**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design

**Herausgeber:** Hochparterre

**Band:** 16 (2003)

**Heft:** [2]: Prix d'architecture BOSCH : Visions constructives : des étudiants conçoivent l'avenir

**Artikel:** Premier prix : chez soi partout dans le monde

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-122088

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 05.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Chez soi partout dans le monde

Emmené par la Haute école spécialisée d'arts Zurich (Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, HGK Zürich), le projet « Rentown » a obtenu le premier prix, les concepteurs mettant en avant ici une dimension architecturale.

**:** Vous voyagez beaucoup, pour raisons professionnelles ou tout simplement durant vos loisirs ? Vous vous retrouvez souvent au même endroit ? Vous préfériez toujours disposer d'un petit appartement plutôt que d'avoir à descendre à l'hôtel ? Vous rêvez d'un pied-à-terre à Paris, d'un loft à New York ou d'un studio à Moscou ? L'idée vous séduit, mais c'est tout simplement au-dessus de vos moyens ! Pas de panique, la formule « Rentown » aura peut-être ce qu'il vous faut. Qu'on ne s'y méprenne pas, il ne s'agit pas ici d'une cité perdue du Grand Nord où les rennes sont légion, mais plutôt du mot-valise combinant les concepts « Rent » et « Own » où la location prend le pas sur la possession. Le principe est simple en soi, et il est déjà connu en Suisse grâce à la notion d'auto-partage développée par « Mobility » : dans les grandes villes du monde entier, les membres de la coopérative « Rentown » pourraient ainsi profiter d'unités de logement disponibles à court ou moyen terme.

Andreas Saxer, Claudia Meier, Lea Montini, Stefan Brogle et Thai Hua Zürich de la Haute école spécialisée d'arts Zurich ont conçu sous la direction de Hansueli Matter et Nicole Kind un module pouvant donner naissance à de petites zones d'habitation, par exemple sur des terrains vagues. Les concepteurs ne se sont pas satisfaits ici de la caisse bien helvétique, mais ils ont plutôt cherché une forme intéressante, permettant d'aller dans diverses directions, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de l'espace. Les modules peuvent en outre s'empiler, par exemple sur plusieurs étages le long d'un mur coupe-feu, mais ils peuvent aussi apparaître en plusieurs couches les uns sur les autres ou les uns à côté des autres dans un espace libre, sans pour autant rappeler un village de conteneurs.

Les surfaces de guingois ont pour conséquence des sols inclinés, qui nécessiteraient a priori des marches ou

**← Montages photographiques et modèles réduits représentant les modules d'habitation expliquent le principe de fonctionnement de la formule « Rentown ».**

1

d'autres éléments. Mais les concepteurs ont choisi ici une autre solution : sol, lit, étagères et table glissent sur les rails le long des murs et les locataires du lieu peuvent les déplacer dans la position souhaitée. Celui qui prend possession de son habitat réservé n'importe où dans le monde le trouve déjà installé conformément à ses désirs. Les membres de la coopérative peuvent en effet enregistrer leurs préférences d'une façon centralisée pour que non seulement le lit soit situé au bon endroit, mais aussi pour satisfaire à toutes les préférences visuelles et acoustiques pour la chaîne audiovisuelle domestique. Bien entendu, d'autres prestations figurent également dans l'offre « Rentown », car il est hors de question de voyager d'une cellule d'habitation à une autre en emportant avec soi tout son attirail de ménage !

Le matériau choisi pour la construction des habitacles est – encore – un rêve d'architecte, car les chercheurs doivent d'abord l'inventer. Les murs sont transparents, porteurs et isolants à la fois. Les grandes fenêtres sont en même temps écran et source de lumière, et elles peuvent bien entendu aussi s'assombrir.

## Plans, photos et modèles

Les inventeurs de « Rentown » ont choisi pour leur plateau de présentation d'une longueur de six mètres une structure Errex comme on les trouve en Suisse dans un bureau d'architecture sur deux. Ce support est censé symboliser la coopérative, et il comporte toutes les informations importantes sur « Rentown ». D'un côté, les étudiants présentent les résultats de leurs recherches et analyses sur différentes formes d'habitat, et ils expliquent aussi le principe de fonctionnement de « Rentown ». De l'autre côté, trois plans de ville symbolisent les diverses possibilités d'utilisation, tandis que des montages photographiques montrent comment les habitacles peuvent se combiner dans les différentes situations. Un modèle détaillé permet aux visiteurs de se faire une idée de l'espace, de l'aménagement et de la couleur d'un module, en empilant s'ils le désirent différents éléments prévus à cet effet.

Pour leur présentation, les auteurs renoncent largement à des instruments de haute technicité. Les montages en images, les plans, esquisses et textes donnent une idée assez précise de « Rentown ». L'architecte en herbe se réjouit de pouvoir examiner pour une fois des plans tout ce qu'il y a de plus habituel, en fonction des panneaux qui l'intéressent. Une telle approche signifiait donc pour les étudiants la réduction à l'essentiel, ce qui leur a apparemment réussi, le message de « Rentown » ayant été compris d'emblée.

