**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich

**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum Zürich

**Band:** 98 (1989)

**Rubrik:** Résumé du rapport annuel pour 1989

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 10.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# *Résumé du rapport annuel pour 1989*

Les trois dernières années ont apporté tant de changements et d'innovations au Musée national qu'un bilan intermédiaire s'impose.

Dans le passé, la vie du Musée national était empreinte d'une certaine constance. Cependant, les circonstances ont bien changé depuis quelque temps:
- beaucoup de musées cantonaux possèdent aujourd'hui des collections remarquables, ce qui oblige le Musée national à redoubler d'efforts;
- il doit ajouter à ses diverses tâches celle d'être un lieu de rencontre;
- il doit aussi prendre en considération la dimension européenne.

Dès le 1er juillet, le Musée national a été intégré à l'Office fédéral de la culture, au même titre que les autres services culturels du Département fédéral de l'intérieur. Ce regroupement doit permettre de défendre avec plus d'efficacité les intérêts culturels sur le plan fédéral.

Comme par le passé, la Commission fédérale pour le Musée national suisse nous a accordé son précieux soutien tout au long de l'année. Elle a traité les affaires courantes au cours de quatre séances dont une a eu lieu au château de Wildegg. Nous avons également pu compter sur le fidèle appui de la Société des Amis du Musée national suisse dont l'activité croissante a suscité 400 nouvelles inscriptions. L'effectif de la Société a ainsi atteint le millier de membres à la fin de l'année. La nouvelle Fondation créée par la Société des Amis apporte également son aide au Musée national.

Parmi les buts que la nouvelle Direction s'était fixés il y a trois ans, quelques-uns ont été atteints; le nombre des visiteurs a augmenté en 1989. Grâce à la nouvelle conception d'information du public qui implique, entre autres, la publication du bulletin mensuel «AKTUELL» et celle de cinq affiches, une propagande intensive a fait connaître les différentes manifestations du Musée national. Le grand nombre d'expositions temporaires a suscité l'intérêt croissant des mass-médias et du public. En particulier l'exposition «1. 9. 39. La Seconde Guerre mondiale: mémoire et histoire», organisée par le «Deutsches Historisches Museum» de Berlin et présentée dans nos salles pendant six semaines, a attiré l'attention de nombreux visiteurs. Un auditoire considérable a suivi les dix conférences qui ont accompagné l'exposition. Leur succès nous incite à penser que le Musée pourrait jouer davantage le rôle de forum culturel.

Rappelons également la grande exposition consacrée à «La Roue en Suisse, du 3e millénaire avant J.-C. jusque vers 1850», présentée durant l'automne. Depuis son apparition, la roue s'est révélée comme l'une des inventions les plus marquantes de l'homme: moyen de locomotion et de transport, auxiliaire technique, symbole et bijou. Ces différents aspects ont été présentés dans les quatre sections de l'exposition qui illustrait également l'histoire proprement dite de la roue. Cette exposition était accompagnée d'un catalogue richement illustré qui, à l'aide de contributions scientifiques de divers spécialistes, explicitait les thèmes présentés. Le nombre des visiteurs, des classes d'écoles et des participants aux visites guidées a été très réjouissant.

Le poste vacant de vice-directeur ayant été pourvu au 1er octobre, une révi-

sion de l'organigramme s'est avérée nécessaire; elle tient également compte de l'intégration du Musée national à l'Office fédéral de la culture et des conséquences qui en découlent: le Directeur est maintenant à la tête de la division «Public/Affaires extérieures» et le nouveau vice-directeur Hanspeter Draeyer – historien et chef du projet *Panorama de l'histoire suisse* – est responsable de la division «Domaine muséologique/Affaires intérieures».

L'élaboration de la nouvelle conception globale a progressé et devrait être approuvée au cours de l'année 1990. Quelques démarches ont déjà été entreprises sur la base des principes figurant dans cet important document. Une maison spécialisée a en effet été chargée d'une étude de la sécurité dans le bâtiment principal. De même, des architectes et planificateurs professionnels ont rédigé pour la maison-mère une étude d'utilisation qui servira de base à la planification générale des constructions et à la réalisation de la future exposition (présentation chronologique de l'histoire suisse et des différentes cultures dans les salles de la collection permanente).

Il va de soi que notre conception de l'histoire culturelle ne s'arrête pas à la fin du 19e siècle et comprend également l'époque contemporaine.

La recherche et l'achat d'objets datant du 20e siècle a été intensifiée et il est même prévu de créer une section pour cette époque. Mais l'essentiel de la planification générale reste le réaménagement de l'exposition permanente au rez-de-chaussée et au premier étage du Musée; elle offrira une vue d'ensemble allant du premier biface jusqu'à l'époque contemporaine. En plus, des collections spéciales pourront être visitées. Les explications et les légendes accompagnant les objets de la collection permanente seront traduites en quatre langues.

