Forschung

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerisches Nationalmuseum**

Band (Jahr): **121 (2012)**

PDF erstellt am: **12.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Forschung. Publikationen.

Ausstellungen

Postmodernism aus Schweizer Sicht
Hrsg. Schweizerisches Nationalmuseum. Konzept und Redaktion Sonderegger Christina. Landesmuseum Zürich, 06.07. – 28.10.2012. Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich, 2012.
ISBN 978-3-905875-33-1

KAPITAL
Kaufleute in Venedig und Amsterdam. Keller Walter (Hrsg.). Landesmuseum Zürich vom 14.09.2012 – 17.02.2013. Kein & Aber, Berlin, 2012.
ISBN 978-3-0369-5653-4

Von Spielzeugen und Spielen
= Jeux et jouets = Giochi e giocattoli = Toys and Games. Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 27.10.2012 – 17.03.2013. Konzept und Redaktion Schubiger Pia. Texte Spillmann Andreas [et al.]. Schweizerisches Nationalmuseum, Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2012.
ISBN 978-3-905875-34-8.

Weitere Publikationen

Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz
Ruoss Mylène, Giesicke Barbara. Im Auftrag der Kulturstiftung Dessau Wörlitz, des Schweizerischen Nationalmuseums Zürich und des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. Hrsg. von Rüdiger Becksmann. Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin, 2012. 2 Bände in Schuber.
ISBN 978-3-87157-215-9

Amrein Heidi, Carlevaro Eva, diverse Katalogtexte in: «Das römerzeitliche Handwerk in der Schweiz: Bestandsaufnahme und erste Synthesen = L'artisanat en Suisse à l'époque romaine: recensement et premières synthèses». Editions Monique Mergoil, Montagnac, 2012.

Tori Luca, Pernet Lionel, «Chronologie de la fin de l'âge du Fer (IIIe – Ier siècle avant J.-C.) dans les nécropoles du Tessin et du Val d'Ossola», in: Philippe Barral, Stephan Fichtl (Hrsg.), Regards sur la chronologie de la fin de l'âge du Fer (IIIe – Ier siècle avant notre ère) en Gaule méditerranéenne, Actes de la table ronde tenue à Bibracte, Bibracte 22, Glux-en-Glenne 2012, 39 – 48.

Bieri Thomson Helen, «Projet de restitution d'une enfilade au Château de Prangins: un essai d'interprétation à partir de sources du XVIIIe siècle» in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 157 – 176.

Bieri Thomson Helen, «D'un inventaire à l'autre. Damas, indiennes et tapisseries au château de Prangins» in: Monuments vaudois, vol. 3, 2012, 21 – 26.

Bieri Thomson Helen, «Focus on Swiss cultural history: wallpapers in the National Museum», The Wallpaper History Review, 2011/12, 16 – 19.

de Capitani François, Steiger Ricabeth, «Was tun mit 10 Millionen Fotografien? Pressefotoarchive im Schweizerischen Nationalmuseum» in: Rundbrief Fotografie, Vol. 19, No. 1 = N. F. 73, 2012, 26 – 31.

Burlet Jürg, «Auf dem Weg zur schweizerischen Armee: Evaluation eines Kriegshelms durch die Tagsatzung am Vorabend des Sonderbundkrieges» in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 177 – 186.

de Capitani François, «Genf 1942 – Eine Stadt sucht ihre Geschichte», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 207 – 214.

Hebeisen Erika, «Ein konservativer Pragmatiker: die Hinterlassenhaften Carl Eduard Zieglers (1800 – 1882) im Schweizerischen Nationalmuseum» in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 187 – 196.

Lanz Hanspeter, «Der neu entdeckte Bozzetto Johann August Nahls für das Grabmal der Maria Magdalena Langhans in Hindelbank» in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 141 – 148.

Pallmert Sigrid, «Künstler, Textilindustrie und Schweizerische Zentrale für Handelsförderung: ein Unterfangen der besonderen Art», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 215 – 226.

von Roten Hortensia, «Medaillen aus dem Nachlass Willy Hirzels (1913 – 1994): Geschenke zur Erinnerung wichtiger Momente im privaten und öffentlichen Leben» in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 197 – 206.

Ruoss Mylène, «Die Ausstattung der Eingangshalle von Schloss Wildegg um 1830», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 149 – 156.

Carlevaro Eva, «La necropoli lepontica di Giubiasco», in: Terra Insubre 64, 2012, 5 – 14.

van Willigen Samuel, Mäder Andreas, «Zwischen Zürichsee und Kaukasus: Die Trense von Zürich-Alpenquai», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 109 – 116.

