Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Nationalmuseum

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 120 (2011)

Rubrik: Forschung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Forschung. Publikationen.

Ausstellungen

Entstehung Schweiz
Unterwegs vom 12. ins 14. Jahrhundert. Hrsg. vom Schweizerischen Nationalmuseum, Forum für Schweizer Geschichte Schwyz. Baden: hier + jetzt, 2011.
ISBN 978-3-905875-28-7 (SNM),
ISBN 978-3-03919-221-2 (hier + jetzt).

Les origines de la Suisse
En chemin du XIIe au XIVe siècle. Ed. par le Musée national suisse, Forum de l'histoire suisse Schwyz. Baden: hier + jetzt, 2011.
ISBN 978-3-905875-29-4 (SNM),
ISBN 978-3-03919-222-9 (hier + jetzt).

Le origini della Svizzera
In cammino dal XII al XIV secolo. Ed. dal Museo nazionale svizzero, Forum della storia svizzera Svitto. Baden: hier + jetzt, 2011.
ISBN 978-3-905875-31-7 (SNM),
ISBN 978-3-03919-223-6 (hier + jetzt).

Switzerland in the making
Through the 12th to the 14th century. Ed. by the Swiss National Museum, Forum of Swiss History Schwyz. Baden: hier + jetzt, 2011.
ISBN 978-3905875-30-0 (SNM),
ISBN 978-3-03919-224-3 (hier + jetzt).

WWF
Die Biografie. Schwarzenbach Alexis. Publikation zur Ausstellung «WWF. Eine Biografie», Landesmuseum Zürich, 20.04.2011 – 18.09.2011. München: Collection Rolf Heyn/ Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum, 2011.
ISBN 978-3-905875-15-7 (SNM),
ISBN 978-3-89910-491-2 (Heyne).

WWF
Cinquante ans au service de la nature. Schwarzenbach Alexis. À l'occasion de l'exposition «WWF. Une biographie», Musée national suisse. Paris: Buchet Chastel, 2011.
ISBN 978-2-283-02504-8.

Saving the world's wildlife.
WWF – the first 50 years. Schwarzenbach Alexis. Published on the occasion of the exhibition «WWF. A biography», Swiss National Museum. London: Profil books, 2011.
ISBN 978-1-184668-530-9.

Mani Matter (1936 – 1972)
Meichtry Wilfried / Meyer Pascale (Hrsg.). Zur Ausstellung im Landesmuseum Zürich 27.05. – 18.09.2011. Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum / Oberhofen a. Th.: Zytglogge Verlag, 2011.
ISBN 978-3-7296-0825-2.

Abraham-Louis Breguet
Die Uhrmacherkunst erobert die Welt. Hrsg. von Breguet Emmanuel, Minder Nicole, de Pierri Rodolphe. Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum / Paris: Somogy éd., 2011.
ISBN 978-3-905875-27-0 (SNM),
ISBN 978-2-7572-0435-1 (Somogy éd.).

Abraham-Louis Breguet
L'horlogerie à la conquête du monde. Sous la dir. de Breguet Emmanuel, Minder Nicole, de Pierri Rodolphe. Zurich: Musée national suisse / Paris: Somogy éd, 2011.
ISBN 978-3-905875-26-3 (SNM),
ISBN 978-2-7572-0434-4 (Somogy ,éd.).

Schöne Seiten
Jüdische Schriftkultur aus der Braginsky Collection. Hrsg. von Schrijver Emile und Wiesemann Falk. Eine Ausstellung des Schweizerischen Nationalmuseums und der Universität van Amsterdam, Bijzondere Collecties, Bibliotheca Rosenthaliana, im Landesmuseum Zürich, 25.11.2011 – 11.03.2012. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011.
ISBN 978-3-85881-332-9.

C'est la vie
Schweizer Pressebilder seit 1940. Photos de presse suisses depuis 1940. Foto giornalistiche svizzere dal 1940. Ausstellung im Landesmuseum Zürich, 10.01. – 22.04.2012. Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum / Limmat-Verlag, 2011.
ISBN 978-3-905875-32-4 (SNM),
ISBN 978-3-85791-655-7 (Limmat).

Sammlungspublikationen

Mittelalterliche Ofenkeramik
Schnyder Rudolf. Hrsg. Schweizerisches Nationalmuseum.
Bd. 1: Das Zürcher Hafnerhandwerk im 14. und 15. Jahrhundert.
Bd. 2: Der Zürcher Bestand in den Sammlungen des Schweizerischen Nationalmuseums. Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum / Chronos-Verlag, 2011.
ISBN 978-3-905875-14-0 (SNM),
ISBN 978-3-0340-1096-2 (Chronos).

Wissenschaftliche Reihe

Collectio Archaeologica
Plüss Petra. Die bronzezeitliche Siedlung Cresta bei Cazis (GR): die Tierknochen. Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum / Chronos Verlag, 2011. Collectio Archaeologica, Bd. 9.
ISBN 978-3-0340-1097-9 (Chronos),
ISBN 978-3-905875-51-5 (SNM).

Zeitschriften

Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte (ZAK)
Hrsg. Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich. Verlag Karl Schwegler AG, Zürich.
Band 68, Hefte 1,2/3, 4, 2011.

Die Sammlung
Geschenke, Erwerbungen, Konservierungen. Les collections: Dons, acquisitions, conservations. Le collezioni: Donazioni, acquisizioni, conservazioni. Zürich: Schweizerisches Nationalmuseum. Jg. 2008/2009. 2011.

Weitere Publikationen

«Möbel & Räume. Ein Rundgang durch die Schweizer Wohngeschichte». Texte u.a. Sonderegger Christina. Schweizerisches Nationalmuseum. Landesmuseum Zürich. Zürich: Hochparterre AG, 2011. Beilage zu Hochparterre, Jg. 24, Nr. 5 (2011). S. 25

Lanz Hanspeter, Ruoss Mylène, Senn Matthias, von Roten Hortensia, «Gesellschaft der Bogenschützen Zürich – Der Besitz als Spiegel ihrer Geschichte», Privatdruck, Zürich 2011.

