Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Horizons : le magazine suisse de la recherche scientifique**

Band (Jahr): **- (1998)**

Heft 37

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

IMPRESSUM

HORIZONS PARAÎT QUATRE FOIS PAR AN, EN FRANÇAIS ET EN ALLEMAND (HORIZONTE). L'ABONNEMENT EST GRATUIT.

EDITEUR
FONDS NATIONAL SUISSE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, BERNE

PRODUCTION
SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION, MARCO ITEN (RESPONSABLE)

RÉDACTION
VÉRONIQUE PRETI (RÉDACTRICE RESPONSABLE), CHRISTOPH DIEFFENBACHER, THIS WACHTER

ADRESSE
HORIZONS
FONDS NATIONAL SUISSE
WILDHAINWEG 20
CASE POSTALE
CH - 3001 BERNE

TÉL. 031 308 22 22
FAX: 031 301 30 09
EMAIL: PRI@SNF.CH
HTTP://WWW.SNF.CH

COLLABORATEURS RÉGULIERS
JEAN-JACQUES DAETWYLER (PERSPECTIVE), BRUNO GIUSSANI (INTERNET)

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO
RÉDACTEURS:
NICOLAS BROCCARD, PIERRE-YVES FREI (JOURNALISTE À «L'HEBDO»), GREGOR SALADIN, ANTOINETTE SCHWAB, SUSANNE WEGMANN

PHOTOGRAPHES:
LAURENT GUIRAUD, UELI HILTPOLD, DOMINIQUE MEIENBERG

TRADUCTIONS:
JEAN-JACQUES DAETWYLER, HENRI-DANIEL WIBAUT, PETER LOOSLI, FLURIN SPESCHA, GISÈLE SPESCHA-JUILLERAT.

GRAPHISME
PRIME COMMUNICATIONS, ZURICH
BASIL HANGARTER
ISABELLE GARGIULO

IMPRESSION
STÆMPFLI SA, BERNE
PAPIER:
100% FIBRES RECYCLÉES/PROPORTION DE 25% POST CONSUMER WASTE PARFAIT AVEC LE NORDIC SWAN

TIRAGE
EN FRANÇAIS: 4600
EN ALLEMAND: 7900
LE CHOIX DES SUJETS DE CE NUMÉRO N'IMPLIQUE AUCUN JUGEMENT QUALITATIF DE LA PART DU FONDS NATIONAL.

© DROITS D'AUTEUR RÉSERVÉS. REPRODUCTION AUTORISÉE SEULEMENT AVEC L'ACCORD DE L'ÉDITEUR.

Votre courrier

COMPLIMENTS!
Nº 36 (Mars 1998)

Le magazine HORIZONS nouvellement refait m'a beaucoup plu et en même temps convaincu. Compliments!

ERIKA BUCHELI
JOURNALISTE, LUCERNE

TROP «MODE»
Nº 36 (Mars 1998)

Jusqu'à présent, HORIZONS était pour moi une source d'information extérieure pleine de valeur. Son aspect extérieur me plaisait. Le magazine était attractif à prendre en main. Le nouveau magazine est, comme auparavant, d'un contenu très substantiel. Mais son aspect extérieur est pour moi trop tombé dans l'air du temps du graphisme qui domine aujourd'hui dans l'impression. L'envie de prendre HORIZONS dans les mains a clairement décliné.

KURT REIMANN, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DE L'UNIVERSITÉ DU ZURICH

MAILBOX

Pour exprimer votre opinion, poser une question, donner votre avis: HORIZONS, Courrier des lecteurs, Fonds national suisse, C.P., 3001 Berne; e-mail: pri@snf.ch. Les lettres courtes ont plus de chance de paraître. L'identité des signataires doit être connue de la rédaction.

ET LES SOURCES?
Nº 36 (Mars 1998)

L'absence d'une sélection des sources bibliographiques en note est ce qui me manque le plus dans vos articles. De même, les références à des sites Internet devraient pour le moins être accompagnées de l'adresse URL correspondante! Par exemple, j'ai trouvé l'entrefilet sur le top ten des publications scientifiques très surprenant dans son résultat, et j'aurais bien voulu aller y voir de plus près. En l'état, cet entrefilet perd toute sa valeur pour moi.

STÉPHANE VUILLEUMIER, ZURICH

SUPER BEAU!
Nº 36 (Mars 1998)

Dès que le nouvel HORIZONS est arrivé, j'ai cru qu'il s'agissait d'une revue d'architecture. Mais non! Très sincères félicitations! Le nouveau produit est super beau. Le format moderne, les couleurs très plaisantes et les images font que l'on a très envie de lire les articles.

IRÈNE GSELL, BERNE

CHOIX DU FORMAT
Nº 36 (Mars 1998)

Ce qui, jusqu'ici était valable, l'est encore davantage: depuis que l'on m'a remis HORIZONS, j'ai entretenu une relation avec le Fonds national suisse généralement très bonne. Aujourd'hui, je suis convaincu que le Fonds national encourage des recherches et des développements qui, sans cela, ne l'auraient pas été autrement ou pas dans la même proportion. C'est pour nous, citoyens, de la même signification que pour la place suisse. Il est exact que j'ai parfois l'impression que cela ne mène, dans des projets partiels (presque) qu'à créer ou assurer des places de travail. Mais ce n'est pas si mal pour notre relève. Ce qui me déplaît dans le nouvel HORIZONS, c'est son format. Je pense que le format A4 serait judicieux et – en raison du format des classeurs de rangement – également important.

GERHARD R. OPITZ, SCHAFFHOUSE

Tout d'abord, félicitations pour le nouvel habillage de HORIZONS. A part cela, pourquoi n'avez-vous pas choisi un format A4?

J.P. VILLOZ, RIEHEN

Réponse:

Lorsque les pages ont été imprimées, l'imprimeur doit les couper afin de les ramener au format de la publication. Le choix d'un format légèrement plus grand qu'A4 se justifie par une volonté de réduire le volume de papier perdu à la coupe. Mais, «Horizons» conserve un format qui permet le rangement dans des classeurs.