Der dramaturgische Zeichner = Le dessinateur dramaturge

Autor(en): **Loderer, Benedikt**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design**

Band (Jahr): **13 (2000)**

Heft [9]: **Zentrum Centre Dürrenmatt**

PDF erstellt am: **07.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-121479

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Der dramaturgische Zeichner

Le dessinateur dramaturge

«Auch beim Schreiben gehe ich nicht von einem Problem aus, sondern von Bildern, denn das Ursprüngliche ist stets das Bild, die Situation – die Welt.» Dürrenmatt war kein Maler, er war ein Denker. Was er dachte, schrieb er, er zeichnete es auch.

«Meine Zeichnungen sind nicht Nebenarbeiten zu meinen literarischen Werken, sondern die gezeichneten und gemalten Schlachtfelder, auf denen sich meine schriftstellerischen Kämpfe, Abenteuer und Niederlagen abspielen.» Wer die Bilder besichtigt, besichtigt beides: die Bilder und die Kämpfe. Die wichtigste Technik Dürrenmatts ist die Federzeichnung. «Hier besitze ich Erfahrung, lässt sich eine Entwicklung nachweisen», schreibt er in seinen «Persönliche(n) Anmerkungen zu meinen Bildern und Zeichnungen». Neben den Federzeichnungen hinterliess Dürrenmatt auch Lithografien, Guachen und einige wenige Ölbilder. Er ist auch Karikaturist und Porträtist.

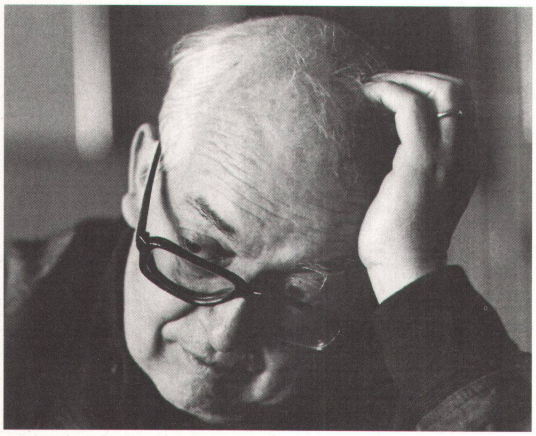
Das Centre Dürrenmatt zeigt eine Auswahl aus seinen rund 250 Werken. Ausgewählt haben Charlotte Kerr Dürrenmatt und Mario Botta zusammen mit Ueli Weber und Peter E. Erismann vom Schweizerischen Literaturarchiv. Das Ziel war, einen repräsentativen Querschnitt vorzustellen, der Verbindungen zum schriftstellerischen Text ermöglicht. Die Ausstellung ist assoziativ, nicht didaktisch. Die Ausstellungsgestaltung stammt von Mario Botta. Was im untersten Raum hängt, soll langfristig hängen, während auf der Galerie Wechselausstellungen vorgesehen sind. Ergänzt wird das Gezeigte durch Dürrenmatt-Texte und Bild- und Tondokumente. Auf der Galerie wurde eine Collage zum Theater rekonstruiert, die Dürrenmatt für sein Arbeitszimmer angefertigt hatte.

Es sind Denkbilder zu sehen. «Immer wieder: ich bin kein Maler. Ich male technisch wie ein Kind, aber ich denke nicht wie ein Kind. Ich male aus dem gleichen Grund wie ich schreibe: weil ich denke.»

Benedikt Loderer

Mario Botta: «Dürrenmatt ist in meinen Augen eine der hellsichtigsten Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts.»

Die Höhle der Bilder: «Ich habe Dürrenmatt eher über seine Zeichnungen und sein Werk als Maler begriffen.» (Botta)



« Lorsque j'écris, je ne pars pas non plus d'un problème, mais d'images, car l'image, la situation – le monde – sont toujours authentiques. » Dürrenmatt n'était pas un peintre, c'était un penseur. Il écrivait ce qu'il pensait. Il le dessinait aussi.

« Par rapport à mes œuvres littéraires, mes dessins ne sont pas un travail annexe, mais les champs de bataille, faits de traits et de couleurs, où se jouent mes combats, mes aventures, mes expériences et mes défaites d'écrivain. » Regarder les peintures de Dürrenmatt, c'est aussi revivre ces batailles. Le dessin à la plume était la technique privilégiée de Dürrenmatt. « Ici je possède une certaine expérience, et l'on peut observer une évolution », écrit-il dans un texte intitulé « Remarques personnelles sur mes peintures et dessins ». En dehors de ces dessins à la plume, Dürrenmatt a réalisé également des lithographies, des gouaches et quelques rares peintures à l'huile. Il est également un caricaturiste et un portraitiste.

Le Centre Dürrenmatt présente un choix parmi quelques 250 œuvres. Cette sélection a été faite par Charlotte Kerr Dürrenmatt et Mario Botta, en collaboration avec Ueli Weber et Peter E. Erismann, des Archives littéraires suisses. L'objectif était de présenter un aperçu qui permette d'établir des rapports entre l'œuvre picturale et celle de l'écrivain. L'exposition n'est pas didactique. Conçue par Mario Botta, elle joue sur des associations d'idées. Les œuvres accrochées dans la salle inférieure sont destinées à une présentation à long terme, tandis que la galerie est prévue pour les expositions temporaires. Les œuvres sont complétées de textes de l'écrivain, de photos et de documents sonores. Sur la galerie, on a reconstruit un collage de Dürrenmatt illustrant son activité théâtrale, qu'il avait réalisé pour son studio. « Je ne suis pas un peintre. Techniquement, je peins comme un enfant ; mais je ne pense pas comme un enfant. Je peins pour la même raison que j'écris : parce que je pense. » **BL**

Mario Botta : « A mes yeux, Dürrenmatt est l'une des personnalités les plus lucides du 20e siècle. »

La grotte aux tableaux : « C'est plutôt au travers de ses dessins et de son œuvre que j'ai considéré Dürrenmatt comme un peintre. » (Botta)