Pallmert Sigrid, «Ein Kleid – eine Sphäre: die Modewelt der Jenny Brown», in: Badener Neujahrsblätter 2012, «Meet the Browns», 94 – 98.

von Roten Hortensia, 22. Konferenz des International Council of Museums (ICOM) und 17. Kongress des Internationalen Fachkomitees der Geld- und Bankmuseen (ICOMON). In: Schweizer Münzblätter, Heft 241/2011, S. 28.

de Capitani François, «Ein Bild ‹etwas räthselhaften Inhaltes›». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte 1698, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 68, 2011, 31 – 38.

de Capitani François, Steiger Ricabeth, «Die Pressefotoarchive PDL und ASL im Schweizerischen Nationalmuseum», in: Fotogeschichte, Hefte 121, 2011, 31: 75.

Denaire Anthony, Doppler Thomas, Nicod Pierre-Yves, van Willigen Samuel, «Espaces Culturels, Frontières et Interactions au 5e Millénaire entre la Plaine du Rhin Supérieur et les Rivages de la Méditerranée». Annuaire d'Archéologie Suisse 94, 2011, 21 – 59.

Amrein Heidi, Carlevaro Eva, Kapeller Anne, Tori Luca, van Willigen Samuel, Diverse Katalogtexte, in: Marzatico Franco, Gebhard Ruppert, Gleirscher t Paul (éds.), «Le grandi vie delle civiltà – Relazioni e scambi fra Mediterraneo e il Centro Europa dalla preistoria alla romanità». Ausstellungskatalog, Trento 2011.

Carlevaro Eva, «‹Le casque› de la nécropole de Giubiasco», in: L'âge du faux. Catalogue d'exposition, Neuchâtel 2011.

Carlevaro Eva, «Dinamiche del popolamento nella Svizzera sudalpina. Dal Bronzo recente alla romanizzazione: metodologia e risultati preliminari», in: I Celti d'insubria, nuove prospettive. Atti del Convegno. Varese 30 maggio 2010. Varese 2011, 72 – 85.

Carlevaro Eva, «Dinamiche del popolamento antico in area alpina, con riferimento agli insediamenti protostorici della Svizzera meridionale», in: Inter Alpes. Insediamenti in area alpina tra preistoria ed età romana, Atti del Convegno in occasione dei quarant'anni del Gruppo Archeologico Mergozzo (23.10.2010), Mergozzo 2011, 51 – 63.

van Willigen Samuel, «Le Cardial», in: 5000 ans avant J.-C., La grande migration. Catalogue d'exposition; collections du patrimoine culturel de la fédération Wallonie-Bruxelles, 2010.

van Willigen Samuel, «La stratigraphie de la grotte du Mourre de la Barque (Jouques, Bouches-du-Rhône) et la fin du Néolithique moyen en Provence occidentale», in: Lemercier Olivier, Furestier Robin, Blaise Emilie (éds.), 4e millénaire. La transition du Néolithique moyen au Néolithique final dans le sud-est de la France et les régions voisines. Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, Lattes, 2011, 45 – 74.

Ulrike Rothenhäusler, «Die Restaurierung und Montage von Ofenkacheln im Schweizerischen Nationalmuseum», in: Dix Annika (Hrsg.), Heiss diskutiert: Kachelöfen – Geschichte, Technologie, Restaurierung, Beiträge der internationalen Tagung der Fachgruppe Kunsthandwerk im Verband der Restauratoren e.V., 10. – 12.01.2008, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg 2011.

Markus Leuthard, «Eine Vision wird Realität. Planung und Realisierung des Sammlungszentrums des Schweizerischen Nationalmuseums in Affoltern am Albis», in: RESTAURO, 3, 2011, 36 – 41.

Hunger K., Hildbrand E., Hubert V., Wörle M., Furger A. R. and Wartmann M., «Non-Destructive and Minimally Invasive Analyses of Bronze Seal Boxes from Augusta Raurica by Micro X-Ray Fluorescence. Spectrometry, Raman Spectroscopy and FTIR Spectroscopy». Proceedings of the 37th International Symposium on Archaeometry, 13. – 16.05.2008, Siena, Italy, 2011, Part 10, 599 – 604, DOI: 10.1007/978-3-642-14678-7_87.

Hildbrand Erwin, Hubert Vera, Hunger Katja, Wörle Marie, «Analyse der Klebmasse aus einer Helmkopffibel aus Giubiasco», La necropoli di Guibiasco, Vol. III, 2011, 48 – 49.

Hunger Katja, Karampelas Stefanos, Wörle Marie, «Non-destructive study on a Chalice from Benedictine Abbey of Einsiedeln», Proceeding Conference ART2011, Florence, 2011.

Hunger Katja, Berger Daniel, Bolliger-Schreyer Sabine, Lehmann Eberhard, Hartmann Stefan, Hovind Jan, Hubert Vera, Müller Felix, Vontobel Peter, Wörle Marie, «Non-destructive analysis of an Early Bronze Age flanged axe from Thun-Renzenbühl (Switzerland) by Neutron tomography and X-ray fluorescence», Proceedings ART11, Florence, 2011.

Cattin Florence, Guénette-Beck Barbara, Curdyc Philippe, Meisser Nicolas, Ansermet Stefan, Hofmann Beda, Kündig Rainer, Hubert Vera, Wörle Marie, Hametner Kathrin, Günther Detlef, Wichser Adrian, Ulrich Andrea, Villa Igor M., Besse Marie, «Provenance of Early Bronze Age metal artefacts in Western Switzerland using elemental and lead isotopic compositions and their possible relation with copper minerals of the nearby Valais. Journal of Archaeological Science», 2011, Vol. 38, Issue 8, 1771 – 1994.