## Une démarche ironique et ludique

Le jury a surtout été séduit par l'invitation à exploiter les espaces modulaires. « L'idée de profiter de zones non construites n'est certes pas nouvelle, mais le propos semble ici intéressant. Si la formule d'une organisation de mondialisée s'adresse avant tout aux nomades des temps modernes jouissant d'une bonne situation financière, le plaisir lié aux possibilités techniques du foyer numérique mériterait cependant quelques réflexions critiques », relèvent les examinateurs. On reconnaît certes que les auteurs unissent des éléments connus pour donner naissance à une idée concise, mais on critique également la désinvolture avec laquelle est traité le contexte intellectuel tenant à ce qui a déjà été pensé par d'autres. « Les initiateurs du prix attendent des Hautes écoles en architecture et design qu'elles puissent utiliser de façon adéquate les standards du travail scientifique. »

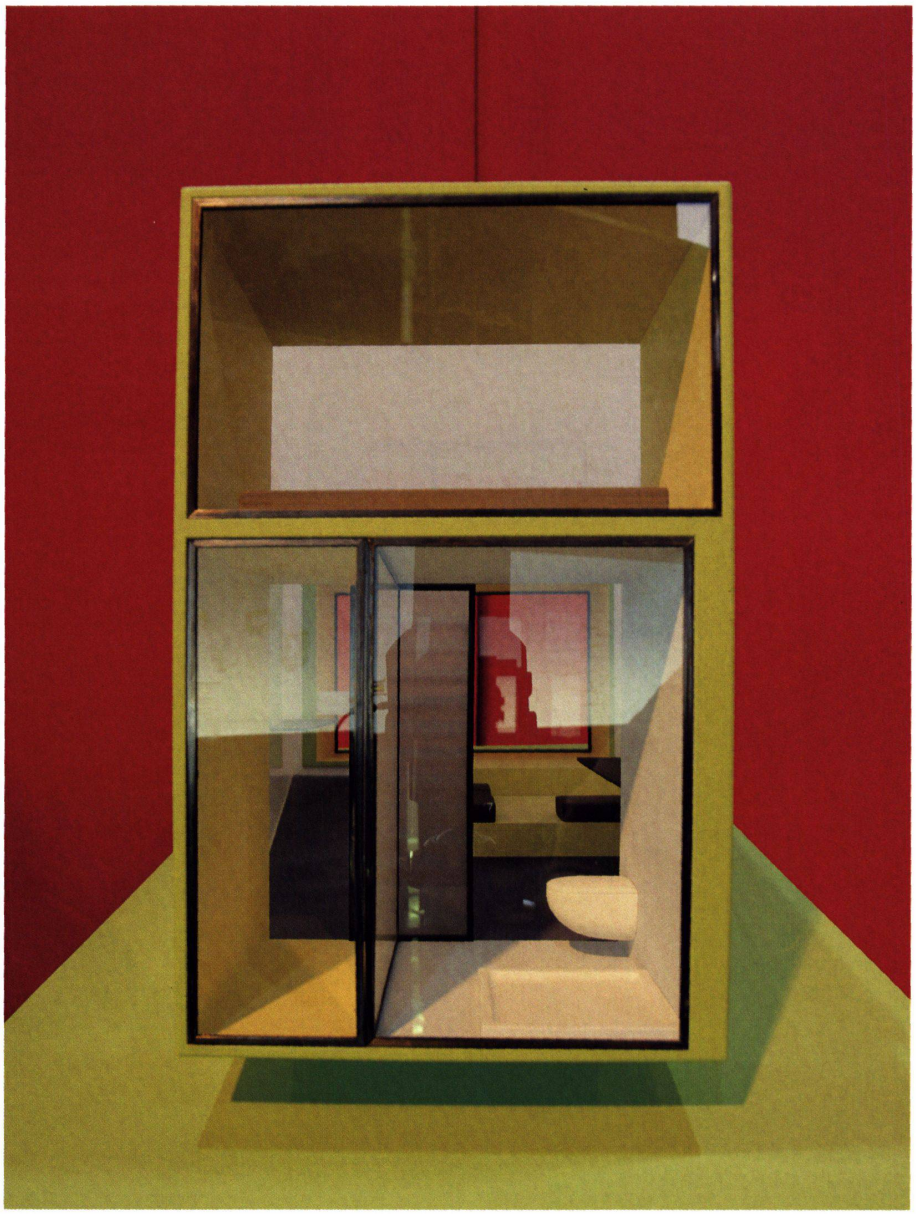
La présentation de « Rentown » plaît au jury, mais il trouve que l'idée centrale disparaît quelque peu dans l'architecture d'exposition. On aurait aimé en savoir plus sur la mise en réseau technique avec des PDA, des téléphones mobiles et des micro-ordinateurs. Pour terminer, les experts saluent la manière dont sont appréhendées les conditions, les conséquences et possibilités de la télécommunication et de l'ordinateur dans l'urbanisme, la maison et l'habitation, illustrant le tout par un exemple à la fois parlant, ironique et ludique. C'est pour cette raison que « Rentown » s'est finalement imposé avec quelques dixièmes de points d'avance. •

Rentown

--> Haute école spécialisée d'arts Zurich (Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, HGK Zürich), filière Architecture intérieure et design industriel

--> Responsables d'équipe : les enseignants Hansuli Matter et Nicole Kind

--> Auteurs : Andreas Saxer, Claudia Meier, Lea Montini, Stafan Brogle, Thai Hua



2

**1 La forme conique des modules d'habitation donne naissance à des espaces différenciés riches d'impressions.**

**2 Outre les grandes surfaces de verre, les parois latérales laissent aussi la lumière plonger à l'intérieur des modules.**