Markante Erwerbungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek**

Band (Jahr): **96 (2009)**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

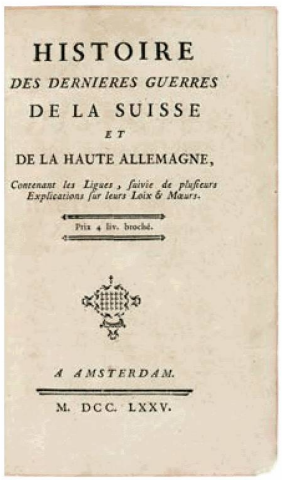
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Markante Erwerbungen

Allgemeine Sammlung


HISTOIRE
DES DERNIERES GUERRES
DE LA SUISSE
ET
DE LA HAUTE ALLEMAGNE,
Contenant les Ligues, suivie de plusieurs Explications sur leurs Loix & Mœurs.
Prix 4 liv. broché.
A AMSTERDAM.
M. DCC. LXXV.

Histoire des dernières guerres

Neuer
Schreibkalender
auf das Jahr
nach der Geburt Jesu Christi
1789.
Sammt einer kurzen
Vorstellung
der vordersten
Regenten und Häupter.
Zug, gedruckt,
und zu haben in Schweiz bey Philipp
Rudolph Anton Riederist,
Buchbinder allda.

Neuer Schreibkalender

Joie et jeux

Vor 1900

HISTOIRE des dernières guerres de la Suisse et de la Haute Allemagne: contenant les Ligues, suivie de plusieurs explications sur leurs loix & mœurs. – A Amsterdam [i.e. Paris]: [s.n.], 1775. – 2 vol. – Mutmasslicher Autor: W. de Philibert.

LE BEAU, Claude: *Avantures du Sr. C. Le Beau, avocat en parlement, ou, Voyage curieux et nouveau, parmi les sauvages de l'Amérique septentrionale : dans lequel on trouvera une description du Canada, avec une relation très particulière des anciennes coutumes, moeurs & façons de vivre des Barbares qui l'habitent & de la manière dont ils se comportent aujourd'hui.* – A Amsterdam: chez Herman Uytwerf, 1738. – 2 vol.

Neuer Schreibkalender auf das Jahr nach der Geburt Jesu Christi, 1789: mit einer kurzen Vorstellung der vordesten Regenten und Häupter. – Zug: P.R.A. Bieberist, [1788].

PARACELSUS, Theophrastus: *Philippi Theophrasti Paracelsi Bombast. dess hocherfahrnen und berühmtesten Philosophi und der Artzney Doctoris liber De occulta philosophia* / auss einem uhralten Tractat wegen seiner einhabenden Hochwichtigkeiten von neuem hervor gebracht und dem curiosen Liebhaber zum offenen Druck befördert von einem unbekanten Philosopho. – [S.l.]: [s.n.], 1686.

REDING, Augustin: *Theologiae scholasticæ ... divi Thomæ ...* . – Typis Monasterii Einsidlensis: per Josephum Reymann, 1687. –13 Teile in 16 Bd.

Nach 1900

CIRCUIT & Cie: Portfolio mit 13 Druckgrafiken und 1 Text. – Lausanne: Atelier & Editions Raynald Métraux, 2009. – 1 Portfolio (13 Druckgrafiken, 2 Bl.); Editionsnachweis: 40 Ex.

DAS GEBETBUCH Ottos III. – [Faks.-Nachdr.], einmalige, limitierte Aufl. – Luzern: Faksimile-Verlag, 2008.

Joie et jeux: revue humoristique mensuelle, no 3, novembre 1945. – Genève (Place Longemalle 7): Joie et jeux, 1945.