Graf Felix, «Griechischer und jüdischer Geist am Hochrhein – eine handschriftliche Spur der frühen Hebraistik in einem Basler Druck», in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69, 2012, 119 – 122.

Burlet Jürg, «Volmars idyllische Telegraphen-Station», in: Der «Tanzbödeler» 94 – 96, Oetwil am See, 2012, 34 – 41.

Burlet Jürg, «Geschichte und Symbolik von Arbeiter- und Spezialistenabzeichen von 1842 bis in die Gegenwart», in: Info VSAM, Bulletin 2/12, 16 – 31.

Burlet Jürg, «Die Neugestaltung der ‹Sammlung Bauert› im Museum im Zeughaus Schaffhausen», in: «Ganghebel», 2/2012.

Burlet Jürg, «Begegnungen an der Grenze / die historische Abbildung», in: Der «Tanzbödeler» 94 – 96, Oetwil am See, 2012, 72 – 77.

van Willigen Samuel, D'Anna André, Renault Stéphane, Sargiano Jean-Philippe, «Le Sud-Est de la France entre 4400 et 3400 avant notre ère. Sériation céramique et outillage lithique», in: Préhistoires Méditerranéennes [En ligne], 2, 2011, mis en ligne le 31 mai 2012, URL: http://pm.revues.org/601.

Borrello Maria A., van Willigen Samuel, «Lagozza e Chassey – Inquadramento cronologico e culturale delle ceramiche della Lombardia occidentale e del Sud-est della Francia», in: Sibrium 26, 2010 – 2012, 91 – 112.

Lefranc Philippe, Arbogast Rose-Marie, Chenal Fanny, Hildbrand Erwin, Merkl Matthias, Strahm Christian, van Willigen Samuel, Wörle Marie, «Inhumations, dépôts d'animaux et perles en cuivre sur le site Néolithique récent de Colmar ‹Aérodrome› (Haut-Rhin)», in: Bulletin de la Société Préhistorique Française 109/4, 2012, 689 – 730.

Hubert Vera et al., «Kulturgüterschutz durch Korrosionsdatenlogger. Ein neuer Weg zur Bewertung der Luftqualität», in: Restauro, 8, 2012, 22 – 25.

Joseph Edith, Cario Sylvie, Simon Anaele, Wörle Marie, Mazzeo Rocco, Junier Pilar, Job Daniel, «Protection of metal artefacts with the formation of metal-oxalates complexes by Beauveria bassiana», in: Frontiers in Microbiotechnology, 2 (270), 2012, 1 – 8.

Wörle Marie, Hubert Vera, Hildbrand Erwin, Hunger Katja, Lehmann Eberhard, Mayer Ingo, Petrak Gaby, Pracher Martin, von Arx Urs, Wülfert Stefan, «Evaluation of decontamination methods of pesticide contaminated wooden objects in museum collections: Efficiency of the treatments and influence on the wooden structure», in: Journal of Cultural Heritage, 13, 2012, 209 – 215. http://dx.doi.org/10.1016/j.culher.2012.01.006.

Gulzar Saima, Burg Jean Pierre, Nawaz Chauhdry Muhammad, Joseph Edith, Reusser Eric, Wörle Marie, «Characterization of 17th Century Mughal tile glazes from Shahdara Complex, Lahore-Pakistan», in: Journal of Cultural Heritage, 2012, http://dx.doi.org/10.1016/j.culher.2012.03.007.

Karampelas Stefanos, Wörle Marie, Hunger Katja, Lanz Hanspeter, «Micro-Ramanspectroscopy on two chalices from the Benedictine Abbey of Einsiedeln: Identification of Gemstones», in: Journal of Raman Spectroscopy, 43, 2012, 1833 – 1838. DOI 10.1002/jrs.4069.

Joseph Edith, Simon Anaele, Mazzeo Rocco, Job Daniel, Wörle Marie, «Spectroscopic characterization of an innovative biological treatment for corroded metal artefacts», in: Journal of Raman Spectroscopy, 43, 2012, 1612 – 1616.

Hunger Katja, Petrak Gaby, Wörle Marie, «Evaluation de deux méthodes de décontamination appliquées à des objets en bois contenant des biocides», Beitrag zum Erwerbungsbericht, in: Die Sammlung, 2010/2011, 96 – 99.

