# Markante Erwerbungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

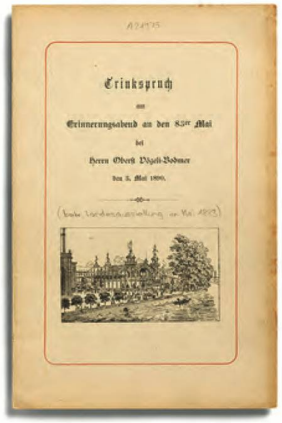
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Markante Erwerbungen

## Monografien




Hardmeyer, Jakob, *Trinkspruch*, 1890

Szönye, Piroska, *Heidi & Friends*, 2018

Pugin, Jacques, *La montagne s'ombre*, 2018

### Vor 1900

HARDMEYER, Jakob, *Trinkspruch am Erinnerungsabend an den 83er Mai bei Herrn Oberst Vögeli-Bodmer*, den 3. Mai 1890, Schweiz, J. Hardmeyer-Jenny, 1890.

*Le Suisse bienfaisant, ou le précepteur: comédie en trois actes et en prose*, Europe, 1788.

SAINT-ALBIN, Albert, *À travers les salles d'armes*, Paris, à la Librairie illustrée, 1887.

*Souvenirs de Berne et de ses environs*, Berne, Haller, 1850.

*Souvenir suisse*. Rigi, Zurich, H. Müller & Comp., 1875?

### Nach 1900

AUDERSET, Patrick, EITEL Florian, GIGASE Marc, KRÄMER Daniel, LEIMGRUBER Matthieu, MAZBOURI Malik, PERRENOUD Marc, VALLOTTON François (Hg.), *Der Landesstreik 1918. Krisen, Konflikte, Kontroversen / La Grève générale de 1918. Crises, conflits, controverses*. In: Traverse: *Zeitschrift für Geschichte = Revue d'histoire*, 2/2018, Zürich/Lausanne, Chronos; Editions d'En bas et Association pour l'étude de l'histoire du mouvement ouvrier, 2018.

COLLET POFFET, Francine & CRELIER, Patricia, *Conversations en mille-feuille*, Chevenez, Editions du goudron et des plumes, 2017.

PUGIN, Jacques, *La montagne s'ombre*, Montrouge, Jacques Pugin, 2018.

SELLIER, Marie & LOUIS, Catherine, *Les yeux de Bianca*, Le Mont-sur-Lausanne, Loisirs et pédagogie, 2018.

SIMMEN, René, *Koch:Lust:Kunst. Eine Collage über, von und mit Meret Oppenheim*, Biel, edition clandestin, 2018.

SZÖNYE, Piroska, *Heidi & Friends: das KochKunstPhilosophiePoesieBuch*, Chur, Piroska Szönye, 2018.

*Tre quaderni in ottavo Miscellanea n. 1*, 3 vols, Vacallo, edizioni Hic et nunc, 2017.

– Vol. 1: GIVONE, Sergio, *Cognoscere per formas.* GABAI, Samuele, *Come presenze incise.*
– Vol. 2: CERIANI, Marco, *Y e inverno.* GABAI, Samuele, *Per inciso.*
– Vol. 3: PUSTERLA, Fabio, *Due poesie.* GABAI, Samuele, *Come presenze.*

## Graphische Sammlung

CHRISTIAN GROGG/JOHANNES GACHNANG: Original-Bibliotheksmöbel mit den vollständigen Ausgaben von Johannes Gachnang in 74 Bänden. Der Künstler und Verleger Johannes Gachnang hat von 1974 bis 1982 die Kunsthalle Bern geleitet.

EDITION MULTIPLE, BERN: Erwerbung der gesamten Sammlung. Edition Multiple wurde 1993 im Café des Pyrénées in Bern gegründet. Während 25 Jahren wurden jährlich eine oder zwei Editionen von Künstlerinnen und Künstlern durch Edition Multiple veröffentlicht. Es handelte sich dabei hauptsächlich um Kunstschaffende, die in Bern lebten oder arbeiteten. Der nicht gewinnorientierte Verein hatte die Herausgabe künstlerischer Werke in verschiedenen Techniken (Holzschnitt, Lithografie, Siebdruck, Objekt usw.) zum Ziel. Die Tätigkeit wurde 2018 eingestellt.

EDIZIONI PERIFERIA, LUZERN: Als Ergänzung zur bestehenden Sammlung:
– Roman Signer, Stromboli, 1997, EA; Ex. e.a. 1/5
– Dieter Roth, Anneaux, 2006, Ex. 1/15
– Balthasar Burkhard: Stillleben; Ex. 12/37, Luzern 2010
– Urs Lüthi: Spaces, Ex. 2/4000, signiert. Zweiteilige Aluminiumplastik (Bücherstütze), 4/9, Luzern 2011.

