Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **33 (1982)**

Heft 4

PDF erstellt am: **04.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALT/SOMMAIRE

Zu diesem Heft/Editorial 373

Mitteilungen/Communications 374

Wieviel gilt der Historismus? (PD Dr. Georg Germann, Gladbachstrasse 103, 8044 Zürich) 379

L'éventail typologique de l'architecture néomédievale en Suisse romande au XIXe siècle (François Chanson, chemin Valdézia 6, 1012 Lausanne) 385

Chillon au XIXe siècle et les premiers travaux d'Albert Naef (Claire Huguenin, 17, route de Genève, 1028 Préverenges) 391

La décoration de la salle des chevaliers au château de Gruyères (Patrick Schaefer, 1, rue du Nord, 1009 Pully) 398

Le mythe de la reine Berthe au XIXe siècle en Suisse romande (Philippe Kaenel, Petit-Beaulieu 10, 1004 Lausanne) 404

Eine Wand ohne farbige Einteilung ist unvollkommen. Farbige Raumkunst zwischen 1900 und 1920 (Jürg Keller, Cornelia Wagner, lic. phil., Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich, Künstlergasse 16, 8006 Zürich) 411

Linoleum, Lincrusta und Muralin – Materialien zur Raumkunst um 1900–1920 (Dr. Hans Martin Gubler, Rütistrasse 18, 8636 Wald ZH) 417

Steine und der «Aufbau der Fremdenstadt» (Dr. Peter Röllin, Hintergasse 32, 8640 Rapperswil) 422

Kirchenausstattungen in der Schweiz nach 1850 – Die Wiler Altarbauer als Beispiel (Barbara Handke, lic. phil., Hintergasse 10, 8640 Rapperswil) 427

Beispiele des frühen Hotelbaus in Sils im Engadin (Isabelle Rucki, lic. phil., Malzstrasse 15, 8045 Zürich 433

Arbeit und Intelligenz. Das Collège de la Promenade in Neuenburg (Elisabeth Castellani-Stürzel, lic. phil., 2516 Lamboing) 438

Der alte Kursaal von Luzern und seine Vorprojekte (Paul Müller, lic. phil., Jungholzstrasse 16, 8050 Zürich) 445

Die Delsbergerallee in Basel (Dr. Uta Feldges, St.-Alban-Vorstadt 91, 4052 Basel) 451

«Eine kleine, freundliche, sonnige und saubere Arbeiterstadt». Die Architekturkolonie Schwarzadlergut in Schaffhausen der Architekten Curjel und Moser (Ernst Strebel, dipl. Arch. ETH, Archiv für moderne Schweizer Architektur, ETH-Hönggerberg, 8093 Zürich) 456

Arbeiterdörfer. Zum Wohnungsbau für Arbeiter im spätern 19. Jahrhundert (Dr. Martin Steinmann, 8472 Unterohringen) 463

Industrialisierung, Eisenbahnbau und Verstädterung (Dr. Hans Peter Bärtschi, dipl. Arch. ETH, Agnesstrasse 43, 8406 Winterthur) 474

Vom bäuerlichen zum pflegeleichten Alltag am Zürichberg (Dr. Katharina Medici-Mall, Lerchenbergstrasse 79, 8703 Erlenbach) 481

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst/Importantes nouvelles parutions sur l'art suisse 487

Chronik/Chronique 491

Schweizerische Kunstführer/Guides de monuments suisses 495

Das *Mitteilungsblatt* «Unsere Kunstdenkmäler» erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 12 500 Exemplaren und wird den Mitgliedern der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte unentgeltlich zugestellt. Die Autoren zeichnen für den Inhalt ihrer Beiträge allein verantwortlich.

Druck: Stämpfli + Cie AG, Bern

Redaktionsadresse: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Sekretariat, Willadingweg 27, 3006 Bern

Redaktionsschluss: für das Heft 2/1983: 31. Dezember 1982; für Heft 3/1983: 31. März 1983.