Schmidt-Ott Katharina, «Konservierung der Bronze- und Silberobjekte», in: Windler Renata, Zürcher Archäologie Heft 29, Ein Gräberfeld des 5. – 7. Jahrhunderts bei Flaach, Zürich 2012, 18 – 19.

Mürau Elke, Muschel Carolin, «Die Kunst der Präsentation. Figurinen für die Kostüme in den Dauerausstellungen des Schweizerischen Nationalmuseums», in: Restauro, 2, 2012, 20 – 27.

Muschel Carolin, «Bergung von Textilfunden aus Gräbern: eine textilkonservatorische Betrachtung», in: Textilien in der Archäologie / bearb. von Stauffer Annemarie. LVR-Amt für Bodendenkmalpflege im Rheinland, 2011, 22, 27 – 37.

Zeitschriften

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)
Hrsg. Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich. Verlag Karl Schwegler AG, Zürich.
Band 69, Hefte 1, 2, 3/4, 2012.

Die Sammlung
Les collections = le collezioni. Jg. 2010/2011. 2012.

Unterlage/Broschüre/Dossier

Geschichte Schweiz, Wirtschaftsgeschichte «Die Schweiz wird im Ausland reich»
Unterlagen für Schulen, bis 9. Schuljahr. Autorenteam: Meyer Helmut, Senn Prisca, Stöckli Peter. Schweizerisches Nationalmuseum, Bildung & Vermittlung Landesmuseum Zürich, 2012. Gedruckt und online.

Geschichte Schweiz, Wirtschaftsgeschichte «Die Schweiz wird im Ausland reich»
Unterlagen für Schulen, ab 9. Schuljahr. Autorenteam: Meyer Helmut, Senn Prisca, Stöckli Peter. Schweizerisches Nationalmuseum, Bildung & Vermittlung Landesmuseum Zürich, 2012. Gedruckt und online

Geschichte Schweiz, Religions- und Geistesgeschichte «Glaube, Fleiss und Ordnung»
Unterlagen für Schulen, bis 9. Schuljahr. Autorenteam: Meyer Helmut, Senn Prisca, Stöckli Peter. Schweizerisches Nationalmuseum, Bildung & Vermittlung Landesmuseum Zürich, 2012. Gedruckt und online.

Geschichte Schweiz, Religions- und Geistesgeschichte «Glaube, Fleiss und Ordnung»
Unterlagen für Schulen, ab 9. Schuljahr. Autorenteam: Meyer Helmut, Senn Prisca, Stöckli Peter. Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, 2012. Gedruckt und online.

Das neue Landesmuseum
Spatenstich. Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich 2012.

Online-Publikationen

Unterlagen für Schulen zum interaktiven Medienraum «Fernsehen und Studio» im Landesmuseum Zürich ab 21. April 2012. Sanders Rebecca und Tonella Denise. Schweizerisches Nationalmuseum, Bildung & Vermittlung Landesmuseum Zürich, 2012.

Unterlagen für Schulen zur Ausstellung «Postmodernism. Style and Subversion 1970 – 1990», 06.07.2012 – 28.10.2012. Sanders Rebecca, Senn Prisca, Trapp Lisa. Schweizerisches Nationalmuseum, Bildung & Vermittlung Landesmuseum Zürich, 2012.

Unterlagen für Schulen zur Ausstellung «KAPITAL. Kaufleute in Venedig und Amsterdam» im Landesmuseum Zürich 14.09.2012 – 17.02.2013. Rühl Magdalena und Senn Prisca, Bildung & Vermittlung Landesmuseum Zürich, 2012.

Von Spielzeugen und Spielen. Wechselausstellung 27.10.2012 – 17.03.2013.
Materialien für den Besuch mit Schulklassen. Amuat Renate. Bildung & Vermittlung Forum Schweizer Geschichte Schwyz, Schwyz, 2012.

Entstehung Schweiz. Unterwegs vom 12. ins 14. Jahrhundert. Dauerausstellung.
Unterlagen für Schulen Sekundarstufe II. Wirtschaftliche und politische Aspekte.
Überarbeitung mit neuem didaktischen Teil: Fuchs Karin, Pädagogische Hochschule Luzern und Universität Freiburg, und Amuat Renate, Bildung & Vermittlung Forum Schweizer Geschichte Schwyz, 2012.