Joseph Edith, Simon Anaële, Prati Silvia, Wörle Marie, Job Daniel, Mazzeo Rocco, «Development of an analytical procedure for evaluation of the protective behaviour of innovative fungal patinas on archaeological and artistic metal artefacts», Analytical and Bioanalytical Chemistry 2011, 399 (9), 2899 – 2907. Paper in forefront.

Michel Françoise, «Funori and JunFunori: Two Related Consolidants with Surprising Properties», CCI-Website demnächst publiziert).

Online Publikationen

«WWF. Eine Biografie». Für Schulen.
Rundgang «Tiere entdecken». K6, 1. – 2. Schuljahr
Rundgang «Tiere schützen». 3. – 6. Schuljahr
Rundgang «Menschen schützen». Sek I und II

«Zehn Uhren ausgewählt!» – ein Rundgang durch die Ausstellung. Materialien für Schulen ab dem 7. Schuljahr. Landesmuseum Zürich, 2011. Online.

«Niemand war schon immer da», Unterlagen für Schulen, 5. – 9. Schuljahr. Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, 2011. Online.

«Durch Konflikt zur Konkordanz», Unterlagen für Schulen, 5. – 9. Schuljahr. Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, 2011. Online.

«Niemand war schon immer da», Unterlagen für Schulen, Sekundarstufe II. Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, 201. Online.

«Durch Konflikt zur Konkordanz», Unterlagen für Schulen, Sekundarstufe II. Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich, 2011. Online.

«Schöne Seiten. Jüdische Schriftkultur aus der Braginsky Collection». Unterlagen für Schulen.

1 *Band 1 des Sammlungskatalogs zur Mittelalterlichen Ofenkeramik: «Das Zürcher Hafnerhandwerk im 14. und 15. Jahrhundert».*

2 *«Mani Matter (1936 – 1972)». Begleitpublikation zur gleichnamigen Wechselausstellung.*

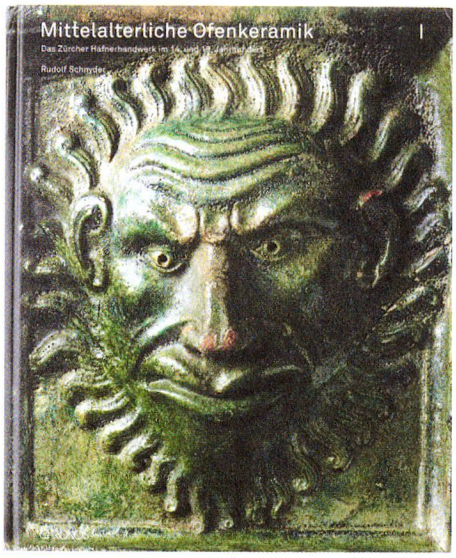
3 *«WWF. Die Biografie». Publikation zur gleichnamigen Wechselausstellung.*

4 *«Schöne Seiten. Jüdische Schriftkultur aus der Braginsky Collection». Publikation zur gleichnamigen Wechselausstellung.*

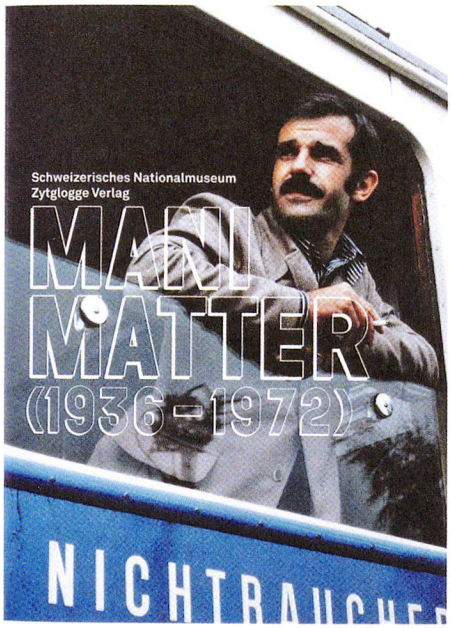
5 *Heft 2|3 der Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte.*

6 *«Abraham-Louis Breguet. Die Uhrmacherkunst erobert die Welt». Publikation zur gleichnamigen Wechselausstellung.*

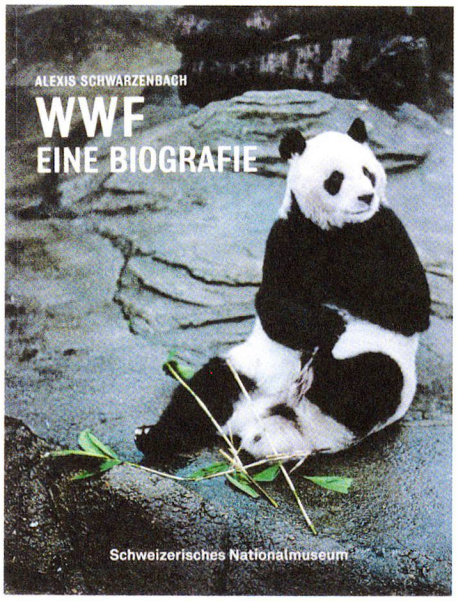
7 *Katalog der neuen Dauerausstellung in Schwyz: «Entstehung Schweiz. Unterwegs vom 12. ins 14. Jahrhundert».*


