**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum Zürich

**Band:** 106 (1997)

**Rubrik:** Résumé du rapport annuel pour 1997

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 09.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Résumé du rapport annuel pour 1997

L'exercice a été essentiellement placé sous le signe de la préparation des commémorations de 1998. Ce fut une année bien remplie, tant à Zurich où il s'agissait de préparer un programme attrayant pour le centième anniversaire de la création du Musée national suisse qu'à Prangins où l'on a mis les bouchées doubles dans la perspective de l'inauguration de l'établissement en juin 1998. Parallèlement à ces deux grandes priorités, on s'est également préoccupé d'une autre tâche non moins exigeante, à savoir la planification de l'avenir du Musée national dans le long terme. Prangins achevé, on pourra enfin s'atteler à l'assainissement urgent du siège principal à Zurich. Pour bâtir un musée national adapté aux besoins et aux réalités du XXI$^{ème}$ siècle, nous avons défini un concept dont les grands axes sont les suivants: le bâtiment sis à côté de la gare devrait être exclusivement destiné aux expositions et aux activités en rapport avec le public; les collaborateurs et collaboratrices travaillant actuellement dans le bâtiment principal et dans les immeubles loués en divers endroits de la ville seront tous regroupés dans un bâtiment, qui doit être érigé dans les environs immédiats du siège; enfin tous les objets qui ne sont pas exposés ou restaurés seront concentrés dans un même dépôt. Le Service des immeubles du Département fédéral des finances ayant vendu, pour fin 1998, la zone d'entrepôts que la Confédération possédait à Dietlikon, il a fallu trouver un nouveau lieu de stockage pour les nombreux objets du musée entreposés à cet endroit. Notre choix s'est finalement porté sur l'ancien arsenal d'Affoltern. Il s'agissait de l'offre paraissant le mieux convenir, compte tenu de tous les critères à prendre en considération. Cependant, le bâtiment n'en devait pas moins subir des transformations pour répondre à nos besoins. Les premiers travaux ont débuté sans tarder dès l'année sous revue. Toujours au chapitre de l'assainissement, d'importants documents ont été élaborés en vue de la transformation du siège à Zurich et de la construction du nouvel immeuble. Il est prévu dans un premier temps d'ériger, au Platzspitz, une construction annexe qui abritera l'ensemble des ateliers, bureaux, collections ainsi que bibliothèque, vidéothèque, salle de conférence, foyer culturel, etc. Dans un deuxième temps, le bâtiment principal devrait être fermé pour être rénové et transformé.

Au chapitre des expositions, deux événements majeurs ont retenu l'attention au siège à Zurich. «Stylisme suisse 1972–1997» proposait une rétrospective du design de mode du dernier quart de siècle en Suisse; c'était la première exposition du genre dans notre pays. Les oeuvres de douze figures de proue du stylisme suisse contemporain et d'une multitude de jeunes designers de mode y étaient présentées dans un contexte culturel et sociétal. Cette exposition s'inscrit dans une série de manifestations consacrés à des phénomènes contemporains.

La seconde grande exposition, intitulée «Les Alamans», a été mise sur pied en collaboration avec le Musée archéologique du Bade-Wurtemberg. Plus de 2000 objets et de nombreuses reconstructions et maquettes ont permis aux visiteurs de découvrir différentes facettes de la vie des Alamans au haut moyen âge.

Hormis ces deux grandes expositions, le public a pu voir, pendant trois mois, une exposition tem-poraire ayant pour thème «Le passé recyclé. L'Antiquité dans le marketing d'aujourd'hui» qui, une fois n'est pas coutume, a fait porter l'attention non pas sur des ob-jets issus de fouilles mais sur les nombreux objets «pro-tohistoriques» et «antiques» qui peuplent notre quoti-dien.

Fruit d'années de recherche et de travail minutieux, le catalogue exhaustif de la collection de tableaux du MNS, a paru en 1997. Avec ses 1234 objets illustrés et légendés, cet inventaire, signé par l'ancien conservateur Lucas Wüthrich et par sa successeure Mylène Ruoss-Koller, est appelé à devenir un important ouvrage de référence. Autre publication importante à signaler dans cette année d'exercice, le catalogue accompagnant l'exposition «Stylisme suisse 1972–1997».

Au cours des cinq dernières années, on a observé une augmentation spectaculaire des prêts: de 236 objets prêtés en 1992, on est passé à 752 durant l'année sous revue, ce qui représente pour les personnes concernées (conservatrices et conservateurs, restauratrices et restaurateurs, catalogue central) un gros surcroît de travail venant s'ajouter à leurs autres tâches. On a également noté un accroissement notable de l'activité de consultation. Les demandes se rapportaient ici principalement à la préparation des différentes expositions prévues pour le 150$^{ème}$ anniversaire de la Constitution fédérale.

Au chapitre des nouvelles entrées, différents objets retiennent particulièrement l'attention. Deux lits de camp en fer du XVIII$^{ème}$ siècle ayant appartenu à un officier au service des armées sardes, un trois-corps de 1760 provenant d'un atelier zurichois, le tableau «Le Mulet» signé Raphy Dallèves (1907) et la célèbre oeuvre de Hans Conrad Bodmer montrant la famille du bailli de Greifensee à table, placée en dépôt.