1 *Begleitpublikation zur Wechselausstellung «KAPITAL. Kaufleute in Venedig und Amsterdam».*

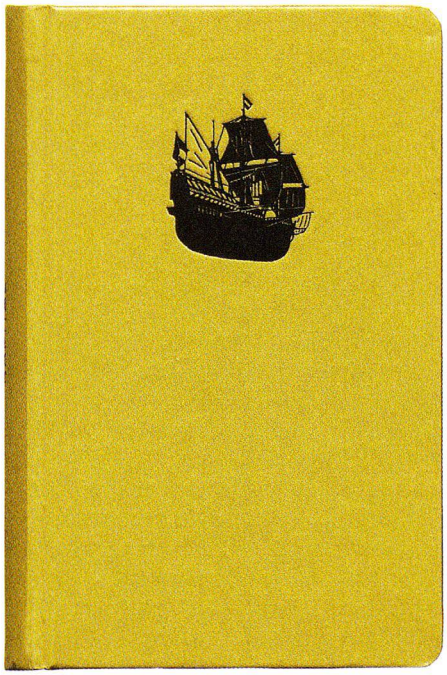
2 *Zur Wechselausstellung «Postmodernism. Style and Subversion 1970 – 1990» erschien eine bebilderte Publikation zur Postmoderne in der Schweiz.*

3 *«Von Spielzeugen und Spielen». Zur gleichnamigen Wechselausstellung erschienene Publikation in Form eines «Memory-Spiels», herausgegeben vom Schweizerischen Nationalmuseum.*

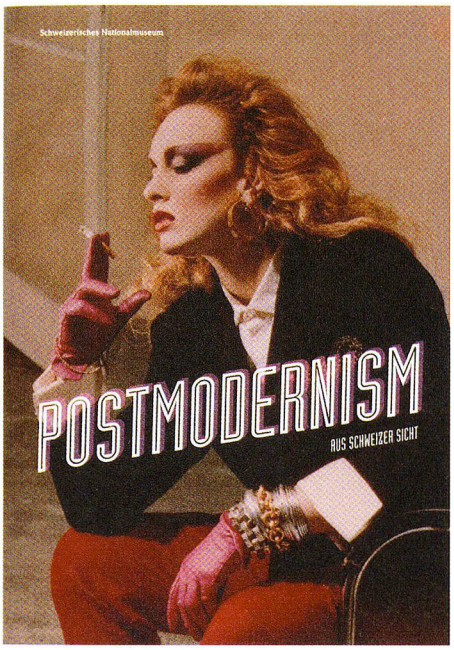
4 *Heft 2 der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / ZAK. Die Ausgabe ist Matthias Senn, dem ehemaligen Kurator für Waffen und Militaria gewidmet, der von 1991 bis 2010 Redaktor der ZAK war.*

5 *Heft 3/4 der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / ZAK. Ausgabe zum hundertsten Todestag von Johann Rudolf Rahn.*

6 *Zweibändige Publikation: «Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz».*



1



2

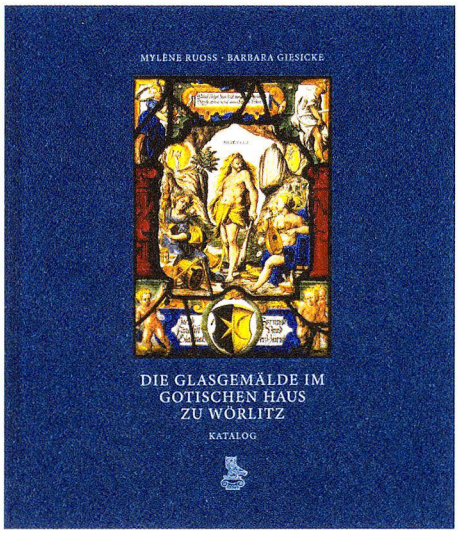
MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONAL MUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. Forum Schweizer Geschichte Schwyz.

Von Spielzeugen und Spielen
Jeux et jouets
Giochi e giocattoli
Toys and Games

3

4

5



6

Forschung, Tagungen und Lehre.

Im Bereich der Konservierungsforschung und Materialanalytik konnten zwei mehrjährige Forschungsprojekte in Zusammenarbeit mit europäischen Partnern abgeschlossen und publiziert werden. Das Projekt «BAHAMAS» mit dem Thema «Biological patina for archaeological and artistic metal artefacts» befasste sich mit den Möglichkeiten der Umwandlung von Korrosionsschichten in eine stabile Patina dank dem Einsatz von Pilzen. Ebenfalls abgeschlossen werden konnte das Projekt MUSECORR «Protection of cultural heritage by real-time corrosion monitoring». Das Resultat dieser Forschungen ist ein Datenlogger, der an einer Tagung in London mit dem Thema «Indoor air quality» präsentiert wurde und nun seit dem Herbst für den Handel produziert wird.