Mittelalterliche Ofenkeramik
Rudolf Schnyder

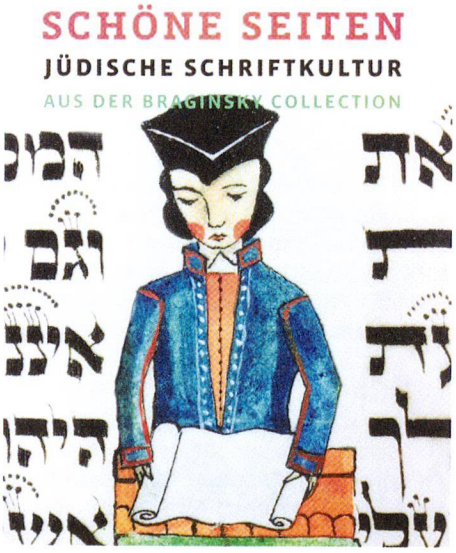
1


Schweizerisches Nationalmuseum
Zytglogge Verlag
MANI MATTER
(1936–1972)
NICHTRAUCHER

2


ALEXIS SCHWARZENBACH
WWF
EINE BIOGRAFIE
Schweizerisches Nationalmuseum

3


SCHÖNE SEITEN
JÜDISCHE SCHRIFTKULTUR
AUS DER BRAGINSKY COLLECTION

4

SCHWEIZERISCHES NATIONAL MUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIUNAL SVIZZER.
Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte
Revue suisse d'Art et d'Archéologie
Rivista svizzera d'Arte e d'Archeologia
Journal of Swiss Archaeology and Art History
Band 68 2011 Heft 2|3. Verlag Karl Schwegler AG, Zürich

5

Abraham-Louis
Breguet
Die Uhrmacherkunst erobert die Welt

6

SCHWEIZERISCHES NATIONAL MUSEUM.
Forum Schweizer Geschichte Schwyz.
ENTSTEHUNG SCHWEIZ

7

Forschung, Tagungen und Lehre.

In der vom Schweizerischen Nationalmuseum (SNM) herausgegebenen «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte» (ZAK) erscheinen thematisch unterschiedliche Artikel zur Archäologie, Kunst- und Kulturgeschichte aus allen Epochen mit einem Bezug zur Kunst- und Kulturlandschaft Schweiz. Neben Beiträgen von externen Wissenschaftlern und Wissenschaftlerinnen werden auch Forschungsarbeiten des SNM präsentiert. Mit der ersten Ausgabe wurde ein interdisziplinäres Heft mit unterschiedlichen Fragestellungen vorgelegt. Aus einem kunsthistorischen, einem philologischen und einem historischen Blickwinkel wurden neue Erkenntnisse zu altbekannten Kulturgütern, aber auch zu neu entdeckten Kunstwerken vorgestellt. So etwa wird der politisch-historische Kontext der Entstehung der in der Dauerausstellung «Geschichte Schweiz» gezeigten Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen von 1698 in einem ausführlichen Beitrag erläutert. Ein wichtiger Beitrag im Themenheft 2/3 ist den historischen Tapeten und ihrer Restaurierung gewidmet. Die Ausgabe beinhaltet Beiträge des Kolloquiums der im Herbst 2010 durchgeführten Tagung «Faire parler les murs – papiers peints in situ» im Château de Prangins anlässlich der Sonderausstellung «Tapeten– Wände sprechen Bände». Heft 4 enthält Beiträge zur Gartenarchäologie am Beispiel der Parkanlage im Schloss Arenenberg (TG) sowie über karolingische Flechtwerkskulpturen aus dem Tessin und dem Bündnerland.

Im Oktober ist der zweibändige Sammlungskatalog «Mittelalterliche Ofenkeramik. Das Zürcher Hafnerwerk im 14. und 15. Jahrhundert» erschienen. Die von Fachkreisen lang ersehnte Publikation ist das Resultat mehrjähriger Forschungsarbeiten. Sie präsentiert die Bestände aus der Sammlung des Schweizerischen Nationalmuseums. Zürich war im 14. und 15. Jahrhundert ein Zentrum für die Herstellung von Kachelöfen und damit auch von Ofenkacheln. Was an Werken dieser Kunst durch Bodenfunde belegt ist, ergibt ein in seiner Art einzigartig reiches Bild spätmittelalterlicher Reliefplastik. Architekturmotive, Tiere, Liebespaare und Turnierritter belebten die Öfen, die nicht nur Wärme spendeten, sondern in den Stuben der Stadthäuser und Burgen auch repräsentative Bildträger waren. Die Bedeutung und die Herkunft der Bildmotive werden ebenso beleuchtet wie die Entwicklung der Herstellungstechnik. Ausführlich werden die städtischen Hafner, ihre Erzeugnisse und die Standorte der Werkstätten aufgelistet und besprochen. Viele Hafner sind namentlich überliefert und einige hatten sogar hohe politische Ämter inne. Die kulturhistorische Einbettung der Ofenkacheln leistet einen Beitrag zur Geschichte Zürichs im Spätmittelalter. Ein umfangreiches Register mit Motivzeichnungen erlaubt ein rasches Erfassen der vorgestellten Ofenkacheln und Rekonstruktionszeichnungen der Turmöfen stellen die nur als Einzelkacheln überlieferten Beispiele in den Kontext der damaligen Ofenarchitektur. Fundortangaben und der Standort der Hafner in der Stadt ordnen einzelne Kacheln bestimmten Besitzern und namhaften Werkstätten zu. In Band 2, dem eigentlichen Katalog, werden über 360 Bildmotive mit zusätzlichen Vergleichen in Katalogform detailliert aufgeführt.

Das SNM hat während seiner mehr als hundertjährigen Geschichte – vor allem in der Zeit vor der Gründung der kantonalen archäologischen Dienste – Ausgrabungen durchgeführt, unter anderen in der Gemeinde Cazis (GR). Entdeckt wurden Siedlungen aus der Bronzezeit, aus den Jahrhunderten zwischen 2300 und 800 v. Chr. Das reiche Tierknochenmaterial wurde im Rahmen einer Doktorarbeit am Institut für Prähistorische und Naturwis-

senschaftliche Archäologie an der Universität Basel ausgewertet. Mit Unterstützung des archäologischen Dienstes Graubünden konnten die Resultate im Dezember im neunten Band der vom SNM herausgegebenen Reihe «Collectio Archaeologica» erscheinen. Das Institut für Kulturforschung Graubünden übersetzte die Zusammenfassung in die romanische Sprache.