BOABOOKS, GENF: Erwerbung von zwölf ergänzenden Editionen. Die in Handarbeit oder industriell gefertigten Ausgaben von Boabooks zeigen einen beispielhaften Prozess der Erforschung auf. Sie entstanden in Zusammenarbeit mit Kunstschaffenden, die sich aktiv mit der Erneuerung des zeitgenössischen Künstlerbuchs befassen, und zeichnen sich durch einen kritischen und experimentellen Ansatz aus. Die Boabooks sind eine komplexe Verknüpfung verschiedener Disziplinen. Sie wenden unterschiedliche zeitgenössische und traditionelle Drucktechniken an und eröffnen so unzählige Möglichkeiten in den verschiedenen Etappen der Konzipierung und Herstellung von Künstlerbüchern.

HALLES ESPACE D'ART CONTEMPORAIN, PORRENTRUY: Erwerbung von acht ergänzenden Editionen. Gleichzeitig zu den Ausstellungen in den *Halles* erstellen die eingeladenen Künstlerinnen und Künstler eine Original-Kunstedition, die in limitierter Auflage erscheint.

Aus diesen Arbeiten (Fotografien, Lithografien, Objekte, Videos usw.) bestehen die *Editions (les halles)*.

BENJAMIN DODELL: Seit 2013 gibt Benjamin Dodell Kunsteditionen heraus, hauptsächlich Grafikwerke auf Papier von Schweizer Kunstschaffenden aus der Generation von 1980 und später. Benjamin Dodell ist es gelungen, die Bereiche der Druckgrafik und der Edition für junge Kunstschaffende wieder attraktiv zu machen. Angewendet werden oft neue und unerwartete Druckverfahren.

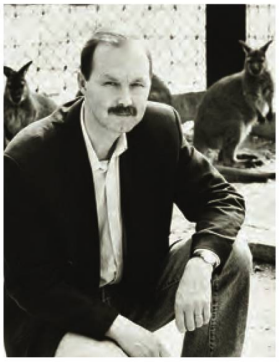
Mit diesen Erwerbungen stärkt die Graphische Sammlung ihre Position als Forschungszentrum für die Produktion von Kunsteditionen in der Schweiz.

Johannes Gachnang, Original-Bibliotheksmöbel

Peter Clemens Brand, *many words*, 2013, Edition Benjamin Dodell

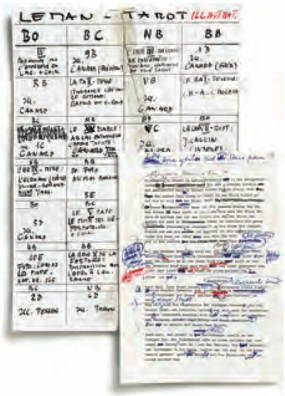
Urs Lüthi, Bücherstütze, 2011

## Schweizerisches Literaturarchiv



Jürg Acklin
(Foto: Sabine Wunderlin)

ACKLIN, Jürg (*1945): Das Archiv Jürg Acklins umfasst zahlreiche Typoskript- und handschriftliche Notizmaterialien zu seinen wichtigsten Romanen (darunter *Der Känguruhmann*, *Der Vater* und *Vertrauen ist gut*) sowie zu den unterschiedlichsten Vortrags-, Kolumnen- und sonstigen journalistischen Texten. Eine kleinere Menge privater und beruflicher Korrespondenzen birgt u. a. Briefe von Adolf Muschg, Klaus Merz und Thomas Hürlimann.



Schriften von Pierre Imhasly

ARCHE VERLAGSARCHIV (Hamburger Bestand, ca. 1950–2005): Nach dem Tod von Peter Schifferli führten die Buchhändlerin Regine Vitali und die Lektorin Elisabeth Raabe den Arche Verlag in Deutschland weiter, bis er 2008 von der heutigen W1-Media GmbH in Hamburg übernommen wurde. Diese schenkte 2018 den historischen Archivbestand dem SLA als Ergänzung des bereits vorhandenen Verlegerarchivs von Peter Schifferli. Der Zuwachs ist bedeutend: Er umfasst allgemeine und Autoren-Korrespondenz (im Original und in Kopie) sowie Titeldossiers.

BERRA, Donata (*1947): Die übereigneten Materialien bilden einen vollständigen Bestand bezüglich der Genese der Werke und ihren Rezensionen, den Übersetzungen und Essays. Dazu kommen der Textaustausch und die Korrespondenz mit Schriftstellerinnen und Schriftstellern, Fotos und audiovisuelle Aufnahmen. Dokumentiert ist zudem die Aktivität der Autorin in Schriftstellerverbänden sowie in literarischen und editorischen Kommissionen und Komitees.