Im Weiteren wurden Analysen an verschiedenen Objekten durchgeführt. So haben Mitarbeitende im Rahmen des Programms zur Konservierung und Restaurierung von mobilem Kulturgut der Kulturstiftung des Bundes (Deutschland) bei vergleichenden Untersuchungen für die Konservierung von Nassholzfunden mitgewirkt.

Für eine Masterarbeit an der Universität Parma haben Mitarbeitende der Konservierungsforschung neolithische Beile von verschiedenen Schweizer Fundorten, darunter zahlreiche Exemplare aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums (SNM), untersucht. Das Ziel dieser Arbeit bestand darin, die Bestimmungsmethoden für Jade und andere alpine Gesteinssorten mit Hilfe moderner Analysentechniken (XRF, IR-Spektroskopie, Raman-Spektroskopie) zu verfeinern.

Zwischen der Abteilung Archäologie, dem Sammlungszentrum (SZ), dem Gübelin Gem Lab Luzern und der Universität Parma ist zudem eine Zusammenarbeit initiiert worden. Bestimmt werden Mineralien, die Bestandteile sind von rund 50 Steinäxten aus dem Neolithikum. Die Analysen dürften Rückschlüsse auf die geologische und geografische Herkunft ermöglichen.

Im Bereich der Publikationen haben Mitarbeitende Beiträge in Ausstellungspublikationen des SNM, in internationalen Ausstellungskatalogen sowie Kongressakten veröffentlicht. Daneben erschienen einige Monografien und die «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte» (ZAK). Als Plattform für neue Forschungsergebnisse und Fragestellungen leistet die ZAK einen wichtigen Beitrag zur Förderung eines wissenschaftlichen Diskurses. So wurden in der ersten Ausgabe die Tagungsbeiträge des ersten schweizerischen Kunstgeschichte-Kongresses publiziert, der im September 2010 in Bern durchgeführt worden ist. Die Aufsätze geben einen Überblick zu den kunsthistorischen Betätigungsfeldern und Forschungsprojekten in der Schweiz. Die im zweiten Heft von den Kuratorinnen und Kuratoren des SNM verfassten Beiträge zu Objekten und Sammlungsbeständen des Museums wurden Matthias Senn gewidmet, der von 1991 – 2011 Redaktor der ZAK war. Das Doppelheft 3/4 hatte Johann Rudolf Rahn (1841 – 1912), einen Pionier der schweizerischen Kunstgeschichte und zentrale Figur bei der Gründung des Schweizerischen Landesmuseums, zum Thema. Die Beiträge stammen von der am Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, in der Zentralbibliothek Zürich und am Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK) veranstalteten internationalen Tagung zum Thema «Grundlagen der Kunstgeschichte in der Schweiz. Von Rahn bis Wölfflin».

Die zweibändige Publikation «Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz» ist das Resultat einer mehrjährigen Zusammenarbeit des SNM und des Corpus Vitrearum Freiburg im Breisgau. Forschungsgegenstand sind die von Fürst Franz von Anhalt-Dessau am Ende des 18. Jahrhunderts von verschiedenen Orten, insbesondere der Schweiz gesammelten und im Gotischen Haus zu Wörlitz eingebauten Glasgemälde. Im ersten Band wird das kulturgeschichtliche Umfeld dieser ältesten kontinentaleuropäischen Glasgemäldesammlung präsentiert, im zweiten der Katalog. Die Sammlung zählt 200 herausragende Glasgemälde vom ausgehenden 15. bis zum 17. Jahrhundert, wovon zwei Drittel aus der Schweiz stammen. Im SNM befinden sich für das Studium dieses Corpus die wichtigsten Archivalien und Referenzobjekte, das heisst weltweit eine der grössten Sammlungen an Kabinettscheiben und Scheibenrissen.

Im Juni erschien der im Rahmen des europäischen Forschungsprojekts «CRAFTS» erarbeitete Schweizer Band mit dem Titel «Das römerzeitliche Handwerk in der Schweiz». Die Forschungsarbeiten in der Schweiz, durchgeführt von Forschenden des SNM und verschiedener Universitäten in der Schweiz, wurden vom SNM koordiniert.

