Sonderausstellungen im Mühlerama 1987-2006

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **19 (2006)**

Heft [16]: **20 Jahr Mühle Tiefenbrunnen : die Mühle lebt**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Impressum
Herausgeber: Gesellschaft Mühle Tiefenbrunnen, Seefeldstrasse 219, 8008 Zürich, Telefon 044 380 76 01, Fax 044 380 76 06, info@muehle-tiefenbrunnen.ch, www.muehle-tiefenbrunnen.ch
Zu beziehen bei Mühle Tiefenbrunnen, CHF 15.–

Konzept, Beratung und Koordination: Peter Fenkart, Berater für Unternehmenskommunikation, Zollikon
Autoren: Benedikt Loderer, Karl Lüönd, Christa Löpfe (Mitarbeit), Andreas Müller (Zeitschnitte)
Umschlagfoto aussen, Seiten 3, 44-45: Mike Bingesser
Umschlagfoto innen, Seiten 4-5, 21, 28-29: Derek Li Wan Po
Fotos Seiten 18-19, 36-37, Porträts 23-43: Roman Keller

Gestaltung und Produktion: Verlag Hochparterre
Redaktion: Benedikt Loderer
Litho und Druck: Mattenbach AG, Winterthur
© Hochparterre, Ausstellungsstrasse 25, 8005 Zürich

Sonderausstellungen im Mühlerama 1987–2006

Innert zwanzig Jahren zeigte das Mühlerama ein faszinierendes Panorama von Ausstellungen mit den Themen Brot, Mahlen, Fabrik und Landwirtschaft.

--> Osterbräuche rund ums Brot (1987)
--> Geschichten aus dem Ofen (1987)
--> Ostern – anno dazumal (1988)
--> Sahel – Menschen in Not. Photografien von Sebastiao Salgado (1988)
--> Sackstark. Bauern- und Müllersäcke aus dem Zürichbiet (1988)
--> Magie der Mühle. Mühlengeschichten aus vergangener Zeit (1989)
--> Totenkult und Totenbrot in Mexico (1990)
--> SchichtWechsel – Stationen einer Fabrikgeschichte (Die Mühle Tiefenbrunnen 1890–1990)
--> Reis ist Leben. Agrarkultur und Landwirtschaft in Indonesien (1991)
--> Ausgekocht und Eingemacht. Ernährung im Wandel (1991/92)
--> Von der Muskelkraft zum Elektromotor. Antriebstechniken in der Mühle (1992)
--> Stroh – eine Ausstellung über die Vielfalt eines Abfallproduktes (1993)
--> Heimliche Untermieter. Eine Ausstellung über Tiere und Tierchen, die den Menschen heimsuchen. (1993)
--> Was lagert in unseren Speichern? (1993/94)
--> Das Süsse im Leben. Eine Kulturgeschichte des Zuckers (1994)
--> Mais – eine Kulturpflanze im Wandel der Zeit (1994/95)
--> Sagenhaftes Salz (1995/96)
--> Wasser auf Zürichs Mühlen. Die Geschichte der Mühlen in Zürich vom Mittelalter bis in die Neuzeit (1996)
--> Ingwerwurzel und Sesamöl. Eine Ausstellung speziell für Blinde und Sehbehinderte (Jan./Feb. 1997)
--> Mit Brot, Leib und Seele. Eine Ausstellung zur Symbolik des Brotes (1997)
--> Schlagwort Brot. Politische Plakate des 20. Jahrhunderts (1997/98)
--> Alles Papier. Wandlung bis zur letzten Faser (1998/99)
--> Seidengaze – der Stoff fürs tägliche Brot (2000)
--> Was lange gärt, schmeckt endlich gut (2001)
--> Chocolat Tobler – eine Dreiecksgeschichte (2001/02)
--> Ein Toast auf den Toaster! (2002/03)
--> Vollflockig. Das Müesli von Bircher Benner bis functional Food (2004)
--> Feurig rot – Safrangelb. Eine Ausstellung über exotische Gewürze (2005/06)
--> Frauenbier & Männerbräu (2006/07)

KünstlerInnen im ‹Miller's› seit 1994:

Lioba Albus, Dortmund; Katja Alves, Zürich; Antrak auf Stumphsinn, Dresden; Claude Arias, Frankfurt; Ars Vitalis, Köln; Django Asül, Niederbayern; Frank-Markus Barwasser, Würzburg; Matthias Beltz, Frankfurt; Wolfi Berger, Wien; Betancor.die Popette, Berlin; Big Town Playboys, London; The Bobs, New York; Bolzano & Maleh, Wien; Ingo Börchers, Bielefeld; Margrit Bornet, Zürich; Thomas C. Breuer, Heidelberg; Werner Brix, Wien; Timo Brunke, Stuttgart; Les Bu,bb Liverpool; Martin Buchholz, Berlin; Angela Buddecke, Basel; H.G. Butzko, Gelsenkirchen; Annette Corti, Zürich; Matthias Deutschmann, Freiburg; Dezibella, Frankfurt; Uwe Dick, Bayern; Alfred Dorfer, Wien; Engstfeld-Weiss Quartett, Düsseldorf; Simon Enzler, Appenzell; Erwi & Alwi, Chile; Horst Evers, Berlin; Veronika Faber, München; Duo Fischbach, Schweiz; Ottfried Fischer, München; Lisa Fitz, München; Petra Förster, Freiburg; Günter Fortmeier, Deutschland; Patrick Frey, Zürich; Bänz Friedli, Zürich; Cora Frost Berlin; Daniel Fueter, Zürich; Geholten Stühle, Zürich/Bern; Viktor Giacobbo, Winterthur; Andreas Giebel, München; Golus Story Theatre, Toronto; Frank Goosen, Bochum; Severin Groebner, Wien; Otto Grünmandl, Tirol; Gruppo di Valtorta, München; Josef Hader, Wien; Andrea Händler, Wien; Wendelin Haverkamp Aachen; Ulrich Michael Heissig, Berlin; Hepp & Heuss, Zürich; Katharina Herb, München; Martin Herrmann, Heidelberg; HG Hildebrand,t Zürich; Christian Hölbling, Graz; hop o'my thumb, St. Gallen; Jörg Hube, München; Lotti Huber, Berlin; Gardi Hutter, Schweiz; Krissie Illing, England; Jacqueline Kroll, Deutschland/Schweiz; Jess Jochimsen, Freiburg; Bruno Jonas, München; Lorenzo Jordan, West Virginia; Marius Jung, Köln; Hilde Kappes, Berlin; Nicole D. Käser, Bern; Phil Kay, Edinburgh; Luise Kinseher, München; Piet Klocke, Essen; Karl Ferdinand Kratzl, Wien; Krauss & Rege-nauer, Berlin/Nürnberg; Max Küng, Zürich; La Le Lu, Hamburg; Lach- und Schiessgesellschaft ,München; Christine Lather, Zürich; Gregor Lawatsch, Köln; Bernhard Ludwig, Wien; Leo Lukas, Graz; Jochen Malmsheimer, Essen; Thomas Maurer, Wien; Annette Mayer, Hamburg; The Mint Juleps, London; –minu, Basel; Mölä & Stahli, St. Gallen; Dieter Nuhr, Düsseldorf; Noa Golden Stars, Wien; Gisela Öchselhäuser, Berlin; Orchester Bürger Kreitmeier, München; Gunkl, Wien; Heinrich Pachl, Köln; Dietrich (Piano) Paul, München; Sissi Perlinger, München; Maria Peschek, München; Alfred