Im Jahrbuch von «Archäologie Schweiz» ist ein Artikel in Zusammenarbeit mit der Universität Basel und einem französischen Archäologen über die Verbreitung neolithischer Keramik im europäischen Raum erschienen. Ein wichtiger Teil der publizierten Keramik stammt aus der Sammlung des SNM.

In Zusammenhang mit dem im Jahr 2010 getätigten Ankauf zweier Silberplatten vom Sockel einer Reliquienbüste des heiligen Bernard von Clairvaux, durchforschte der zuständige Kurator die Archive im Vatikan, um Hinweise der bis heute verschollenen Büste zu finden. Die Reliquienbüste ist von Urs Graf, einem der bedeutendsten Schweizer Goldschmiede, Kupferstecher und Zeichner der Renaissance im Jahre 1519 für das Kloster St. Urban in Luzern gemacht worden. Das Kloster wurde 1848 geschlossen und das Kirchengut en bloc vom Vatikan erworben. Die Nachforschungen in Rom haben ergeben, dass sich die Reliquienbüste des hl. Bernhard wahrscheinlich als Büste irgendeines Heiligen in einer der Kirchen, Klöster oder Institutionen befindet, die der Papst auf seiner Reise von 1857 besucht und beschenkt hat. Um die Büsten den Heiligen der Kirche anzupassen, wurden die Sockel oft durch eine neue Dedikation und das päpstliche Wappen ersetzt. Das ist wohl der Grund, warum die Platten wieder im Kunsthandel aufgetaucht sind. Mit den vom Papst beschenkten Orten wird nun Kontakt aufgenommen.

Die Mitarbeitenden der Konservierungsforschung sind zusammen mit den Konservatoren und Restauratoren des Sammlungszentrums in Affoltern am Albis (SZ) an verschiedenen Forschungsprojekten betreffend präventive Konservierung und Konservierungsforschung beteiligt, die zum Teil über Drittmittel finanziert werden (MUSEOCORR, COST). Im 2011 kam neu ein Projekt dazu, welches die Möglichkeiten der Umwandlung von Korrosionsschichten in eine stabile Patina dank dem Einsatz von «Pilzen» analysiert (BAHAMAS). Das Projekt ist über ein Marie-Curie-Stipendium finanziert.

Im 2011 wurden insbesondere die analytischen Möglichkeiten im Rahmen von Untersuchungen zur Biozid-Problematik in den Beständen des SNM angewendet. In der Vergangenheit wurden auch im SNM viele Objektbestände wie etwa Möbel, Textilen, Leder u.a. mit heute verbotenen Substanzen, sogenannten Bioziden, behandelt. Damit sollte der Befall der Materialien durch Schädlinge verhindert werden. Heute stellen diese Biozide eine Gefahr für die Erhaltung der Objekte und eine Gefährdung der Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter dar. Im Rahmen von systematischen Untersuchungen mittels Röntgenfluoreszenz-Spektroskopie wurden diverse Bestände im SZ analysiert. Dabei sollte festgestellt werden, welche Bestände mit welchen Bioziden belastet sind und welche Schutzmassnahmen getroffen werden können. Vorbeugend wurde eine interne Weisung für den Umgang mit Biozid belasteten Objekten erlassen.

Im Oktober hat im Landesmuseum Zürich die internationale Tagung «Aggiornamenti nell'area della Cultura di Golasecca. Cronologia, Insediamenti, Necropoli, Archeologia sociale» stattgefunden, an der über 50 Archäologinnen und Archäologen aus Italien, Frankreich und der Schweiz teilgenommen haben. Der Anlass wurde in Zusammenarbeit mit der Universität Zürich sowie mit Unterstützung des Ufficio Beni Culturali Bellinzona und des Gruppo Archeologia Ticino durchgeführt. Ziel des Treffens war es, die Ergebnisse des im SNM entstandenen Projekts Giubiasco vorzustellen und sie mit den neusten Forschungen aus dem Tessin, dem Wallis, der Lombardei und dem Piemont zu vergleichen.

Im Sammlungszentrum fand ferner die Fachtagung des Verbands Naturwissenschaftlicher Präparatorinnen und Präparatoren der Schweiz zum Thema «Schadstoffe und Schadstoffdekontamination an Objekten, Präparaten und Sammlungen» statt.

Die Zusammenarbeit mit den Ausbildungsinstitutionen im Fachbereich Konservierung-Restaurierung wurde auch 2011 weitergeführt. So wurden insgesamt acht Studentinnen aus dem In- und Ausland als Praktikantinnen im SZ empfangen und ausgebildet. Im Weiteren wurden eine an der Haute école de Conservation-restauration Arc (HECR Arc) eingereichte Masterarbeit und eine an der Hochschule der Künste Bern (HKB) eingereichte Bachelorarbeit betreut.