Im Rahmen des Forschungsprojektes zum archäologischen Fundmaterial der eisenzeitlichen Fundstelle La Tène, unter der Federführung des Musée d'archéologie et d'histoire de Lausanne, konnte der gesamte Corpus der Funde und Archivalien digital publiziert werden. Die Funde und Dokumente des SNM bilden dabei einen wichtigen Bestandteil.

Erfreulicherweise zu erwähnen ist zudem, dass die 2011 im Verlag Scheidegger&Spiess erschienene zweibändige Publikation «Soie pirate» zur Ausstellung «Soie pirate. Textilarchiv Abraham Zürich» im Februar 2012 mit der Silbermedaille des Designpreises Deutschland ausgezeichnet wurde.

Neben der Forschungs- und Publikationstätigkeit waren verschiedene Mitarbeitende in Kommissionen von Hochschulen und Museen sowie als Experten und Berater tätig. Die Zusammenarbeit mit den Ausbildungsinstitutionen im Fachbereich Konservierung-Restaurierung wurde 2012 intensiviert. Insgesamt neun Studentinnen aus dem In- und Ausland wurden als Praktikantinnen im SZ aufgenommen und im Rahmen von mehrwöchigen Praktika ausgebildet. Des Weiteren wurden drei Masterarbeiten von der Haute école de conservation-restauration Arc (HECR Arc) in Neuenburg und der Hochschule der Künste Bern (HKB) betreut. Um auch den Kontakt und die Zusammenarbeit mit der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) in Lugano zu intensivieren, haben auf Einladung Studierende der Fachrichtung Konservierung das SZ besucht.

Für den Schweizerischen Verband für Konservierung und Restaurierung (SKR), den Verband der Museen der Schweiz (VMS/ICOM), die Hochschule der Künste Bern (HKB) und die Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) in Chur wurden spezielle Ausbildungsmodule für die Kulturgüterhaltung und die Museologie erarbeitet und durchgeführt.

Im Rahmen der kulturwissenschaftlichen Forschung unterstützten Mitarbeitende der Bereiche historische Fotografie, Textil, Archäologie und Numismatik diverse universitäre Arbeiten im In- und Ausland. In der archäologischen Sammlung fanden Ausbildungsmodule zur Materialkunde sowie dem Dokumentieren von Objekten statt. Die Sammlungsbestände im SZ wurden mit der Unterstützung von zahlreichen Mitarbeitenden rege von Institutionen und Forschenden benutzt. So realisierten etwa Studierende der Zürcher Hochschule der Künste (ZhdK) mit dem Archivkünstler Peter Piller im Rahmen der Wechselausstellung «C'est la vie. Pressebilder seit 1940» das Projekt «Beweisführungen, Missverständnisse, Zufälle» eine künstlerische Auseinandersetzung mit Bildern aus dem Pressebildarchiv ASL, die dann in Form einer öffentlichen Bildprojektion im Innenhof des Landesmuseums präsentiert wurde.

1 *Vorbereitungsarbeiten für die neue Dauerausstellung des Château de Prangins. Für die Inneneinrichtung der Repräsentationsräume waren umfangreiche Nachforschungen in den Sammlungsbereichen Möbel, Tapeten, Grafik und Gemälde erforderlich.*

2 *Eine von ca. 75 000 Patronenzeichnungen aus dem Gessner-Krawatten-Archiv, die derzeit aufgearbeitet und für die Forschung zugänglich gemacht werden. Paisley-Motiv auf Millimeterpapier, daran angeheftet der Originalentwurf auf Papier mit schriftlichen Angaben.*

NERO II
GIALLO III
BIANCO I
VERDE IV
Des. 13035N
Pianezza
8 x 18 Taff. - n. 318
CARTA 20mm
VOCHELE
CIEL II
CARMIN III
ARANCIO
VERDE IV

2

1

Vorträge und Tagungen

American Numismatic Society, Krause-Mishler Forum, New York / USA: «An Exceptional European Coin Collection from the Old City Library of Zurich». Hortensia von Roten.

Tagung organisiert von der Schweizerischen Numismatischen Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Numismatischen Gesellschaft und der Tiroler Numismatischen Gesellschaf, Hall / Tirol. Numismatische Tage Schweiz. Mitorganisation und Moderation Hortensia von Roten.

XIV. Konferenz des International Committee for Money and Banking Museums (ICOMON), Rabat / Marokko. Teilnahme an der Podiumsdiskussion zum Thema «Numismatic Collections in Museums». Hortensia von Roten.

Vitznau: «Die obere Festung von Vitznau». Jürg Burlet.

