Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **34 (2021)**

Heft 8

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

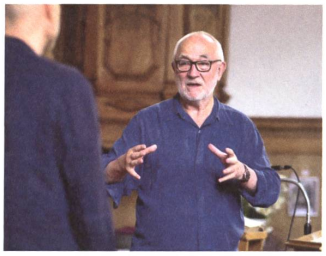
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

8 / 21

Inhalt

Cover: Marie Griesmar hat künstliche Korallenriffmodule entwickelt.
Foto: Maurice Haas



Gretchenfrage

Wie baut Peter Zumthor, wenn Beton als ‹böses› Material gilt und Holz noch heiliger wird? Im Gespräch mit Axel Simon sucht der Architekt aus Haldenstein Antworten auf Fragen zur Klimakrise. **Seite 12**

Fischperspektive

Marie Griesmar kämpft mit Tonbausteinen aus dem 3-D-Drucker gegen das Aussterben der Korallen. Die Künstlerin aus Lausanne entwickelt mit einem interdisziplinären Team Unterwasserlandschaften für Korallenlarven. **Seite 16**

Vogelschau

Die SBB nutzen ihre unternehmerische Freiheit und betreiben Raumplanung. Gemeinsam mit den Kantonen erarbeitete ‹Gesamtperspektiven› sollen zeigen, wo die Gelder für die Bahn am besten verbaut werden. **Seite 46**

3 Lautsprecher
6 Funde
10 Sous-sol

12 «Die Moral würde ich gern aussen vor lassen»
Peter Zumthor im Interview zur Klimakrise in der Architektur.

16 Die Unterwasser-Landschaftsarchitektin
Marie Griesmar baut Lebensraum für Korallen.

20 Auf der Zielgeraden ausgerutscht
Umbau und Erweiterung von Aviolat Chaperon Escobar in Freiburg.

24 Den Campus auffrischen
Drei Projekte für die Aussenräume der EPFL verweben den Bestand.

30 Im Dickicht der Stadt
Urbane Wimmelbilder des Fotografen Christof Plümacher.

36 «Ein Roboter ist wie ein komplizierter Hammer»
Studio AATB kommt von experimenteller Robotik zur Gartenfliese.

40 Eins unters Dach gekriegt
Bauernhaus in Boswil wird zum Gästehaus – ein Neubau im Bestand.

46 Züge planen, Züge füllen
Wie die SBB Raum und Bahn enger verflechten wollen.

50 Ansichtssachen
Ausstellung ‹Memphis› in der Vitra Design Museum Gallery
Werkhalle in Härkingen
Wohnsiedlung Areal Hornbach in Zürich
Ladeninterieur Rrrevolve von Buffet für Gestaltung
Hotelinterieur ‹Angels› von Ginny Litscher
Umbau Uhrenmanufaktur Zodiac in Le Locle
Rigot Collective Dwelling Centre in Genf
Ausstellung ‹Let's Talk about Mountains› im Alpinen Museum
Möbelprogramm ‹La Punt› von Mathias Seiler
Umgebungsgestaltung Wolkenwerk in Zürich

61 Kiosk
62 Rückspiegel

Im nächsten Heft:
Zürich eröffnet nach vierjährigem Umbau sein Kongresshaus und die Tonhalle am See wieder. Wir ziehen Bilanz und vergleichen die architektonischen Gewinne und Verluste gegenüber dem Umbau von 1985 und gegenüber dem ursprünglichen Ensemble von 1939. Hochparterre 9 / 21 erscheint am 1. September.
www.hochparterre.ch / abonnieren