID, CHARLOTTE
Symbol oder Spass? Mischwesen auf profanen Wanddekorationen des frühen 14. Jahrhunderts 355

HAUSER, MICHEL
Artistes et artisans français dans les églises jurassiennes au XIXe siècle 43

HESS, ROSEMARIE
Das Kinderchalet im Schlosspark von Oberhofen 178

HOFMANN, CHRISTINE
Die Entwicklung der Berner Oberländer Holzschnitzerei: «Glückliche Wilde» schnitzten um ihr Leben 170

JÄGGI, CAROLA / MEIER, HANS-RUDOLF
Löwe, Drache, Ritter und Madonna. Zur Ikonographie der Schöntaler Fassadenskulptur 412

JEZLER, PETER
Tierdarstellungen, Auftraggeber und Bildbetrachter. Überlegungen zum ikonographischen Programm der spätgotischen Kirchendecken von Maur und Weisslingen im Kanton Zürich 366

JOBIN, CATHERINE
L'église du Cerneux-Péquignot, un édifice franc-comtois sur sol neuchâtelois 50

KAENEL, PHILIPPE
Rodolphe Töpffer et le tourisme dans l'Oberland bernois 132

LAUBSCHER, SEBASTIAN
siehe Gamboni, Dario / Laubscher, Sebastian

MEIER, HANS-RUDOLF
siehe Jaeggi, Carola / Meier, Hans-Rudolf

MÉLO, ALAIN
Sur l'origine des «fruitières» du Pays de Gex 72

MICHON, SOLANGE
Le bestiaire enluminé du Passionnaire de Weissenau (XIIe siècle) 384

MÖSCHING, HANSRUEDI
Die alten Gassen im Berner Oberland 185

PFISTER, DIETER
Zukunftsperspektiven von Kulturförderung und -sponsoring. Anforderungen an ein erweitertes kulturelles Selbstverständnis des Unternehmers 292

PRADERVAND, BRIGITTE
L'iconographie animale sur les plafonds polychromes après la Réforme: iconographie spécifique ou iconographie d'emprunt? A propos du plafond de la cure de Moudon 402

PUGNETTI, MATILDE
Dalla geografia delle frontiere alla nuova realtà del territorio economico e culturale 76

REICHEN, QUIRINUS
«... wohin alle Anbeter der Natur pilgern» . 115

REINLE, ADOLF
Die Tiere der Heiligen 420

ROTH, ALFRED G.
Zwei Tage mit Byron und Hobhouse im Berner Oberland (23./24. September 1816) 123

SIGRIST, MARKUS
Von der Klostertaverne über den Landgasthof zum Palasthotel und Punkthochhaus 144

VOGLER, WERNER
Der spanische König als Stifter und Sponsor von Pontifikalornaten für den Abt von St. Gallen im 17. und 18. Jahrhundert 247

WIEBEL, BERNHARD
Private Kulturförderung – Vom Tauschhandel zum Ausverkauf 283

WYDER, BERNHARD
Quand la tradition permet la modernité. L'Abbaye de Saint-Maurice et la chapelle de Lourtier 268

Mitteilungen 83, 200, 319, 434
Aufrufe 444
Kunstreisen ins Ausland 84
Echo 337, 443
Herbstexkursionen 326
Jahresversammlung 200
Nachrufe 435
Personalia 89, 321, 442
Publikationen 89, 225, 335, 435
Vorschau 83, 325, 441

Chronik 91, 233, 339, 445
Aufrufe 233, 343, 445
Begonnene Dissertationen und Lizentiatsarbeiten an den Schweizer Universitäten und Hochschulen 105
Buchbesprechungen 101, 237, 346, 449
Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst 99, 344, 446
Organisationen 91, 339
Personalia 233, 339
Rettungen des Jahres 233
Veranstaltungen 96, 343, 446
Verluste des Jahres 92
Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst 109, 241, 349