PALÉZIEUX, Gérard de: *Arrière-automne à Venise* / Druckgrafiken von Gérard de Palézieux, Gedicht von Rainer Maria Rilke, französischer Text von Gustave Roud. – [Saint-Clément-de-Rivière]: Editions Fata Morgana, 2008. Enthält 8 Originalgrafiken, alle auf gegengeklebtem Arches-Chinapapier, vom Künstler monogrammiert. – Editionsnachweis: 40 Exemplare, die ersten 6 enthalten darüber hinaus eine Originalzeichnung und eine Beilage in Farbe, die folgenden 15 enthalten die Beilage.

PUSTERLA, Fabio: *Sulle rive, tra le foglie, sui rami* / litogr. di Samoa Rémy. – Como: Associazione culturale Lithos, 2008. – 1 Leporello.

SARTO, Pietro: *Avenches* / aquatinte de Pietro Sarto ; accompagnée d'un texte de Jacques Chessex. – Avenches: Galerie du Château, 2007. – 1 Druckgrafik: Aquatinta, in Mappe. Anlässlich 30 Jahre Galerie du Château d'Avenches.

VORPSI, Ornela: *Vetri Rosa* / [Fotos: Mat Collishaw]; [Text: Ornela Vorpsi]. – Genève: Editions Take Five, 2006. – Text in italienisch, im Anhang franz. und engl. Übersetzung. ([16] S.). – In von Philippe Cramer gestalteter Kassette. – Editionsnachweis: 50 Ex. und 25 Epreuves d'artiste, alle signiert von M. Collishaw, O. Vorpsi und P. Cramer.

Schweizerisches Literaturarchiv

BOESCH, Hans (1926–2003): Korrespondenz und zwei Tonaufnahmen mit Interviews. (Schenkung von Elio Pellin)

BORGEAUD, Georges (1914–1998): Kunstsammlung von Georges Borgeaud mit Werken vor allem von Bosshard, Castro, Chagall, Chinet, Lesieur, Palézieux und Severini. (Schenkung der Fondation Calvignac)

CENDRARS, Blaise (1887–1961): Sammlung Hughes Richard: 14 Briefe und Postkarten von Blaise Cendrars an Paul Haberbosch (1902–1909); bibliographisches Notizbuch Blaise Cendrars, zusammengestellt von Hughes Richard.

–: *Une nuit dans la forêt*: Konvolut von 120 hand-, maschinenschriftlichen und gedruckten Dokumenten (1926–1931) in Zusammenhang mit der Publikation des Werks im Verlag Au Verseau.

HALPERIN, Josef (1891–1963): Dokumentation seiner journalistischen Tätigkeit, Manuskripte seiner literarischen Versuche sowie eine umfangreiche Korrespondenz. Die Briefe von Friedrich Glauser an Josef Halperin befinden sich nicht im SLA, sondern in Privatbesitz. (Depositum der Robert Walser-Stiftung Bern)

HÄNNY, Reto (*1947): Briefe und literarische Dokumente wie Arbeitsbücher, Manu- und Typoskripte, Computerausdrucke und Künstlerbücher (sog. Buchobjekte), unpublizierte Buchprojekte. Dokumentationen der Zusammenarbeit mit bildenden Künstlern, Musikern und Filmern.

HENNINGS, Emmy (1885–1948): Nachlass Emmy Hennings und Hugo Ball (1886–1927). Typoskripte zu Hennings' Veröffentlichungen, unpublizierte Texte (z.B. Teile einer «Gefängnis»-Trilogie), kleinere Prosatexte sowie Feuilleton-Beiträge und Rezensionen, die einige hundert Abzüge umfassende Fotosammlung mit (Selbst-)Portraits der Autorin. Balls Autorenbibliothek sowie Exzerptsammlung, eine Sammlung von reproduzierten Kriegsfotografien, Gründungsdokument «Das erste dadaistische Manifest» sowie die Totenmaske Balls, mehr als 1'200 Briefe umfassende Korrespondenz sowie eine Sammlung mit Autographen. (Depositum der Robert Walser-Stiftung Bern)