Bayerisches Armeemuseum, Ingolstadt: «Fahnen ausstellen und bewahren am Beispiel des Schweizerischen Nationalmuseums», im Rahmen der Veranstaltung «Bayerns Banner bewahren». Jürg Burlet.

Verein Schweizer Armeemuseum, Thun: «1898 – Die letzte farbige Uniform unserer Armee». Jürg Burlet.

Vortrag zum Sonderbundskrieg in der Kaserne Dübendorf, anlässlich der Vorpremiere des Films über Guillaume-Henri Dufour; Organisator: UOV Uster & Compagnie 1861. Jürg Burlet.

Internationale Konferenz der Visual Sociology Association (IVSA), St. Francis College, New York: «Constant Delessert: Studying the Construction of an Archive». Ricabeth Steiger.

Vortragsabend des Club Waffensammler Zürich (CDV): «Ein Blick in die Praxis». Vortrag zu den Aufgaben der Waffenkuratorin im Nationalmuseum. Erika Hebeisen.

Generalversammlung der Museologen der Schweiz: «Historische Ausstellung – anhand der neuen Dauerausstellung ‹Entstehung Schweiz›». Pascale Meyer und Denise Tonella.

Club zur Weissen Rose: «Bekleidung im Wandel der Zeit. Die Textilien- und Kostümsammlung des Schweizerischen Nationalmuseums». Christine Keller.

Esri Campustag, Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften (ZHAW), Wädenswil: «Keltische Besiedlung im südalpinen Gebiet. Eine GIS-gestützte Untersuchung». Eva Carlevaro.

Serata informativa, Claro e il suo territorio, una pagina di storia aperta: «La necropoli della Móndo e i rinvenimenti archeologici nel comune di Claro». Eva Carlevaro.

Kolloquium, Université de Strasbourg, Découvertes récentes aux sources du Rhône: l'âge du Fer en Valais (Suisse), Strasbourg (F): «La culture matérielle au Premier et début du Second âge du Fer en Valais». Luca Tori.

Vortragsreihe, Walliser archäologische Gesellschaft, Brig: «Frauentracht- und Schmuckzubehör im alpinen Raum im 1. Jahrtausend v. Chr.». Luca Tori.

Kolloquium, Archäologischer Dienst des Kantons Bern, Sutz-Lattringen: «Cortaillod im überregionalen Überblick». Samuel van Willigen.

Rencontres Méridionales de Préhistoire récente, Ajaccio-Porticcio (F): «Chronologie et diversité culturelle au Néolithique moyen dans le sud-est de la France». Samuel van Willigen.

Musée d'Yverdon et région, Vortrag im Rahmen einer Veranstaltung anlässlich der Ausstellung über B. de Felice und die Enzyklopädie von Yverdon: «Restitution d'un décor du XVIIIe siècle au Château de Prangins». Helen Bieri Thomson.

Symposium «Neutron Imaging User» Organisation Paul Scherrer Institut, Präsentation zur 10-jährigen Zusammenarbeit zwischen Museum und Paul Scherrer Institut, «Neutron imaging, a non destructive method for the study of mobile cultural heritage objects. Survey on 10 years of close collaboration with the NIAG team at the PSI». Marie Wörle.

«Summerschool» organisiert von der Berner Fachhochschule, Fachbereich Konservierung und Restaurierung, zum Thema «Biozide in Kunst und Kulturgütern». Vortrag zum Thema: «Umgang mit biozidbelasteten Objekten im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums». Marie Wörle.

Tagung Nassholzkonservierung im Vergleich, zum KUR Forschungsprojekt, Mainz: «Anwendung der Alkohol-Aether-Harz-Methode am Schweizerischen Nationalmuseum». Katharina Schmidt-Ott.

Bronze Conservation Colloquium, Stuttgart, Chair of session: «Bronzes of the old world». Katharina Schmidt-Ott.

Bronze Conservation Colloquium, Stuttgart: «Development and Evaluation of an Innovative Biological Treatment for the Protection of Metal Artefacts». Edith Joseph.

Tagung der Textilfachgruppe des Verbands der Restauratoren (VDR), Köln. Leitung und Organisation durch Carolin Muschel und Irina Seekamp.

Fachveranstaltungen, Lehre

Universität Basel, Advanced Studies. Nachdiplomstudium «Papier-Kuratorin», Modul 12: Fotografie. Barbara Frey und Ricabeth Steiger.

