Jahresgabe 1964 = Don annuel 1964

Autor(en): **Hofer, Paul / Mojon, Luc / Strub, Marcel**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **15 (1964)**

Heft 1

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-392818

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

JAHRESGABE 1964

Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern

Stadt Bern Band V (Sakralbauten, Zunfthäuser usw.) von Paul Hofer und Luc Mojon

Der fünfte Berner Band, Ergebnis der Zusammenarbeit zweier seit Jahren kollegial verbundener Autoren, besteht aus zwei Teilen. Im Anschluß an den Münsterband (IV) werden in der ersten Hauptgruppe zwei Ordens- und zwei Pfarrkirchen dargestellt, vorweg die einstige *Dominikanerkirche*, Berns ältester erhaltener Sakralbau, der als einzige Bettelordenskirche der Schweiz diesseits der Alpen alle wesentlichen Bauteile bewahrt hat. Der hochgotische Lettner birgt hervorragende Wandmalereien mit Nelkensignaturen; hier wird im Zusammenhang mit den Malereien des ehemaligen Sommerrefektoriums und mit den Altartafeln im Berner Kunstmuseum das Werkstattproblem der Berner Nelkenmeister erörtert; Niklaus Manuel kommt auf Grund einer Tafel seines Hochaltars und des Totentanzes an der Südmauer des Klosters zur Sprache. An zweiter Stelle steht das *Antonierhaus*, ein Bau des späten 15. Jhs., der das Bild einer spätmittelalterlichen Spitalkirche vermittelt. Wandmalereien mit der Legende des Ordensheiligen, ebenfalls von Nelkenmeistern geschaffen, stellen die Verbindung zur Dominikanerkirche her; zu ihnen gesellt sich der Antoniusaltar (Abb. gegenüber), Niklaus Manuels letztes und reifstes Altarwerk. Genau gleichaltrig mit dem «Tönierhaus» ist das Schiff der *Nydeggkirche*. Ihr Altarhaus dagegen, zweitältestes kirchliches Bauwerk Berns, führt ins mittlere 14. Jh. zurück; beide Bauteile verzahnen sich mit ihren Grundmauern eng mit den 1951–1953 aufgedeckten Resten der zähringischen Stadtburg Nydegg; mit seinem Westteil schließlich gehört der Bau zu den wenigen Denkmälern der Neugotik in Bern. In lebhaftem Kontrast zu den Sakralbauten des Mittelalters beschließt die jüngste Pfarrkirche der Innerstadt, die *Heiliggeistkirche* von 1726–1729, den ersten Teil des Bandes. Nach Predigerkirche und Münster drittes Hauptstück der kirchlichen Architektur Berns, ist sie durch ihren Innenraum bedeutend als Hauptbeitrag der Schweiz zum protestantischen Kirchenbau überhaupt. Von den Plan- und Schriftquellen her fällt neues Licht auf die Architektenfrage und, in enger Verbindung mit den Forschungen Georg Germanns, auf Standort und Gewicht der Kirche im reformierten Sakralbau des 17. und 18. Jahrhunderts.

Im kürzeren, *zweiten Hauptteil* des Bandes kommt nochmals die zweite Blütezeit der Architektur und des Kunsthandwerks in der Stadt Bern, der Hoch- und Spätbarock, zwar nicht mehr mit Bauten ersten Ranges, dafür mit einer großen Fülle von Einzelleistungen der äußern und innern Ausstattung zum Wort. Es sind die Zunfthäuser, Handwerksbauten und Gasthöfe, die sich hier der Darstellung der großen halböffentlichen Korporativbauten in den Bänden I (1953) und II (1959), in engster Verflechtung mit Architektur und Ausstattung der Wohnbauten, anschließen.

Niklaus Manuel, Hochaltar aus der Spitalkirche der Antoniter, 1518–20.
Ausschnitt aus der Versuchung des hl. Antonius. Kunstmuseum Bern.

DON ANNUEL 1964

LES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DU CANTON DE FRIBOURG

Tome I. La ville de Fribourg.
Introduction historique, plan et vues, fortifications, ponts et fontaines, édifices publics
par Marcel Strub

Après avoir brièvement retracé l'*histoire* de la cité, qui sous l'angle de l'art ancien et local fut des plus favorables, ce volume s'attache à décrire un *plan* urbain remarquablement conservé, d'origine zaehringienne comme celui de Berne, dont il est une sorte de version pittoresque. De quelque point qu'on l'envisage, la silhouette de cette ville gothique juchée sur une abrupte falaise de molasse, au cœur d'un site à la fois âpre et grandiose, présente un *caractère* très accusé. Ce qui fait que peintres et dessinateurs y ont trouvé de tout temps une matière de choix. Les composantes de ce caractère sont étudiées, le pittoresque expliqué, et dressée la liste des *vues* les plus significatives.

Un chapitre assez considérable est ensuite réservé aux *fortifications* médiévales, puisque Fribourg est la ville suisse qui en a conservé le plus grand nombre. Deux enceintes à l'est, quatre à l'ouest et au nord, deux au sud, implantées dans le sol le plus mouvementé qui soit, cela représente beaucoup d'ouvrages, passablement d'ingéniosité dans les formules et les solutions, et un renforcement certain du romantisme général. Des *ponts* d'époques différentes relient ces zones de défenses sur deux niveaux, constituant les articulations les plus visibles du tissu urbain, tandis que celui-ci s'enrichit en maints endroits de ces accents purement plastiques que sont les *fontaines* sculptées et peintes de la Renaissance.

Viennent enfin les *édifices publics*, plus ou moins grands, riches et importants. Mis à part l'Hôtel de Ville bien connu, qui est la plus belle et l'ultime fleur du gothique fribourgeois, la note la plus somptueusement pittoresque du panorama architectural, ils représentent l'apport du classicisme. Façades Louis XIV, Régence et Louis XV, élévations Louis XVI, Restauration et même Second Empire, conçues sobrement dans un matériau traditionnel et des proportions accordées, s'intègrent sans prétentions, donc sans heurt, à un contexte souvent plus ancien. La gamme est aussi variée que complète: édifices gouvernementaux et militaires, culturels et commerciaux, tous nantis de couvertures profondes qui prennent leur juste place dans le paysage familier des toits.

Pour mémoire, on notera que les tomes II et III des Monuments d'art de Fribourg, parus en 1956 et 1959, traitaient des édifices religieux de la ville. Et l'on précisera qu'un quatrième volume, en préparation, s'occupera des châteaux et des maisons privées.

Fribourg. Vue sur les toits de la Grand-Rue et de l'hôtel de ville