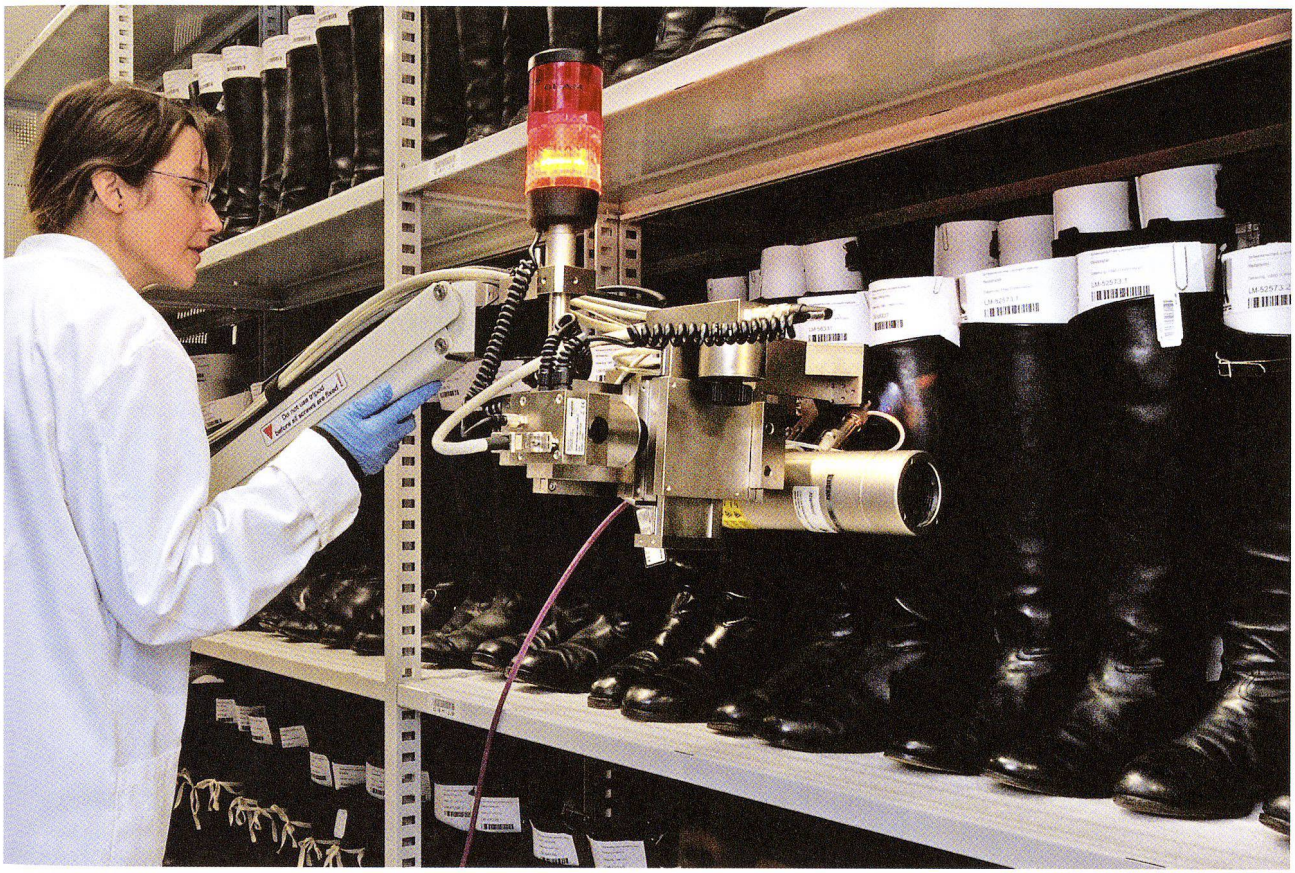
Bei der Suche nach Objekten aus dem Kloster St. Johann in Müstair war Jürg Goll, der dortige Bauhüttenleiter, im Sammlungszentrum Affoltern auf einen Fundus unidentifizierter Gipsabgüsse gestossen. In der Folge organisierte er gemeinsam mit dem Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich eine Übung. Ziel dieser Übung sollte es sein, mit Studierenden die Gipsabgüsse zu identifizieren, die ab 1850 bis 1931 angefertigt worden waren. Zu Beginn des Jahres 2011 konnte so den Verantwortlichen, Mylène Ruoss und Bernard Schüle, ein stattlicher Katalog überreicht werden.

Im Rahmen der Vorbereitungsarbeiten für die neue Dauerausstellung im Château de Prangins absolvierte die zuständige Kuratorin eine Weiterbildung an der «Attingham Summer School for the study of historic houses and collections».

Neben Beiträgen in den verschiedenen Ausstellungspublikationen haben die Mitarbeitenden Artikel zu Leihgaben des SNM in verschiedenen internationalen Ausstellungskatalogen verfasst. Mitarbeitende der Konservierungsforschung und Kuratoren haben zudem an verschiedenen internationalen Tagungen Referate gehalten.

1 *Biozidmessungen im Depot des Sammlungszentrums mittels Röntgenfluoreszenz. Organische Objekte in Museumssammlungen wurden in der Vergangenheit sehr oft mit giftigen Stoffen zum Schutz vor Schädlingen behandelt. Die Messungen geben Aufschluss über die Belastung der Objekte im Depot. Daraus können dann Schutzmassnahmen abgeleitet werden.*

2 *Internationale Tagung des Schweizerischen Nationalmuseums und der Universität Zürich im Landesmuseum Zürich: «Aggiornamenti nell'area della Cultura di Golasecca. Insediamenti, Necropoli, Cronologia, Archeologia Sociale».*



1

2

Vorträge und Tagungen

Internationale Tagung. Schweizerisches Nationalmuseum, Landesmuseum Zürich/Universität Zürich: «Aggiornamenti nell'area della Cultura di Golasecca. Insediamenti, Necropoli, Cronologia, Archeologia Sociale». Vortrag zum Thema: «Il sito di Brig-Glis Gamsen e l'alto Vallese (CH): inquadramento cronologico e culturale sulla base degli oggetti d'abbigliamento e d'ornamento». Luca Tori.

École Pratique des Hautes Études: «La distinction par le costume. De la fabrication à la représentation». Vortrag zum Thema: «Usages secondaires et réparations des pièces métalliques du vêtement dans les Alpes à l'Âge du Fer (VIIe – IVe siècle avant J.-C.)». Luca Tori.

Université de Paris I Sorbonne, in Zusammenarbeit mit EUNAMUS (European National Museum): «Great historical narratives in Europe's national museums». Vortrag zum Thema: «Geschichte Schweiz – eine Dauerausstellung im Schweizerischen Nationalmuseum – erzählt in vier Kapiteln». Pascale Meyer.