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich und des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Doktorprogramm «Modern Visions: Produktion und Prozess». 3. internationale Sommerschule. Workshop für die Doktoranden. Ricabeth Steiger.

De Montfort University in Leicester (UK) und Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, «Bradford meets Zurich». Seminar zum Thema «Fotosammlung des Schweizerischen Nationalmuseums, Einführung ins Archiv, Diskussion der Problematik eines Fotoarchivs und Präsentation von Originalen». Ricabeth Steiger.

Zürcher Hochschule der Künste. Vorlesung von Hannes Rickli zum Thema «Sammlungen und Ordnungen des Lebensalltags». Einführung von Ricabeth Steiger.

Universität Luzern, Lehrauftrag zum Thema «Geschichte im Museum». Pascale Meyer.

«Zürich liest», Lesung von Iso Camartin. Moderation und Gespräch mit dem Autor. Erika Hebeisen.

Sommerakademie Schweizerische Studienstiftung, Mythenforum und Forum Schweizer Geschichte Schwyz. Modul «Le Tableau de la Suisse». Erika Hebeisen.

Historisches Seminar der Universität Zürich, Ausstellungsbezogener Workshop für das Kolloquium «Geschichte im Museum». Erika Hebeisen.

Universität Basel, Institut für Ur- und Frühgeschichte, Übung Befundauswertung. Samuel van Willigen.

Université Lausanne, Faculté de théologie et de sciences des religions, Institut religions, cultures et modernité. Lehrveranstaltung zum Thema «Comment faire une ethnologie du passé? Archéologie des sciences antiquaires». Anne Kapeller.

VMS, Bern, Seminar für die neuen Museen. 2 Vorträge zum Thema «Deontologie und Ankäufe». Bernard Schüle.

Kongress des VSA in Bern über die Autorenrechte. Vortrag über die Praxis in Museen. Bernard Schüle.

Gründungsversammlung des Vereins St. Galler Museen, Rapperswil. Vortrag über Berufe im Museum. Bernard Schüle.

VMS und ICOM, jährliches Seminar, Winterthur. Teilnahme Bernard Schüle.

SBB Historic – Stiftung Historisches Erbe der SBB, Bern. Vortrag zum Thema «Depot, Handhabung von Objekten». Bernard Schüle und weitere Mitarbeitende des Sammlungszentrums.

ICOM, Grundkurs Museumspraxis. Modul zum Thema «Dokumentieren und Objektkenntnis». Mitarbeitende des SNM.

ICOM, Grundkurs Museumspraxis. Modul zum Thema «Lagerung, Sicherheit und Objektmanagement». Bernard Schüle.

SUPSI, Scuola universitaria professionale de la Svizzera Italiana, Canobbio. Vortrag zum Thema «Centro delle collezioni e ricerca in conservazione». Bernard Schüle, Vera Hubert und Marie Wörle.

Université de Neuchâtel, Master en études muséales. Vortrag zum Thema «Centre des collections». Bernard Schüle.

Fachhochschule Nordwestschweiz, Basel. Vortrag zum Thema «Depotplanung». Bernard Schüle.

Fachhochschule Nordwestschweiz, Basel. Vortrag zum Thema «Präventive Konservierung und Ausstellungsgeschichten». Markus Leuthard.

Universität Basel, Institut für Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie. Kurs zum Thema «Archäometrie». Mitarbeitenden der Konservierungsforschung.

HTW Chur, CAS Museumsarbeit, Kursmodul Objekterhaltung. Markus Leuthard, Elke Mürau, Caroline Muschel, Ulrike Rothenhäusler, Katharina Schmidt-Ott, Vera Hubert und Françoise Michel.

1 *Taufpfennig aus dem Nachlass Willy Hirzel (1913 – 1994). In der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte / ZAK ist ein Aufsatz der Geschichte und dem Erinnerungswert von Medaillen als Geschenke im privaten und öffentlichen Bereich gewidmet.*

2 *Das Innere eines Polsterstuhls ist freigelegt worden, um dessen Aufbau untersuchen zu können. In der Folge wird der Stuhl aufgrund der Erkenntnisse für die neue Dauerausstellung im Château de Prangins neu aufgepolstert.*

3 *Forschungen zum Ehrendegen von Eduard Ziegler (1800 – 1882) laden vertraute Bilder mit neuen Geschichten auf. Im Zentrum der bekannten Darstellung des Sonderbundskriegs von 1847 stürmt der Besitzer des Degens als Kommandant der Tagsatzungstruppen den Rooter-Berg.*

1

3

2