Gian Pedretti
(Foto: Werner Gadliger)

BÖSCHENSTEIN, Bernhard (1931–2019): Das Archiv des Germanisten und Komparatisten umfasst die Manuskripte und Drucke seiner reichen Vortragstätigkeit und seiner Vorlesungen, eine äussert rege und breitgefächerte Gelehrtenkorrespondenz, die auch viele Autorinnen und Autoren einbezieht sowie ausgewählte Lebensdokumente, Unterlagen zu seiner langjährigen Tätigkeit in literarischen und literaturwissenschaftlichen Vereinigungen wie der Genfer Gesellschaft für deutsche Kunst und Literatur sowie der Friedrich Hölderlin-Gesellschaft, und schliesslich eine Sammlung von Publikationen seiner Werke und eine Auswahl aus seiner Gelehrtenbibliothek.

GOMRINGER, Eugen (*1925): Das SLA hat die Archive des als Erfinder der *Konkreten Poesie* bekannten Eugen Gomringer erworben. Der Bestand dokumentiert seine wichtigsten Schaffensphasen einschliesslich seiner Kindheit in Zürich und seines Studiums in Bern sowie die beruflichen Stationen beim Schweizerischen Werkbund, in der Hochschule für Gestaltung mit Max Bill in Ulm und als Creative Director der Firma Rosenthal in Selb. Eine Besonderheit ist die Dokumentation der internationalen experimentellen Poesie, die von Südamerika (Gomringer wurde in Bolivien geboren) bis Japan reicht. Gomringers bedeutende Arbeit als Vermittler ist in zahlreichen Katalogen und Sonderdrucken überliefert.

IMHASLY, Pierre (1939–2017): Entwürfe, Manuskripte, Materialsammlungen und Druckfahnen zu seinem epochalen Lebenswerk, der «Rhone Saga»; Privat- und Berufskorrespondenz mit Verlagen und befreundeten Schriftstellerinnen und Schriftstellern, darunter mit Maurice Chappaz, den Imhasly auf Deutsch übersetzt hat; Fotos und Lebensdokumente wie Zeugnisse und Urkunden; zudem Plakate, audiovisuelle Dokumente, umfassende Recherche-unterlagen und einen Teil der Autorenbibliothek mit Widmungs- und Arbeitsexemplaren.

PEDRETTI, Gian (*1926): Der Künstler und Schriftsteller Gian Pedretti hat seine Notizen, Originalzeichnungen des Val Bever, die Manuskripte seiner publizierten und unpublizierten Prosa, seine Reisenotizen und seine Gedichte und Korrespondenzen, darunter mit Kurt Marti, Rainer Weiss, Hans Saner und dem Literaturwissenschaftler und Germanisten Christiaan Hart-Nibbrig, sowie Dokumente seines Lebens im Oberengadin und aus dem Leben seiner Frau Erica Pedretti übergeben.

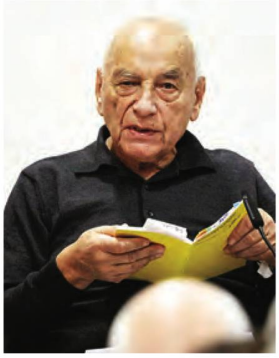
VOÉLIN, Pierre (*1949): Der Bestand ist das gesamte Archiv des Schriftstellers und damit sehr umfangreich. Er enthält Manuskripte seiner sämtlichen Werke, unveröffentlichte Texte, Zeugnisse seiner Tätigkeit als Kritiker, eine umfangreiche Korrespondenz sowie unveröffentlichte Notizbücher, die seine Arbeit seit den Anfängen begleiteten. Der Bestand ist weitgehend geordnet, der Autor hat selbst äusserst genaue und aufschlussreiche Listen geführt, die für die Katalogisierung von grossem Nutzen sein werden.

## Schweizerische Nationalphonothek

TONHALLE ARCHIV: Sämtliche Konzert- und Studio-Aufnahmen des Tonhalle Orchesters Zürich von 1960 bis 2014. Der Bestand umfasst mehr als 1500 Tonträger (Tonbänder, Kassetten, CD, DAT und MOD).

STUBETE AM SEE: Das Festival der Schweizer Volksmusik findet seit 2008 alle zwei Jahre in Zürich statt. Die Nationalphonothek besitzt die Festplatten mit allen Konzertaufnahmen seit der ersten Ausgabe. Die gemischte Sammlung wird in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik Luzern verwaltet.

Bestand «GEORGE MATHYS»: Der Bestand umfasst rund 2500 audiovisuelle Träger (hauptsächlich Audio- und VHS-Kassetten) sowie die Aufnahmen der wichtigsten Ereignisse des Jazz in der Romandie aus den letzten fünfzig Jahren.



Eugen Gomringer

Pierre Voélin
(Foto: Frédéric Wandelère)

Stubete am See