Kolloquium in Thun. Wissenschaftliche Tagung aus Anlass des 200. Todestages Heinrich von Kleists, Juni 2011: «Als ich eines Tages zum Nachtessen Freunde bei mir hatte» – kulturelles, literarisches und geselliges Leben in Bern um 1800. Vortrag zum Thema: «Ich will [...] ein Bauer werden». Kleist in der Schweiz – Kleist und die Schweiz. François de Capitani.

Université de Genève: «Actualités de la recherche». Vortrag zum Thema: «Restitution d'une enfilade au Château de Prangins à partir de sources du XVIIIe siècle: réflexions autour d'un projet du Musée nations suisse». Helen Bieri Thomson.

European Museum Network Conference (MUSCON), MUDE: «Design and Fashion Museum Lisbon». Präsentation zu den Ausstellungen des SNM. Andreas Spillmann.

Universität Zürich, Executive Master in Arts Administration (EMAA), Modul zum Thema «Bildende Künste: Ausstellungen», geleitet von Andreas Spillmann.

Internationale Fachtagung des Fraunhofer-Institut für Bauphysik, Benediktbeuren (D): «Das modulare Nullenergie-Depot, Neue Wege für Depot- und Archivbauten». Vortrag zum Thema: «Eine Vision wird Realität. Planung und Realisierung des Sammlungszentrums des Schweizerischen Nationalmuseums in Affoltern am Albis. Ein Erfahrungsbericht». Markus Leuthard.

Fachtagung des Verbands Naturwissenschaftlicher Präparatorinnen und Präparatoren der Schweiz, Affoltern a. Albis: «Schadstoffe und Schadstoffdekontamination an Objekten, Präparaten und Sammlungen». Vortrag zum Thema: «Das Sammlungszentrums des Schweizerischen Nationalmuseums in Affoltern am Albis. Einführung in Konzept und Betrieb». Markus Leuthard.

Fachtagung des Bereiches Kulturhistorische Objekte SKR zusammen mit der IG Museumstechniker, Schaffhausen: «Ausstellungsaufbau und Objektmontagen». Vortrag zum Thema: «Kostümmontagen für die neue Dauerausstellung des Schweizerischen Nationalmuseums». Nikkibarla Calonder.

Fachtagung des Verbands Naturwissenschaftlicher Präparatorinnen und Präparatoren der Schweiz, Affoltern a. Albis: «Schadstoffe und Schadstoffdekontamination an Objekten, Präparaten und Sammlungen». Vortrag zum Thema: «Umgang mit biozidbelasteten Holzobjekten im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums». Gaby Petrak.

SKR-Jahrestagung, Bern: «Innovationen in der Konservierungs-Praxis». Vortrag zum Thema: «Nouveaux challenges et perspectives dans l'utilisation de microorganismes pour la conservation-restauration d'objets métalliques». Edith Joseph.

10th International Conference on non-destructive investigations and microanalysis for the diagnostics and conservation of cultural and environmental heritage, Florence. Vortrag zum Thema: «Non-destructive study on objects from Benedictine abbey of Einsiedeln». Marie Wörle.

Tag der Chemie an der Universität Zürich, Zürich. Vortrag zum Thema: «Mit Laserlicht und Röntgenstrahl – Museumsobjekte im Labor». Marie Wörle.

CCI Symposium 2011, Ottawa: «Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications». Vortrag zum Thema: «Funori and JunFunori: Two Related Consolidants with Surprising Properties». Françoise Michel.

SKR-Jahrestagung, Bern: «Innovationen in der Konservierungs-Praxis». Vortrag zum Thema: «Von der Bandage zur Montage-Polycaprolacton in der Konservierung». Ulrike Rothenhäusler, Annick Vuissoz.

Internationale Konferenz der Visual Sociology Association (IVSA), Universität British Columbia, Vancouver, Kanada. Vortrag zum Thema: «A wide view of Switzerland: How panoramas create visual narratives». Ricabeth Steiger.

Fachveranstaltungen, Lehre

Universität Zürich, Executiv Master in Arts Administration (EMAA). Module zum Thema «Registrierung und Inventarisierung und Konservierung und Konservierungsforschung». Bernard A. Schüle, Markus Leuthard.

ICOM, Grundkurs Museumspraxis. Veranstaltung zum Thema «Konservieren, Restaurieren». Mitarbeitende des Sammlungszentrums.

Fachhochschule HTW Chur, Kurs Museologie. Modul «Identifikation, Inventarisierung und Recherche». Bernard Schüle.

ICOM, Grundkurs Museologie. Modul zum Thema «Depot». Bernard Schüle.

ICOM, Grundkurs Museologie. Modul zum Thema «Inventarisieren und Dokumentieren». Mitarbeitende der Abteilung Bildarchiv und Sammlungsdokumentation sowie der Bibliothek.

Museen Graubünden, Chur. Modul zum Thema «Sicherheit im Museum». Bernard Schüle.

Master en conservation restauration de la HES.SO de La Chaux-de-Fonds. Module archéométrie «Les méthodes d'analyses spectroscopiques non destructrices des matériaux constituants les biens culturels». Mitarbeitende Konservierungsforschung.

ICOM Suisse, cours de muséologie, conférence sur le thème «Stratégie d'exposition». Nicole Minder.

Université de Neuchâtel, Master d'études muséales, cours sur le thème «Recherches scientifiques au musée». Nicole Minder, Helen Bieri Thomson und Nicole Staremberg.

Université de Neuchâtel, Master d'études muséales, cours sur le thème «Éthique et sponsoring». Nicole Minder.

Universität Basel, Historisches Seminar, Lehrauftrag zum Thema «Vermittlung von historischem Wissen in Ausstellungen». Pascale Meyer.

Universität Bern, Seminar für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie der Römischen Provinzen, Kurs zum Thema «Einführung in das römische Glashandwerk». Heidi Amrein.