L'avenir nous promet des tâches difficiles. La confiance que nous témoignent le Département fédéral de l'intérieur et le Parlement fait espérer que les grands projets seront couronnés de succès. Mais des conditions indispensables doivent être remplies: une motivation accrue des collaborateurs, l'augmentation du personnel, la libération des crédits nécessaires et une infrastructure suffisante sans laquelle ni le réaménagement de la maison-mère, ni l'augmentation du nombre d'expositions temporaires, ni l'exploitation des annexes du Musée national et de son second siège au château de Prangins ne pourront être réalisées. (cf. Château de Prangins, p. 25ff.)

En ce qui concerne l'enrichissement de la collection, l'effort principal se porte sur des pièces qui comblent certaines lacunes, mais il est difficile de trouver, pour les époques les plus anciennes, des objets illustrant tous les domaines et provenant des différentes couches sociales. Parmi les acquisitions récentes, citons par exemple un grand bahut en noyer portant les armoiries de la famille de Mestral Combremont (Payerne VD) et datant de la 1ère moitié du 17e s. (fig. 92), et une hallebarde d'un «Cent-Suisse» (garde du corps du roi de France (fig. 78). Cette arme de très belle qualité est en parfait état. Elle date du temps de Louis XV, vers 1725, et porte l'emblème du soleil, qui rappelle le Roi Soleil Louis XIV. Les renversements politiques et la domination étrangère en Suisse vers 1800 sont évoqués par la médaille en or de Frédéric César de La Harpe. Elle a été remise au grand magistrat vaudois par l'Assemblée provisoire du Pays de Vaud le 30 mars 1798 en remerciement de son engagement pour la libération de son pays (fig. 26). Une superbe vue panoramique du lac Léman exécutée par Jean Dubois vers 1828 nous permet de jeter un regard sur notre futur siège romand, le château de Prangins (fig. 17).

Au cours de l'année, les bases contractuelles de la donation à la Confédération du *Musée d'Automates de musique* de Seewen SO ont été élaborées en étroite collaboration avec le canton de Soleure, l'Office fédéral de la culture et le do-

nateur Dr. h. c. Heinrich Weiss-Stauffacher. Lorsque la convention aura été signée, cette remarquable collection formera une nouvelle annexe du Musée national suisse.

Se fondant sur des travaux préliminaires effectués par un groupe de travail conduit par M. A. Defago, Directeur de l'Office de la culture, le Conseil fédéral avait accordé à la fin de 1988 un crédit de projet pour élaborer un message destiné aux Chambres fédérales en vue de la réalisation du *Panorama de l'histoire suisse* à Schwyz. Le 1er janvier 1989, M. Hp. Draeyer, historien et conservateur au Musée historique de Bâle, a été appelé à prendre la direction de ce projet. Aidé par les collaborateurs scientifiques du Musée national et par Mme Cecilia Winterhalter, assistante personnelle, et soutenu par un groupe d'historiens-experts venant de l'extérieur, M. Draeyer a élaboré un programme muséologique. Il a en outre esquissé à l'intention des architectes une conception de la «mise en scène» de l'exposition qui permettra de transformer l'Ancien Arsenal de Schwyz en musée. Celui-ci présentera différents thèmes qui se réfèrent à la fondation de la Confédération et à l'histoire des Anciens Confédérés. Quelques-uns seront même développés jusqu'à l'époque contemporaine. Le nouveau musée sera doté d'objets qui se trouvent dans la maison-mère ou qui proviennent d'autres collections publiques et privées. Le message rédigé en juillet a été adopté à l'unanimité par les deux Chambres en février 1990. Le *Panorama de l'histoire suisse* sera réalisé de 1990 à 1992, en commémoration du 700e anniversaire de la Confédération en 1991.

## *Riassunto del rapporto annuale per il 1989*

Gli ultimi tre anni hanno portato tanti cambiamenti e molte innovazioni al Museo nazionale cosicchè s'impone un bilancio intermedio.

Nel passato la vita del Museo nazionale era segnata da una certa stabilità. Frattanto le circostanze sono ben cambiate da qualche tempo:

- molti musei cantonali possiedono oggigiorno delle collezioni notevoli, ciò che crea un'emulazione,
- alle nuove esigenze si aggiunge quella di esercitare la funzione di luogo d'incontri e di discussioni,
- la dimensione europea deve essere presa in considerazione.

Il 1o luglio il Museo nazionale è stato annesso all'Ufficio federale della cultura insieme con gli altri uffici culturali del Dipartimento federale dell'interno. Questo raggruppamento permetterà di rendere più efficaci gli interessi culturali nell'ambito federale.

Come nel passato la Commissione federale per il Museo nazionale svizzero ci ha prestato il suo prezioso appoggio durante tutta l'annata. Essa ha trattato gli affari correnti in quattro sedute delle quali una ebbe luogo nel castello di Wildegg. Noi possiamo ugualmente contare sull'aiuto della Società degli Amici del Museo nazionale svizzero le cui attività crescenti hanno procurato 400 nuove iscrizioni. Il suo effettivo ha raggiunto il migliaio alla fine dell'anno. La nuova fondazione creata dalla Società degli Amici contribuisce ugualmente con i suoi aiuti alle esigenze del Museo nazionale.

Fra gli scopi che la nuova Direzione si era fissata tre anni fa alcuni sono stati raggiunti; il numero dei visitatori è aumentato nel 1989. Grazie al nuovo