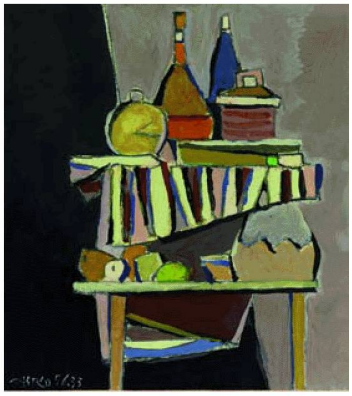
JOHANSEN, Hanna (*1939): Briefe und literarische Dokumente wie Notizbücher, Manu- und Typoskripte von den frühen Erzählungen und den ersten Werken bis zu *Der schwarze Schirm* (2007). Einen Schwerpunkt bilden die Kinder- und Jugendbücher einschliesslich ihrer Übersetzungen.

LOOSLI, Carl Albert (1877–1959): Werkmanuskripte, Briefe von und an C. A. Loosli und einzelne Lebensdokumente. (Schenkung von Erwin Marti)

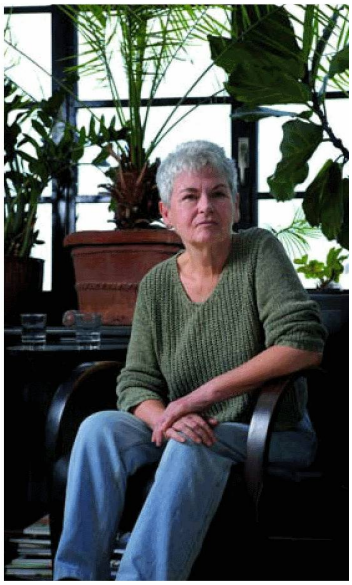
PULVER, Elsbeth (*1928): Manuskripte von Pulvers literaturwissenschaftlichen Beiträgen sowie Pulvers reichhaltige Korrespondenz mit den bedeutendsten Schweizer Autorinnen und Autoren des 20. Jahrhunderts.

RILKE, Rainer Maria (1875–1926): Handschriftlicher Brief Rilkes an den Maler Rudolf F. Burckhardt, Val-Mont, 30.12.1924.

ROLLAND, Romain (1886–1944). 55 Briefe an Heinz Häberlin, dazu Dokumente im Zusammenhang mit dieser Korrespondenz.



Sergio de Castro, *L'étagère*, 1956. Aus der Kunstsammlung von Georges Borgeaud, © 2010, ProLitteris, Zürich



Hanna Johansen, Foto: Adrian Baer

John Armleder

Ugo Rondinone

SPITTELER, Carl (1845–1924): 2 Konvolute (18 bzw. 7 Ms-Seiten) zu *Prometheus und Epimetheus* von 1880. Änderungen gegenüber der früheren Version sind auf Anregungen von Prof. Dr. Käslin zurückzuführen.

STEIGER, Bruno (*1946): Manuskripte, handschriftliche Arbeitshefte mit collagiertem Material, die Typoskripte zu seinem publizierten und unpublizierten Werk, zu Buchprojekten, auch zu Gemeinschaftsprojekten mit Künstlern. Weiter Korrespondenz, Belegexemplare, audiovisuelle Dokumente, Fotoporträts.

WALSER, Robert (1878–1956): Mikrogramme (Papiere verschiedenster Art und Grösse, auf denen Walser seine Texte in winziger Bleistiftschrift entwarf), unpublizierte Prosamanuskripte aus den Jahren 1924–1933 und Gedichtmanuskripte (bis auf das Gedicht «Der Sonntag» ebenfalls unveröffentlicht), Prosa-Abdrucke und Gedicht-Abdrucke aus der Berner Zeit. Romanmanuskripte von *Geschwister Tanner* und *Der Gehülfe* sowie weitere Manuskripte und Erstdrucke. (Depositum der Robert Walser-Stiftung Bern)

WENGER, Rosalia (1906–1989): Die Manuskripte und Typoskripte zu ihren Prosawerken, ein paar Briefkonvolute sowie einige persönliche Dokumente, darunter Tagebücher; dazu eine Sammlung mit gedruckten Texten und Rezensionen. (Geschenk ihrer Töchter Nell Arn und Liliane Zwygart)

ZÜRCHER, Zeno (1936–2008): Zur Hauptsache Archiv des Tägel-Leists und der «Junkere 37»-Versammlungen, eingeschlossen Tonband-Aufnahmen vieler Diskussionen und Abende.