Universität Basel, Advanced Studies. Nachdiplomstudium «Papier-Kuratorin», Modul 12: Fotografie. Barbara Frey, Ricabeth Steiger.

Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, und Schweizer-isches Institut für Kunstwissenschaft, Doktorprogramm «Mediengeschichte der Künste». Workshop zum Thema «Theorie und Praxis des Archives». Ricabeth Steiger.

Universität Zürich, Kunsthistorisches Institut, Seminar zur Theorie und Geschichte der Fotografie, Gastdozent Michel Frizot, Paris. Kurs zum Thema «L'auteur, l'archive, la collection». Ricabeth Steiger.

Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Vorlesung von Hannes Rickli zum Thema «Das Foto-Archiv. Ordnen visueller Daten». Ricabeth Steiger.

Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Studiengang Medien & Kunst: Vorlesung von Verena Huber zum Thema: «Vertiefung Fotografie». Ricabeth Steiger.

Universität Zürich, Institut für Gymnasial- und Berufspädagogik, Seminar zum Thema «Das Museum als ausserschulischer Lernort». Prisca Senn, Renate Amuat.

Stadt Zürich, Fachversammlung für die Sammlungsverantwortliche der Schulen, Vortrag und Führung zum Thema «Das Museum – ein ausserschulischer Lernort». Prisca Senn, Renate Amuat.

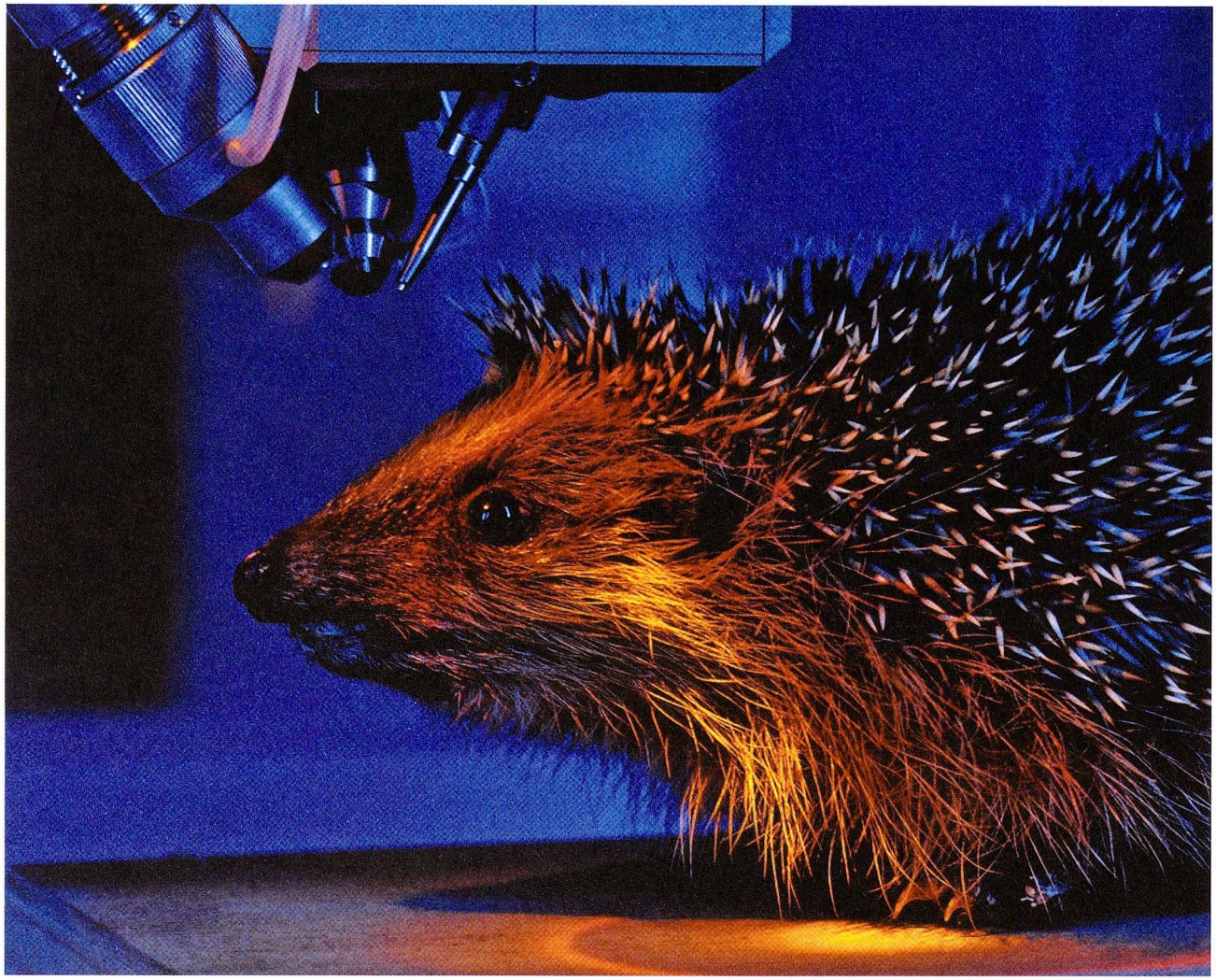
1 *Freilegung einer neolithischen Tür aus der Grabung Opéra in Zürich. Die Konservierung wird im Auftrag der Kantonsarchäologie Zürich im Sammlungszentrum durchgeführt.*

2 *Untersuchung eines Igelpräparates auf Biozidrückstände durch das Labor für Konservierungsforschung. Das Igelpräparat wurde in der Ausstellung «WWF. Eine Biografie» ausgestellt.*

3 *Liebespaar mit einem Falken. Zürich, um 1430. Eine von 386 Katalognummern des Sammlungskataloges «Mittelalterliche Ofenkeramik».*

1

3



2