Kleine Chronik = Petite chronique

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **7 (1956)**

Heft 2

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

KLEINE CHRONIK / PETITE CHRONIQUE

Luzern

Ausstellung im Kunstmuseum «*Barocke Kunst der Schweiz*» vom 7. Juli bis 23. September. Als unsere historischen Museen gegründet wurden, war alles Interesse von Forschern und Kunstfreunden dem Mittelalter, höchstens noch der aristokratischen und bürgerlichen Wohnkultur des 18. Jhs. zugewandt. Es gehört nicht zu den letzten Leistungen der Denkmäler-Inventarisation, daß sie in unserem Lande die Kunst des 17. und 18. Jhs. ins Licht rückte und in ihrem vitalen Reichtum ausbreitete. Robert Durrer, Josef Zemp und Linus Birchler waren Bahnbrecher zur Kenntnis und zum Verständnis des Barock.

Die Luzerner Ausstellung möchte für wenige Monate so etwas wie ein kleines schweizerisches Barockmuseum konstituieren. Die Architektur wird anhand von Originalplänen, Modellen aus der Zeit, Baumeisterbildnissen und dergleichen repräsentiert werden. Die Malerei soll, inhaltlich geschieden, die Grundzüge schweizerischer Bildniskunst, der Landschafterei, der profanen Allegorie, des Staats- und Historienbildes und der religiösen Kunst zur Darstellung bringen. Die Plastik wird durch Hauptwerke aus allen großen und vielen kleinen Kirchen und Profanbauten vertreten sein. Goldschmiedekunst aus Kirchen- und Zunftschätzen und zahlreiche Textilien werden die Schau dieser großen Epoche unserer kunstgeschichtlichen Vergangenheit mit einer festlichen Note durchdringen. Eine solche Ausstellung bringt die Möglichkeit zum Genuß und Studium vieler Werke, die sonst im Dunkel, auf große Distanz schwer erkennbar oder gar nicht zugänglich sind. A. R.

Fribourg

L'ancienne église des Augustins, en ville de Fribourg, possède un maître-autel de bois sculpté et peint assez extraordinaire, qui fut exécuté au début du XVIIe siècle par les frères Spring de Porrentruy. L'œuvre fait environ 13 m 50 de haut et possède une abondante statuaire vue dans un esprit tantôt plus expressionniste et tantôt plus classique, toujours magistrale, logée dans une architecture qui se distingue à la fois par sa monumentalité et par l'ingénieuse variété de sa composition. Des réfections eurent lieu en 1936, à l'occasion desquelles certaines statues vermoulues furent soignées et recouvertes d'une étoffe teintée de la couleur du bois ... Elles viennent d'être débarrassées de ce malencontreux revêtement: une restauration générale est en cours, confiée à MM. Karl Aaga et Nino Dionisio, qui consiste en tout premier lieu à assainir la sculpture et à consolider l'architecture; des traces suffisantes de la polychromie du XVIIe siècle ayant été retrouvées, celle-ci sera renouvelée, cependant que l'autel proprement dit, remplacé en 1805 par une œuvre de style Louis XVI

Fribourg. Ancien couvent des Augustins. Maître-autel de Peter Spring. Vers 1600

et disposé alors à quelque distance du retable, sera reculé contre celui-ci, à sa place primitive, et réalisé dans une forme évoquant celle qu'il pouvait avoir à l'origine. M. S.

Tessin

Museo cantonale dell'Arte e delle Tradizioni popolari. La città di Bellinzona ha acquistato in questi due anni alcune opere significative d'arte popolare destinate ad arricchire il costituendo Museo cantonale dell'Arte e delle Tradizioni popolari che lo Stato allestirà nelle sale di Castel Vecchio a Bellinzona.

Il Museo, che sarà il più bel monumento che il Ticino d'oggi possa dedicare alla memoria dell'antica civiltà rustico-lombarda delle sue valli, si aprirà con alcuni documenti delle antiche civiltà preistoriche del Bellinzonese (vasi dell'epoca del bronzo e del ferro delle necropoli di Arbedo, Pianezzo, Gudo, ecc.) e con interessanti documenti di arte protomedievale e romanica.

Per questa sezione introduttiva, la Città di Bellinzona ha acquistato recentemente una vasca battesimale protoromanica di alto interesse artistico e culturale, con figurazioni di origine tardolongobarda, adorna di figurine di vescovi, di simboli religiosi e delle rappresentazioni del sole e della luna.

La costituzione del Museo, proposta dal capo del Dipartimento on. Galli, in occasione della Mostra dell'Arte e delle Tradizioni popolari, a conclusione dei festeggiamenti per il 150ª dell'autonomia cantonale, é appoggiata da donazioni e depositi di molti collezionisti e cittadini di ogni parte del Cantone. G.