Graphische Sammlung

ARMLEDER, John. *Ohne Titel.* 16 typographische Tafeln, Edition 17/20, Galerie Editions Média, Neuchâtel, 1992.

GYSI, Peter: *Ohne Titel.* 4 Zeichnungen, Tusche auf Papier, 2003/2004.

ELZEVIER-BIBEL: *Biblia, Dat Is, De Gantsche Heylige Schrifture …* Leyden: Vidua & haeredes Joannis Elzevirii, 1663. Folio. – Niederländische Staatsbibel. (Bibelsammlung Lüthi)

HERRLIBERGER, David: *Vorstellung loblichen Standts Zürich und der Adelichen Schlösser im Zürich Gebieth.* Sammelband mit 26 Kupfertafeln und handschriftlichem Begleittext. Zürich, 1741-1743.

Inventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz (ISOS): Beginn der Ablieferung der Originalunterlagen. Bisher erhalten: 10'000 Kleinbildfilme, 50 Laufmeter Inventarisierungsakten. (Eidgenössisches Archiv für Denkmalpflege)

MEISTER, Ulrich: Archivalien: Zeichnungen, Entwürfe, Collagen, Polaroids, Texte und Notizen.

MORGAN, Stuart: 2'500 Flugaufnahmen von 430 historisch bedeutenden Städten und Stätten der Schweiz aus dem Zeitraum 1972 bis 2003. (Schenkung Stuart Morgan, Coppet, ans Eidgenössische Archiv für Denkmalpflege)

RAETZ, Markus: *Fenster II.* Lichtdruck, Edition 1/33, Edition (les halles), Porrentruy, 2007.

RONDINONE, Ugo: *Poems*. Portfolio in Leinenmappe mit 10 Holzschnitten, Edition 22/33, Edition Copenhagen, 2006.

SALA, Mario: *Projekt Bibliothek*. 8 Blätter, Bleistift und Wasserfarben auf Millimeterpapier, 2009.

VARINI, Felice: *Photoplâtre de – Six ellipses pour six colonnes –*. Gips, Acrylfarbe, Edition 1/8, Edition (les halles), Porrentruy, 2009.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich: *Stranitzky und der Nationalheld II*, Federzeichnung.

–: ohne Titel [Herkules und die Kritiker], Karikatur.

–: ohne Titel [Kritiker pisst auf Herkules (der entwürdigte Herkules)], Karikatur.

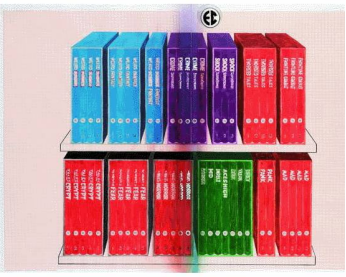
–: ohne Titel [Nonne als stehender Engel], Karikatur.

–: ohne Titel [Nonne als stürzender Engel], Karikatur.

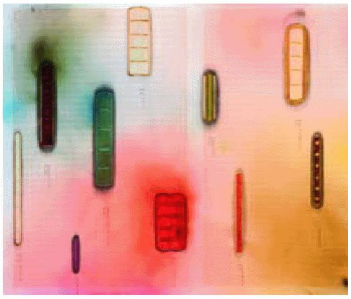
–: ohne Titel [Gekrönter Selbstmörder], Karikatur.

–: ohne Titel [Frau mit Monokel und Mini-Rock], Karikatur.

–: ohne Titel [Frank der Fünfte], Linolschnitt. Schenkung.



Mario Sala



Mario Sala