Im Dickicht der Stadt

Autor(en): **Herzog, Andres**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **34 (2021)**

Heft 8

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-965795

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Lausanne

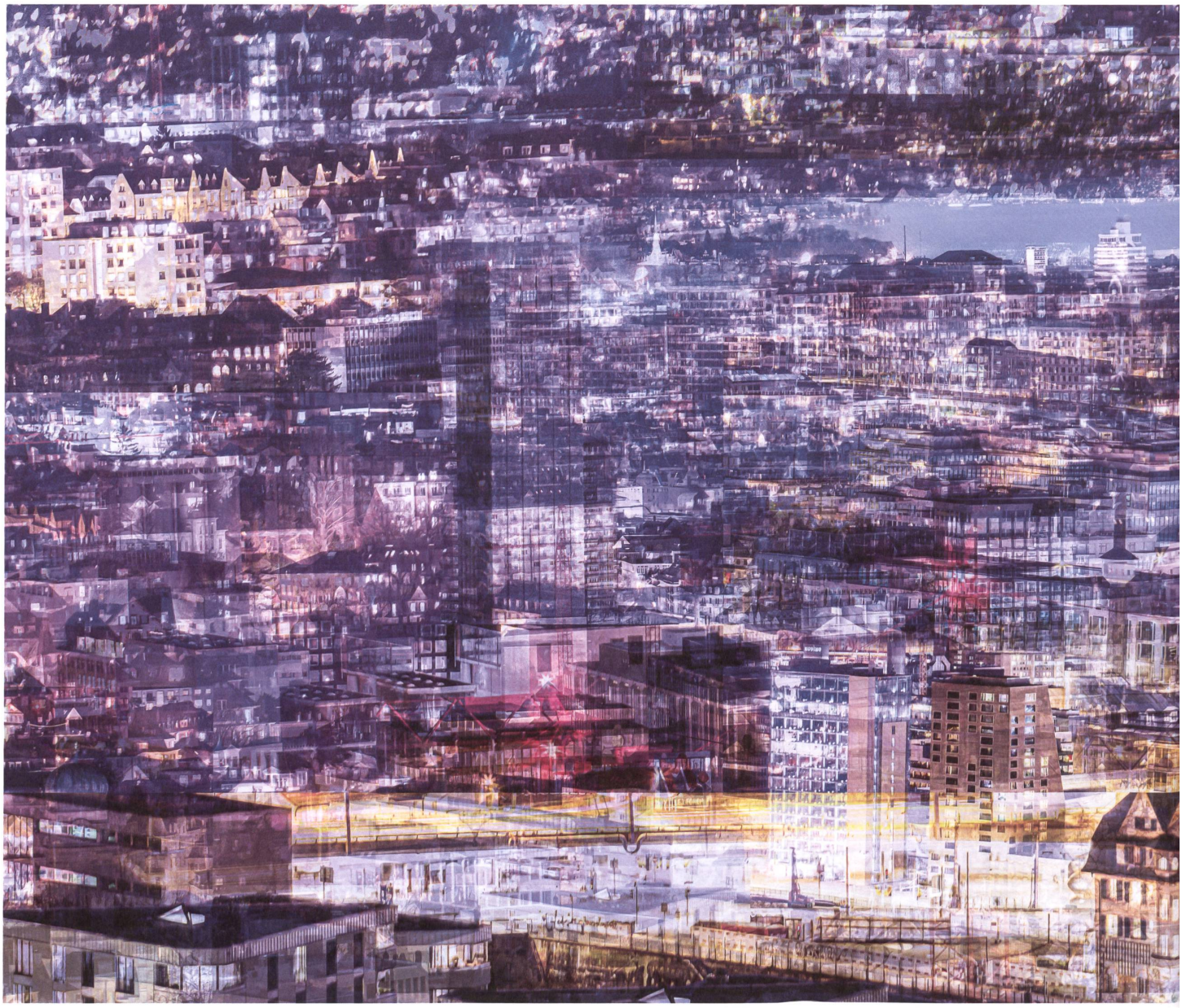
Im Dickicht der Stadt

Der Fotograf Christof Plümacher hat in seiner neusten Arbeit drei Schweizer Städte optisch verdichtet und die Häuser zu surrealen Perspektiven zusammengeschoben.

Text: Andres Herzog, Fotos: Christof Plümacher

So hat man Lausanne, St. Gallen und Zürich noch nie gesehen. Und doch kommen einem die Städte auf Christof Plümachers Bildkompositionen bekannt vor. Einmal sieht man den Prime Tower in Zürich, dort die Stiftskirche St. Gallen, hier den Palais de Justice von Lausanne. Auch Bauten, die die Städte in den letzten Jahren verändert haben, kann man entdecken, wenn man genau hinschaut: das IOC-Gebäude in Lausanne etwa oder die Fachhochschule in St. Gallen. Die Bilder zeigen, wie uns Städte architektonisch im Gedächtnis bleiben und wie die prägenden Gebäude aus dem städtischen Gewusel hervorstechen. Die Aufnahmen sind fotografische Erinnerungen, persönliche Eindrücke, verdichtet zu urbanen Wimmelbildern. Der Fotograf hat sie aus Einzelaufnahmen zusammengeschoben und hundert oder mehr Ebenen überlagert. Die Geografie jeder Stadt bleibt dennoch erhalten. Wer sich auskennt, findet sich zurecht in den Traumperspektiven. ●

St. Gallen



Zürich

Christof Plümacher (57) ist ein deutscher Fotograf, der sich in seinen künstlerischen Bildern oft mit Architektur und Stadtraum beschäftigt. Er wurde mehrfach für seine Arbeit ausgezeichnet und hat auch schon für Hochparterre fotografiert.